

**80-му творческому сезону
Государственного академического
театра драмы имени В.Савина
посвящается**

Призвание - ТЕАТР

Идея создания книги «Призвание - театр» принадлежит Владимиру Степановичу Ермолину, генеральному директору компании «Консультант Плюс Коми», сыну известного драматического актера Степана Ивановича Ермолина. Совместно с литературно-театральным музеем им. Н.Дьяконова он предлагает вниманию читателей проект, аккумулирующий историческую память, содержащий информацию о людях коми театра, оставивших заметный творческий след в истории развития театрального дела Республики Коми.

В данном издании собраны биографии актеров и других деятелей сценического искусства, которым были присвоены звания заслуженных и народных артистов СССР, РСФСР, Коми АССР, России и Республики Коми. В книге представлена также краткая история создания и развития коми национального драматического театра.

Думается, что издание станет настоящим подарком не только коллективу Государственного академического театра им.В.Савина, но и многочисленным ценителям театрального искусства - зрителям и поклонникам артистов, членам любительских театральных коллективов, студентам различных театральных специализаций ВУЗов и ССУЗов, а также всем интересующимся историей республики.

Редакционная коллегия



ГАЙЗЕР Вячеслав Михайлович

Глава
Республики Коми



Государственный
Академический
театр драмы
им.В.Савина

Дорогие друзья!

В ваших руках уникальное издание. Это книга об истории создания и становления Государственного академического театра драмы им. В. Савина, о заслуженных и народных артистах, отслуживших в его стенах долгие годы.

Впервые истоки создания и развития коми театра описаны в таком необычном формате. Выпуск книги – это определенная творческая удача небольшого редакционного коллектива. Безусловно, история театра неразрывно связана и опирается на творческие биографии заслуженных и народных артистов, которыми всегда славился Государственный академический театр драмы им. В.Савина, и с чьим творчеством и жизненными этапами мы можем познакомиться в этой книге.

В 79-ом театральном сезоне драмтеатр справил долгожданное новоселье, в труппу театра пришли новые актеры, режиссер, директор. Памятная книга «Призвание – театр» стала хорошим продолжением добрых начинаний и предвестником 80-го юбилейного театрального сезона.

Настоящее издание – дань благодарности всем деятелям театра: как строившим фундамент профессионального драматического искусства в Республике Коми, так и продолжающим радовать нас новыми постановками, образами, идеями.

В.М. Гайзер

80-ый сезон государственного академического театра драмы им. В.Савина. Юбилей театра... Юбилей моего театра. Так, безусловно, могли бы сказать знаменитые мастера прошлых лет, представленные в этой книге. Так, наверное, должны говорить и те, кто сегодня работает в театре.

Именно такое самоощущение каждого работника театра и дает возможность объединить в одно целое всю разностороннюю деятельность большого театрального коллектива.

Мне представляется, именно с таким ощущением сопричастности каждого к невероятно интересному, неизвестному высокому искусству шло рождение и становление первого театра в Коми крае в 20-30-ые годы прошлого столетия. Виктор Савин смог найти смелых и незаурядных людей, объединить и вдохновить их, зажечь в каждом желание не просто работать – жить театром. Так жил и творил он сам – талантливейший самородок земли коми.

И в последующие годы именно такие люди – смелые и талантливые – представили республике и стране настоящий профессиональный академический театр. П.Мысов, Н.Дьяконов, С. Ермолин, И.Аврамов, Г.Сидорова, Ю. Трошева и многие другие стали настоящим примером творчества и профессионализма, самоотдачи и служения театру.

Знакомясь с книгой, читатель еще раз убедится в том, что каждое поколение актеров, режиссеров, драматургов оставило свой след в театральной истории республики, представило зрителям различные театральные школы страны, традиции преемственности и мастерства. А нынешнее поколение молодых драматических артистов получит прекрасную возможность увидеть замечательные примеры любви к профессии и театру.

Спасибо всем, кто придумал и реализовал эту идею. Это настоящий подарок родным и близким героев книги, любителям театра и всем, кто интересуется культурой и искусством Республики Коми.

М.Н. Матвеев.



МАТВЕЕВ Михаил Николаевич

**директор
Государственного
академического
театра драмы
им. В. Савина**



**Государственный
Академический
театр драмы
им.В.Савина**

**Люди коми театра – актеры, режиссеры, драматурги – заслуженные и народные.
У них разные имена, разные судьбы, но вся их жизнь – театр.**

Краткая история создания и развития коми национального драматического театра

Государственный академический театр драмы им. В.Савина – старейший театр Республики Коми. Он начинал свой путь в 1930 году как Коми инструктивно-передвижной показательный театр (КИППТ), хотя зачатки этого театра были заложены В. Савиным еще в первые годы советской власти.

Виктор Алексеевич Савин – особое явление в культурной жизни коми, явление глубоко национальное и самобытное. Талантливейший самоучка, поэт, драматург и театральный лидер так объяснял творческий энтузиазм своих сподвижников: «в условиях жизни коми, при культурной отсталости и неподготовленности народа к чтению книг, ему надо было показать то новое, что дала революция и показать так, чтобы было понятно и просто. Это мог наглядно сделать только театр». Сначала собранная В.Савиным самодеятельная труппа, затем передвижной театр в 20-30-е гг. прошлого века стали неотъемлемой частью жизни коми народа, всего коми края. За это время коллективом было поставлено более 20 национальных пьес, еще около десятка произведений было переведено с русского языка на коми, среди них «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется» А.Островского, инсценировка рассказа А.Чехова «Злоумышленник» и другие.

В 1932 году в Ленинградском техникуме сценического искусства была организована коми студия, в состав которой вошли: И.И.Аврамов, П.А.Мысов, Н.М.Дьяконов, А.С.Русина, А.Г.Зин (Даньщиков), Н.В.Уродов, С.А.Пылаев, И.И.Потолицын, Ф.Г.Юраниева, А.П.Ситкарев, Н.И.Ярапов, А.Н.Пылаева и другие. Через два года сразу на третий курс к ним присоединились С.И.Ермолин и И.Н.Попов. Руководителем студии стала На-

дежда Ивановна Комаровская, известная русская актриса. Ассистентом был назначен молодой педагог Ян Борисович Фрид, ставший впоследствии видным кинорежиссером.

Надежда Ивановна, разносторонне образованная, свободно владевшая несколькими иностранными языками, прошедшая школу Московского художественного театра, заботилась о своих учениках: беседовала с ребятами на переменах, в общении, водила их на экскурсии в Русский музей и Эрмитаж. Тактично указывала на недочеты и ошибки в работе, следила за внешним видом будущих артистов, объясняла, как вести себя в гостях и принимать гостей, знакомила с известными деятелями искусства и литературы. Дважды – в 1934 и 1936 годах – Комаровская и Фрид приезжали в Сыктывкар для знакомства с жизнью своих учеников. Окончили студию все двадцать поступивших.

30 августа 1936 года открылся стационарный профессиональный Коми драматический театр. Его открытие было приурочено к празднованию 15-летия Коми автономии. Проект здания театра был составлен архитектором Щербак-овым в 1929 году, само здание построили в 1932 году. До открытия театра здесь размещался Дом культуры им. А.С. Пушкина.

В 1937 году основатель коми театра В. Савин был репрессирован, но семья, посеянное Учителем и взращенное выдающимися мастерами русского сценического искусства в стенах лучших театральных ВУЗов страны, легло в благодатную почву. «Дети» оказались удивительно талантливыми. Одни их имена чего стоят: Пантелеймон Ануфриевич Мысов, Николай Михайлович Дьяконов, Степан Иванович Ермолин, Иван Иванович Аврамов – заслуженные, народные, не про-



сто актеры, а еще и режиссеры, драматурги в одном лице.

В 1936-1937 г.г. театр показал около 170 спектаклей. В его репертуаре – произведения зарубежных и русских классиков: «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, пьесы современных авторов. Спектакли шли как на русском, так и на коми языках.

В начале 1938года Управлением по делам искусств Коми АССР был организован первый колхозный театр – Объячевский. Его открытие состоялось

1 мая спектаклем по пьесе А. Дзю «Музыкантская команда» на коми языке в постановке Н. Дьяконова.

В 1939 году был организован Ижемский колхозный театр под руководством В. Выборова, а в 1943году открылся Усть-Куломский колхозный театр. После войны колхозно-совхозные театры были расформированы, их работу взялись выполнять театралы-любители.

В годы Великой отечественной войны театр не только не прекратил свое существование, но и внес огромную лепту в Победу, показав 6 тысяч спектаклей, 3,5 тысячи из которых – выездные. В 1942 году в театр пришло молодое поколение – выпускники коми студии московского ГИТИСа. Их имена стали гордостью коми театрального искусства: народная артистка СССР Г.П. Сидорова, народная артистка РСФСР Ю.И. Трошева, коми актер и драматург, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный артист Коми АССР В.Д. Леканов и другие.

В том же 1943 году для культурного обслуживания северных промышленных районов республики в Ухте был открыт филиал Коми драмтеатра, а в самый разгар войны в Сыктывкаре состоялся набор в новую театральную студию. Ее закончили известные впоследствии мастера сцены – заслуженные артисты РСФСР М.А. Красильников, Г.П. Лыткина, заслуженный деятель искусств РСФСР Э.А. Попов и другие.

В 1950 годы коми драматическое искусство вышло далеко за пределы республики. Лирические комедии «Свадьба с приданым» Николая Дьяконова, «Сельские вечера» Василия Леканова,

«Свидания у черемухи» Александра Ларева ставились на сценах многих театров страны.

В начале 60-х годов XX века главным режиссером коми театра был назначен Иван Иванович Аврамов, и это обстоятельство на два десятилетия определило судьбу театра, его дальнейший путь развития. Этот период был отмечен и богатым репертуаром, и приходом талантливейших молодых актеров, активными творческими отчетами, интереснейшими гастрольями по стране. Лучшие годы в истории коми театра совпали с «золотым веком» в жизни большой державы. В ноябре 1978 года Коми республиканскому драматическому театру было присвоено имя основателя - Виктора Алексеевича Савина.

В коми театре работали многие известные русские режиссеры: Николай Станиславский, Геннадий Мирский, Борис Мордвинов, Юрий Лаппа-Старженецкий. В это же время играли замечательные русские актеры: Тамара Дальская, Надежда Суркова, Николай Шамраев, Алексей Эманин, Игорь Кривошеин, Эрнст Вербин, Зиновий Локтионов. Театр вырастил целую плеяду талантливых постановщиков, исполнителей, авторов пьес, сценаристов. Достаточно назвать несколько самых известных в республике и стране имен: Светлана Горчакова – ныне руководитель Национального музыкально-драматического театра Республики Коми, режиссер Евгений Малафеев, актеры - Виктор Градов, Александр Трибельгорн, Людмила Обороина, Галина Микова, Лидия Цивилева, Михаил Костромин, Анатолий Федоренко, Вера Габова, художники Игорь Баженов и Эрих Вильсон, драматурги - Геннадий Юшков и Алексей Попов.

25 августа 1995 года решением комиссии Министерства культуры Российской Федерации Государственному театру драмы Республики Коми им. В.А.Савина было присвоено звание Академического.

В августе 2009 года ко Дню государственности Республики Коми театр получил долгожданный подарок – новое просторное здание, отметив тем самым новую веху в своей истории.



АВРАМОВ Иван Иванович

1915 – 1985 гг.



Аврамов Иван Иванович – коми актер, народный артист СССР.

Будущий народный артист родился в селе Слобода Усть – Сысольского уезда 6 октября 1915 года в семье псаломщика Николаевской церкви Ивана Алексеевича Аврамова и слободской крестьянки Елены Леонтьевны.

Его дорога в театр начиналась в начале 1930-х годов с художественной самодеятельности. Профессиональную деятельность начал в труппе Коми передвижного театра в 1932 году.

В 1936 году И. Аврамов окончил Ленинградский техникум сценических искусств, стал артистом Коми республиканского драматического театра. Его первые роли: Фердинанд в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и Звонцов в спектакле по пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие» (дипломные спектакли I-й коми театральной студии). Образы молодых людей, которых играл актер, были разноплановы, разнохарактерны, в каждом из них он старался найти свое «зерно», взглянуть на героя как бы изнутри, увидеть и раскрыть его внутренний мир.

В конце 1930-х годов И. Аврамов – худо-

жественный руководитель Объячевского колхозно-совхозного театра. К этому периоду относятся его первые режиссерские работы.

В 1939 году он был призван в армию, и в течение шести лет нес службу на Дальнем Востоке, участвовал в боях с Японией. В 1945 году И. Аврамов вернулся в родной театр. Первая большая роль после возвращения – Яго в спектакле «Отелло» В. Шекспира в постановке выдающегося русского режиссера Б.А. Мордвинова. По воспоминаниям самого актера, именно работа над этой ролью вернула ему былую уверенность на сцене.

Конец 1940-х -1950-е годы – очень плодотворный период в его актерской карьере. И. Аврамов занят во многих постановках, он играет центральные роли в классической и советской драматургии, в национальных спектаклях: Тихон в «Грозе» и Бальзаминов в «Женитьбе Бальзамина» А. Островского, Донцов в пьесе коми писателя Г. Федорова «В предгорьях Тимана» (в переводе русского драматурга А. Глебова «В тайге»), Максим Орлов в лирической комедии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», Микола Задорожный в социально – психологической драме И. Фран-

В целях увековечения памяти Ивана Ивановича Аврамова Указом Главы РК N257 от 20.06.2001 года была учреждена премия имени народного артиста СССР И.И. Аврамова в области театрального искусства.

Звание Лауреата премии имени И.И. Аврамова присуждалось группе замечательных актеров Государственного академического театра драмы им. В.Савина: Г.П. Лыткина (2001г.), М.А. Красильников (2004г.), А.А. Трибельгорн (2005г.) М.Е. Данилов (2007г.), В.А. Градов (2009г.).



Г.П. Лыткина



М.А. Красильников



А.А. Трибельгорн



М.Е. Данилов



В.А. Градов



ко «Украденное счастье», Герман в «Тане» А. Арбузова и другие.

Трепетно относился он к своей работе над ролью Ленина. Его коллеги помнят, что в день спектакля он приходил чуть ли не утром и закрывался ото всех. Ему важно было не только тщательно загримироваться, но как-то особенно сосредоточиться, неспешно войти в роль. Такое отношение к играемому образу свойственно именно большим артистам.

Постепенно И.Аврамов приходит к режиссуре. Большой удачей для Аврамова – режиссера в 1950-е годы стали постановки пьесами драматургов: «Макар Васька – сиктса зон» Г.Юшкова, «Сельские вечера» и «Клин клином» В. Леканова, «Свидания у черемухи» А. Ларева.



Для Аврамова было важно в любом спектакле выявить жизнь человеческого духа, определиться в нравственных ценностях. В «Гнезде глухаря» он с болью рассказывал о том, как стремление «сделать карьеру» иссушает человеческую душу, в «Протоколе одного заседания» – о бригаде строителей, не желающих быть безропотной «рабсилой». В то же время режиссер не устал обнаруживать в своих постановках красоту характеров и судеб людей простых, «маленьких», несущих каждодневно свой жизненный крест.

В 1961 году, после окончания высших режиссерских курсов в Москве, И.И. Аврамов стал главным режиссером Коми драмтеатра и возглавил Коми отделение Всероссийского театрального общества. Более 20 лет главный режиссер был душой театра.

Аврамова помнят как замечательного учителя: с молодыми артистами он работал неустанно, не жалея для них своего времени, заботился о перспективах их творческого роста, устраивал их личные проблемы. Он привлекал режиссеров со стороны, понимая, что общение с новыми мастерами может открыть и новые возможности исполнителей.

Ум и доброта, исключительная интеллигентность и тактичность, отеческая забота о коллективе, о театре, и в то же время требовательность к работе и нетерпимость к фальши – все это сочеталось в одном человеке.



ТРОШЕВА Юлия Ивановна

24.11.1916 – 12.02.1988 гг.



Трошева Юлия Ивановна – коми драматическая актриса, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Эту сильную духом женщину знали многие. Одна из ведущих актрис Коми республиканского драматического театра, народная артистка РСФСР Юлия Ивановна Трошева была человеком известным не только в театральной среде. В 30 лет она стала депутатом Верховного Совета Коми АССР и получила звание заслуженной артистки республики. Это был настоящий взлет для девочки из крестьянской семьи, но ее путь на театральные подмостки был не так прост.

Родилась Юлия Ивановна Попова 7 декабря 1916 года в с. Помоздино Усть – Сысоль-

ского уезда Вологодской губернии (ныне Усть – Куломского района РК). Она рано потеряла отца: воспитывалась мамой, Ефросиньей Трифионовной, родом из Ижмы, и отчимом. Кроме нее в семье было еще двое детей.

О сцене девочка не думала, с семи лет ей пришлось идти в няньки. После окончания школы работала пионервожатой, телефонисткой, библиотекарем. Трудоголик по натуре, она не чуралась никакой работы. В 20 лет Юля вышла замуж за человека старше себя и стала Оботуровой.

Но она рождена была стать артисткой, и судьба дала ей этот шанс. Все началось с её учителя, уроженца села Помоздино, известного коми писателя Вениамина Тимофее-





вича Чисталева (Тима Веня). В 1936 году к 15-летию Коми автономии был объявлен смотр коллективов художественной самодельности. К этому событию в культурной жизни края В. Чисталев пишет пьесу «Коми свадьба», впоследствии ставшую известной как «Ныв сетём». Спектакль он ставит сам и на главную женскую роль приглашает Юлию Оботурову. На смотре, проходившем в Сыктывкаре, работа помоздинцев занимает первое место, и исполнительницу главной роли приглашают

на работу в национальную труппу Коми драмтеатра. Талант оказался важнее профессиональных навыков. Но учиться ей все же довелось. В 1942 году Юлия Оботурова заканчивает коми студию ГИТИСа и возвращается в родной театр, на сцене которого работает 40 лет.

Артист за свою творческую жизнь вживается в образы многих людей. Юлия Ивановна Трошева (ее вторым мужем стал актер А.И. Трошев) сыграла на сцене коми театра десятки разноплановых ролей в постановках по пьесам русских классиков и советских драматургов: Катерину в «Грозе» А. Островского, Анну в «Украденном счастье» И. Франко, Лизавету в «Горькой судьбине» Писемского и многих других. Актерский талант ее был широк и многогранен, но больше всего она любила играть в национальных спектаклях. Ю. Трошева – создательница галереи образов в коми спектаклях: Ольги в «Свадьбе с придаными» Н. Дьяконова, Дарьи в «Сельских вечерах» В. Леканова, Павлы в «Бывают же такие» Г.Юшкова, Анны в «Празднике души» П. Шахова, Катерины в «Свиданиях у черемухи» А. Ларева. Вышедшая из простых слоев коми народа, она как нельзя лучше раскрывала своеобразие характера коми женщины, ее самобытность, различные её ипостаси.



СИДОРОВА Глафира Петровна

родилась 2 декабря 1922 г.



Сидорова Глафира Петровна – коми драматическая актриса, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Живая легенда коми театра, с которой связана целая эпоха в истории театрального искусства республики, родилась 2 декабря 1922 года в селе Палевицы Усть – Вымского уезда Коми автономной области (ныне Сыктывдинского района РК) в простой крестьянской семье.

В 6 лет Гранечка Сидорова впервые выступила перед публикой. Это случилось в ее родной деревеньке Сотчём (Ивановка), где в любительском спектакле она сыграла свою первую главную роль. В начале 1930-х годов ее родители, продав крестьянский дом и собрав нехитрый скарб, в поисках лучшей доли переехали в Сыктывкар. Русский драматический

театр, где ее отец, имея исключительный музыкальный слух, работал в оркестре, а мама – контролером, стал для будущей народной артистки вторым домом.

В 1936 году она успешно сдала экзамены в коми студию при Коми драматическом театре, но из-за юного возраста не была принята. Впрочем, никакой трагедии она в этом не видела и уже через два года, в 1938 году, стала студенткой коми студии ГИТИСА. Три счастливых года в Москве пролетели незаметно, но учебу прервала война. Вой сирен, ночные бомбежки, рытье окопов и траншей – все это будущая актриса, как и ее сокурсники, испытала на себе.

К осени всю студию, а вместе с ней и часть преподавателей, эвакуировали в Сыктывкар. Учебу заканчивали уже здесь. Одной из дипломных работ студийцев стала героическая



драма Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова», в которой Г. Сидорова сыграла центральную роль. Образ Домны – героини гражданской войны, погибшей от рук бело-гвардейцев, в исполнении молодой актрисы, стал ярким примером мужества и преданности народу в годы великих испытаний. За короткий срок благодаря выдающимся способностям и огромному трудолюбию вчерашняя выпускница ГИТИСА Глафира Сидорова стала одной из ведущих актрис Коми драмтеатра. Она была занята почти во всех спектаклях, будь то классика, современная пьеса или национальный репертуар: Квашня «На дне» М. Горького, Любовь Шевцова в «Молодой гвардии» А. Фадеева, Надежда, Мелания в пьесах «Последние» и «Егор Булычев и другие» М. Горького, Кабаниха в «Грозе» А. Островского и другие. И режиссеров, и зрителей поражала широта творческого диапазона актрисы. Казалось, не существует таких ролей, которые Г. Сидорова не смогла бы сыграть, раскрыть образ своих героинь – молодых или пожилых, положительных или отрицательных, главных или эпизодических, драматических или комедийных. Все ее сценические образы привлекали внутренней силой и жизненной достоверностью.

В таких ролях, как Настасья Филипповна в «Идиоте» Ф. Достоевского, Василиса Мелентьева в одноименной пьесе А. Островского,

Аграфена в «Печорской были» М. Калинина, Г. Сидорова достигла трагических высот. Не менее талантливо ею были сыграны роли в национальных спектаклях: Ульяна в «Сельских вечерах», Мавра в «Клин клином», Кариса в «Ухабах жизни» по пьесам В. Леканова, Федора в «Бывают же такие» Г. Юшкова, Оксинь в «Празднике души» П. Шахова и др.

За те десятилетия, что актриса на сцене, так много ею было сыграно, что ее личный список ролей можно принять за репертуарный список всей женской части труппы – всего около двухсот ролей. За каждой из них – прожитый отрезок жизни, связанный не только со своей биографией, но с историей страны, с конкретными тенденциями времени. Диапазон возможностей Глафиры Сидоровой необыкновенно широк – от трагедий до комедий, от героико-романтических до острохарактерных ролей. Поклонники ее искусства вспоминают обычно самые эффектные моменты, запечатлевшиеся в зрительской памяти: неожиданные переходы от слез к смеху, бурные речевые пассажи или шепот мольбы, «стоп-кадры» в мощных стремительных перемещениях или просто яркие, сгущенные, сдобренные штрихами острой наблюдательности характеры героинь Сидоровой.

В 1949 году Г.П. Сидорова стала народной артисткой Коми АССР, в 1980г. ей присвоено звание народной артистки СССР.



КРИВОШЕИН Игорь Николаевич

2.04.1923 – 3.11.1987 гг.



Кривошеин Игорь Николаевич – драматический актер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Про этого человека можно сказать очень много, а можно выразить все в одной фразе: «Внутреннее достоинство и талант, основанный на огромной трудоспособности». Не имея специального театрального образования, он стал одним из ведущих актеров Коми драматического театра.

Игорь Николаевич Кривошеин родился 2 апреля 1923 года в Ленинграде. Его детские годы прошли в Ухте, здесь же он окончил среднюю школу. В старших классах был активным участником школьной художественной самодеятельности. Занятия драмкружка вел известный русский актер Михаил Названов. Но тогда юноша не думал о сцене. Отец хотел, чтобы сын стал военным, и в июне 1941 года Игорь поступает в Ленинградское во-

енно-морское пограничное училище. Учебу прервала война. В сентябре курсантов отправили на Ленинградский фронт. Тяжелые бои, сырая осенняя погода, скудный солдатский паек в окружении привели его на больницу койку. После выписки из госпиталя Игорь был демобилизован и вернулся в Ухту.

Счастье для человека – найти главное дело своей жизни. И.Н. Кривошеин – из числа таких счастливых людей. Его творческая биография началась в августе 1942 года, когда в Ухте был открыт филиал коми республиканского драматического театра под руководством коми актера и режиссера П.А. Мысова.

После войны И. Кривошеин в составе труппы приезжает в Сыктывкар и становится артистом республиканского драматического театра. Играя на сцене, актер много и упорно работает над овладением актерского мастерства, учится у своих более опытных коллег. Со временем и к нему самому приходит опыт.





За время работы в театре (а это ни много, ни мало 40 с лишним лет) И. Кривошеин создает ряд ярких высокохудожественных образов в советской и классической драматургии: Швондя в «Любови Яровой» К. Тренева, Хлопов в «Ревизоре» Н. Гоголя, Звонарев в «Порт – Артуре» А. Степанова, Рыбаков в «Кремлевских курантах» М. Погодина, Барон и Лука в спектакле «На дне» по пьесе М. Горького, Казанец в «Стряпухе» А. Сафронова, Нагульнов в «Поднятой целине» М. Шолохова. Более 300 ролей: больших и маленьких, героических и комедийных, романтических и бытовых, и в каждой из них он был неповторим. Спокойный и уравновешенный в жизни, на сцене он всегда был разным, как были различны герои, которых он играл. Многие актеры, играющие с ним на одной сцене, отмечают умение артиста чувствовать партнера, ощущать его состояние, поддержать в трудную минуту.

В середине 1960-х годов И.Н. Кривошеин выступил как режиссер, поставив на сцене театра детский спектакль – сказку «Василиса Прекрасная».

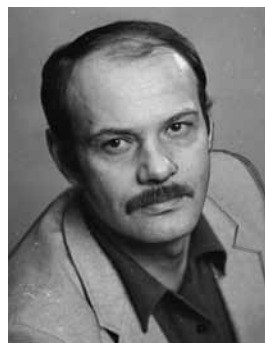
26 декабря 1986 года любители театрального искусства провожали И.Кривошеина

на пенсию. В качестве прощального спектакля была выбрана пьеса А.Кудрявцева «Иван и Мадонна» в постановке Э.Попова. Роль бывшего солдата Великой Отечественной артист играл так, что верилось сразу: о войне исполнитель знает не понаслышке. В его Иване постоянно жила память о погибших однополчанах, его жгла боль за то, что сейчас празднует жизнь бывший полицейский, отбывший срок наказания. Честный и чересчур прямолинейный Иван погибал в финале спектакля. Публика стоя прощалась с любимым артистом, на сцене и в зале не могли сдержать слез. Из коми театра уходил большой артист, человек щедрого сердца, каким и был последний его сценический герой.

За успехи в области театрального искусства И.Н. Кривошеин в 1949 году был награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР, в 1959 году ему присвоили звание заслуженного артиста Коми АССР, в 1960 году – народного артиста Коми АССР, в 1976 году он стал лауреатом Государственной премии Коми АССР. В 1980 году он удостоен высокого звания «Народный артист РСФСР».

Трибельгорн Александр Александрович

Родился: 13.05.1947 гг.



Трибельгорн Александр Александрович – актер Государственного академического театра драмы им. В.А. Савина, народный артист России, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Александр Александрович Трибельгорн родился 13 мая 1948 года в п. Жешарт Усть – Вымского района Коми АССР. После окончания актерского отделения ГИТИСа в 1969 году приехал в Сыктывкар, и более 40 лет работает на сцене Коми драмтеатра.

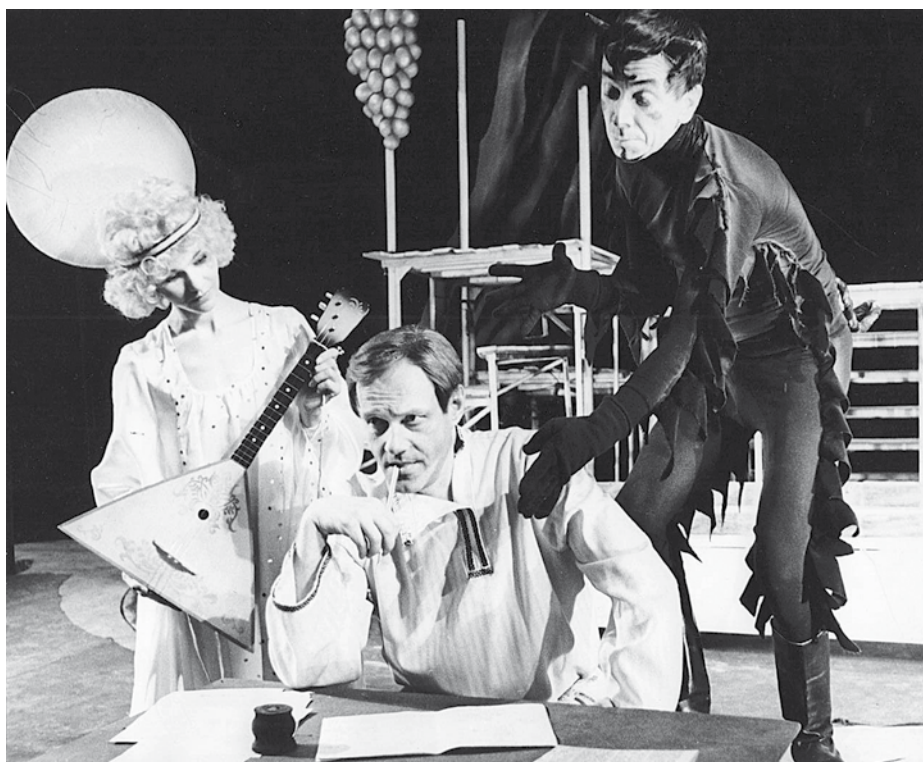
А.Трибельгорн принадлежит к категории артистов, талант которых раскрывается не сразу, а требует времени для созревания. Первые роли не выделяли его из группы молодежи, пришедшей в театр после окончания ГИТИСа. Однако отличные внешние данные: высокий рост, статная фигура, безупречная дикция, сценическое обаяние, приятный баритон, а главное – серьезное отно-

шение к своей профессии – позволили ему добиться значительных успехов.

Разноплановые работы объективно начали свидетельствовать о творческом росте актера. Это были роли Эйлифа в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети», Васьки Пепла в спектакле «На дне» и Леща в спектакле «Последние» по пьесам М.Горького, Ласло в спектакле «Две пригоршни мелочи» по пьесе П.Мюллера. Роль Ласло была отмечена дипломом Всероссийского фестиваля венгерской драматургии. Самым ярким сценическим достижением актера в год 100-летия основателя национального театра стала роль Виктора Савина в постановке по пьесе В.Кушманова и С.Горчаковой «Звезда неугасимая». За эту роль ему была присуждена Государственная премия Коми АССР.

Занятый, как правило, в ведущих ролях, актер вдумчиво и упорно работает над соз-





данием образов действительно значительных. Режиссеры отмечают глубокое понимание им общего творческого замысла, надежность в отношении партнеров.

Большой актер, он за свою жизнь сыграл много разных ролей. Любители театрального искусства хорошо помнят образы, созданные им в разное время: Григория Орлова в «Царской охоте» Л. Зорина, Астрова в «Дяде Ване» и Тригорина в

«Чайке» А.П. Чехова, Максима Орлова в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Паромонова в «Коми бале» Г. Юшкова, Юлия Цезаря в «Игре теней» Ю. Эдлisa и другие. В 1986 году А. Трибельгорн снялся в роли Ивана Куратова в телефильме «Песня моя, песня» по роману Г.А. Федорова «Зарница» (режиссер В.А. Худяев).

Диапазон артиста практически не ограничен рамками какого-то одного амплуа. От серьезных, глубоко психологических образов до комедийных – все ему дается с одинаковой правдивостью, жизненной достоверностью. Истинное амплуа актера – это проповедь доброты, уважения к человеческой судьбе своих персонажей.

В течение многих лет А.А. Трибельгорн является ведущим актером. Его творчество никого не оставляет равнодушным. Актерский талант, уровень исполнительского мастерства артиста давно вышли за пределы одного театра, но он остался верен своему театру. Являясь любимцем публики, актер, тем не менее, остается закрытым для нее. Он из категории тех артистов (таких сегодня очень мало), для которых звание, известность – не главное в жизни. Неизменным для него остается беззаветное служение своей трудной актерской профессии.



ДЬЯКОНОВ Николай Михайлович

28.03.1911 - 21.11.1982 гг.



Дьяконов Николай Михайлович – коми актер, режиссер, драматург, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист РСФСР, народный артист Коми АССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР.

В истории любого народа были годы, давшие большое количество талантливых людей, особенно в искусстве. Таким периодом, давшим коми культуре целую плеяду талантливых поэтов, писателей, актеров, стали 20-30-е годы прошлого века. И, пожалуй, одной из самых ярких, неординарных личностей, стоявших у истоков профессионального коми театра, был Николай Михайлович Дьяконов.

Он родился 28 марта 1911 года в семье православных крестьян погоста Усть – Вымь. У родителей был одиннадцатым ребенком. В школе учился недолго – после второго класса заменил отца «на облучках», стал ямщиком.

Дорога Н. Дьяконова в театр немногим отличалась от дороги первых профессиональных артистов коми театра. Началом всему была художественная самодеятельность. В 1929 году его назначают заведующим сельским клубом, где он недавно был участником драматического кружка.

В 1930 году Н. Дьяконов заканчивает курсы пропагандистов в Сыктывкаре и некоторое время работает бригадиром молодежной бригады лесозаготовителей, культработником на тракторной базе, даже штатным секретарем комсомольской организации в Кылтовском лесопункте Усть – Вымского района. Как-то раз в поселковый клуб с концертной программой приехала бригада молодых артистов коми театра. По их совету Н. Дьяконов подал заявление на театральные курсы, после

окончания которых стал артистом Коми инструктивно – передвижного показательного театра под руководством В.А. Савина.

В начале 1930-х годов назрел вопрос о профессиональной подготовке актерских кадров для молодого коми театра. В 1932 году состоялся набор в национальную студию Ленинградского театрального училища. В числе студийцев был и Николай Дьяконов.

Кроме актерского мастерства, теории драмы и других обязательных предметов Н. Дьяконов посещал занятия по режиссуре. Уже со второго курса сам пробовал ставить спектакли.

С первых шагов на профессиональной сцене Н. Дьяконов проявил себя как яркий, самобытный актер. Его сценическое обаяние было огромным. В любой роли,





главная она или эпизодическая, он был неповторим: Труфальдино в «Слуге двух господ», Карандышев в «Бесприданнице», Трофим в пьесе «Макар Дубрава» А. Корнейчука, Аркаша Счастливец в «Лесе» А. Островского.

В 1937-1938 гг. в репертуаре коми театра были две постановки Дьяконова – режиссера: «Чужой ребенок» по пьесе Шкваркина и «Очная ставка» Тура и Шейнина.

В 1938 году в селе Объячево открылся первый в республике колхозно – совхозный театр, руководителем которого был назначен Н.М. Дьяконов. Меньше чем за год им было поставлено несколько спектаклей, в том числе «Музыкантская команда» Дэля.

В репертуаре Коми драмтеатра в середине 1930-х годов не было ни одной новой национальной пьесы. Именно Николаю Дьяконову, как и другому талантливому коми актеру Степану Ермолину, пришлось принять заботу о создании нового национального репертуара и стать одним из ведущих драматургов на долгие годы.

За относительно небольшой срок Н. Дьяконов и С. Ермолин написали несколько пьес: «Глубокая запань», «Вороны», «Домна Каликова», «Усть – Куломское восстание».

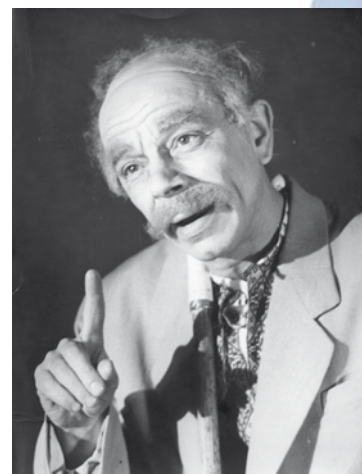
Вершиной творчества Дьяконова – драматурга стала его лирическая коме-

дия «Свадьба с приданым», вошедшая в «золотой фонд» национальной и советской драматургии. Всего им написано 18 пьес, 6 из которых – в соавторстве с С. Ермолиным.

Еще до войны Н. Дьяконов окончил режиссерские курсы в Москве. В 1940-1945 гг. кроме своих пьес им были поставлены: «Мой сын» Гергеля и Литовского, «Слуга двух господ», «Забавный случай», «Путаница» и «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Фронт» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Домик в Черкизове» А. Арбузова, «Вынужденная посадка» М. Водопьянова. Всего им как режиссером поставлено более 70 спектаклей.

В 1943 году под руководством Н.М. Дьяконова в Коми драматическом театре открылась национальная студия, которую заканчивали именитые впоследствии коми артисты: М. Красильников, Э. Попов, Г. Лыткина, В. Худяев и другие.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в 1945 году Н.М. Дьяконову было присвоено почетное звание народного артиста Коми АССР. В 1951 за пьесу «Свадьба с приданым» в постановке Московского театра Сатиры он получил Государственную премию СССР. 13 января 1951 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Н.М. Дьяконову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.



МЫСОВ Пантелеймон Ануфриевич

27.07.1914 - 24.03.1958 гг.



Мысов Пантелеймон Ануфриевич – коми актер и режиссер, общественный деятель, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

В 40 – 50-е годы прошлого века среди театральных деятелей республики не было более популярного имени, чем имя Пантелеймона Ануфриевича (Онуфриевича) Мысова. Авторитет его как ведущего актера театра, театрального и общественного деятеля был огромен. Одним из первых коми актеров он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Расцвет творчества П.А. Мысова совпал с расцветом коми театра в целом. Но творческий подъем театра был бы невозможен без таких талантливых людей, как Мысов. Он прожил короткую жизнь, но успел сделать столько, что навсегда вписал свое имя в историю коми театрального искусства.

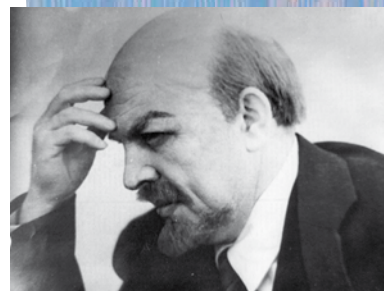
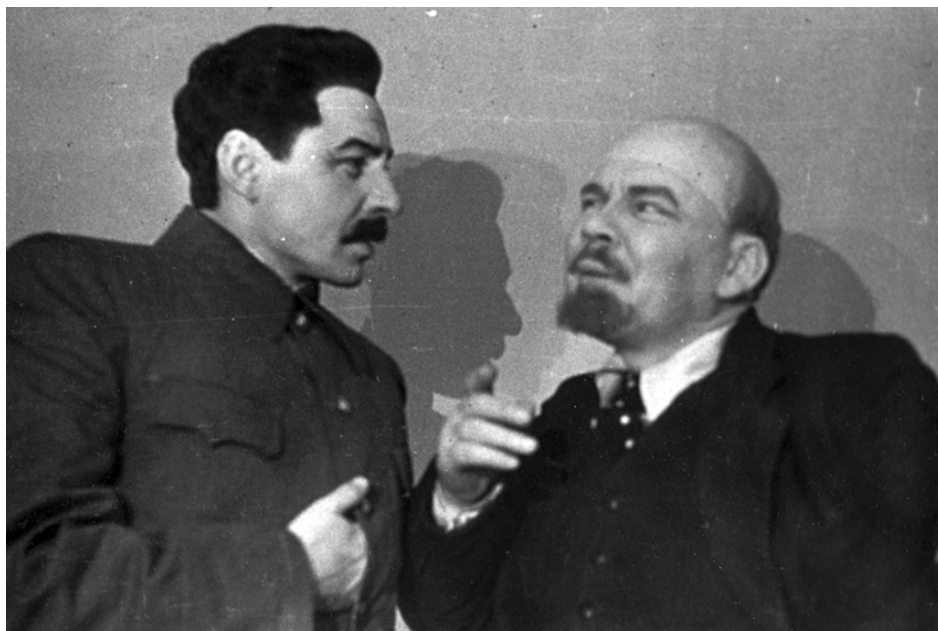
Родился будущий артист в с. Помозди-

но Усть – Сысольского уезда Волгодской губернии (ныне Усть – Куломского района РК). В голодном 1918 году семья Мысовых переехала в Усть – Сысьольск. Первое знакомство с театром произошло в 1923 году, когда в Усть – Сысьольск приехал украинский театр. Мальчик увидел настоящее театральное зрелище и влюбился в театр.

В 13 лет он приходит в типографию учеником и становится активным участником драматического кружка. Здесь на одаренного, крепко сбитого паренька обращает внимание основатель коми театра В.А. Савин. Он приглашает Мысова на краткосрочные театральные курсы, после окончания которых тот начинает работать в коми передвижном театре артистом первого положения.

С целью получения профессиональных знаний, П. Мысов в 1931 году поступает на режиссерское отделение Ленинградского техникума сценических искусств, но учиться





не пришлось из-за отсутствия мест в общежитии. Вернувшись в театр, он активно включается в работу КИППТА, но уже через год вновь едет в Ленинград в составе первой коми студии.

Буквально с первых шагов на профессиональной сцене П. Мысов заявляет о себе не только как талантливый актер, но и как подающий большие надежды режиссер. В 1938 году он ставит свой первый спектакль «Глубокая запань» тогда еще начинающих коми драматургов Н. Дьяконова и С. Ермолина, следующая постановка – «День рождения» по пьесе Задонского.

Первые роли Мысова – актера были достаточно разноплановы и сыграны им на высоком профессиональном уровне: Борис Годунов, Платон Кречет, городничий в «Ревизоре». Мысов первый из коми актеров создал образ Ленина. В начале 1940-х годов на сцене Коми драмтеатра были поставлены спектакли «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина и «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Г. Златогорова.

Природные способности и огромное трудолюбие, воспитанные с детства, стали тем фундаментом, на котором развивался ярчайший талант П. Мысова. В 1940 году он удостоен звания заслуженного артиста Коми АССР.

В годы войны П.А. Мысов был назначен художественным руководителем филиала Коми республиканского драмтеатра в

г. Ухте. Здесь раскрылись его лучшие человеческие качества. В тяжелых условиях военного времени он ставит спектакли, занимается административными делами, сам играет роли. В 1943 году П.А. Мысову присвоено звание народного артиста, в 1946 году – звание заслуженного артиста РСФСР.

После окончания режиссерских курсов в Москве в 1948 году он один за другим ставит несколько спектаклей: «Ванина Ванини» Стендаля, «Свадьбу» Н. Дьяконова (на коми языке), «Два капитана» В. Каверина, «Кто виноват» Г. Мдивани, «Егор Булычев и другие» М. Горького. Продолжает играть на сцене. Не менее плодотворными стали последующие годы. Совместно с коми писателем В.В. Юхным он работает над инсценировкой романа «Огни тундры», с И.И. Аврамовым ставит спектакль «Семья» на коми языке. Очень значимой в его актерской карьере в середине 1950-х годов стала роль адмирала Макарова в спектакле «Порт – Артур» А. Степанова в постановке русского режиссера Ю.Г. Лапты – Старженецкого.

В 1950 – 1958 гг. П. Мысов возглавляет Коми отделение Всероссийского театрального общества, дважды избирается депутатом Верховного Совета Коми АССР. А большое сердце все чаще давало о себе знать. 24 марта 1958 года в расцвете творческого таланта артист уходит из жизни.

ЕРМОЛИН Степан Иванович

24.04.1914 – 20.05.1961 гг.



Ермолин Степан Иванович – коми актер, драматург, театральный деятель, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

24 апреля 1914 года в старинном коми селе Часово у четы Ермолиных, Ивана Ивановича и Марии Львовны, родился сын, нареченный именем Степан. Семья была большая, кроме Степана еще шестеро – трое сыновей да три дочери.

С раннего детства Степан отличался живым умом и хорошей памятью – курс начальной школы прошел за два года. Учебу продолжил в школе крестьянской молодежи.

Однажды в Часово приехала бригада коми передвижного театра. После выступления артисты провели агитационную работу среди молодых сельчан, приглашали их (в том числе и Степана Ермолина) на театральные курсы. Желание стать артистом, зародившееся в 16-летнем юноше, оказалось столь велико, что

в начале марта 1931 года, не дожидаясь окончания школы, он «убежал» в Сыктывкар. После учебы на краткосрочных курсах с отличными оценками по всем предметам, С. Ермолин был зачислен в штат коми театра.

Вскоре он сам возглавил одну из гастрольных бригад. В любое время года, в любую погоду артисты КИППТа разъезжали по районам, заглядывали в самые отдаленные уголки. Кроме спектаклей показывали концертную программу, читали стихи, пели песни, исполняли куплеты и частушки на местные темы, выпускали стенгазеты. Автором большинства стихов и частушек и неизменным редактором стенгазет был С. Ермолин.

В 1932 году состоялся набор в первую коми национальную студию при Ленинградском техникуме сценических искусств. Но С. Ермолин тогда остался в труппе – нельзя было полностью оголять уже получивший признание народа национальный театр. В Ленинград он





поехал через два года, когда проводился дополнительный набор, и сразу был принят на третий курс.

В 1936 году студийцы вернулись в Сыктывкар, театр пополнился молодыми профессиональными кадрами. Таким образом, было положено начало Коми республиканскому драматическому театру, неотъемлемой частью которого стал Степан Иванович Ермолин.

30 лет жизни из своих сорока семи он посвятил коми театру. Каждая роль, а их было более 150, была для него и большим праздником, и большим испытанием: Миллер в пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь», Панталоне в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Осип в «Ревизоре» Н. Гоголя, Дикой в «Грозе» А. Островского, Таланов в «Нашествии» Л. Леонова, Сафонов в «Русских людях» К. Симонина, Остап в спектакле «В степях Украины»



по пьесе А. Корнейчука, Томилин в «Сыне века» И. Куприянова. Это небольшая часть того, что было сыграно актером.

Крупной творческой удачей С. Ермолина стала роль Ивана Шадрина в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина, поставленной на сыктывкарской сцене русским режиссером Г.А. Мирским.

Вышедший из самых глубин коми народа, С.И. Ермолин был исполнителем многих ролей в национальных спектаклях.

Он был ищущим актером, даже играя одну и ту же роль, никогда не повторялся. В каждой из них, главной или эпизодической, положительной или отрицательной, находил что-то новое, неповторимое, ермолинское. В каждую вкладывал частичку своего сердца.

«Если быть артистом, то только хорошим, а для того, чтобы выйти на сцену и произнести фразу: «Кушать подано» - не стоит учиться на артиста» - не раз он говорил начинающим актерам. О том, что С.И. Ермолин был выдающимся артистом своего времени говорит тот факт, что на спектаклях с его участием никогда не было свободных мест.

Человек разносторонне талантливый, С.И. Ермолин оставил заметный след и в коми драматургии. Его дебют как драматурга состоялся в 1938 году, когда в союзе с Н. Дьяконовым он написал две пьесы: «Джуджид запань» («Глубокая запань») и «Кырыньгяс»

ЕРМОЛИН Степан Иванович

(«Вороны»). В 1939 – 1940 гг. вышли еще три совместные работы: «Домна Каликова», «Мужество» и «Усть – Куломское восстание». Последней работой в соавторстве с Н. Дьяконовым стала пьеса «В дни войны». Одноактные пьесы С. Ермолина «Очередная операция» и « Не вернулся на базу» вошли в «Репертуарный сборник» 1943 года.

С.И. Ермолин был первым председателем Коми отделения Всесоюзного Театрального общества. В годы войны он возглавил партийную организацию театра.

За заслуги в области развития коми театрального искусства в 1943 году С.И. Ермолину было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, в 1945 году – звание народного артиста Коми АССР. В 1951 году он был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

20 мая 1961 года во время премьерного показа спектакля «Потерянный сын» по психологической драме А. Арбузова сердце артиста перестало биться. Символичным стало само название спектакля.

Коми театр потерял одного из лучших актеров, а коми земля одного из лучших своих сыновей.

Светлая память о С.И. Ермолине бережно хранится в сердцах родных, земляков, и почитателей его таланта, а имя великого артиста увековечено на республиканском уровне.

В Сыктывдинском районе как нигде, уме-

ют чтить память о своих знаменитых и талантливых земляках. На примере Степана Ермолина это особенно чувствуется. Раньше других это сделали супруги Потолицыны из родного села Часово. Заведующая часовской библиотекой Надежда Петровна со своим мужем Александром Васильевичем, учителем школы, бережно сохраняют память о своем знаменитом земляке в школьном музее часовской школы, а с учениками школы ставились даже пьесы, написанные драматургом Ермолиным.

Бережно собирают и хранят память о С.И.Ермолине и в Сыктывдинском районном музее истории и культуры, где директором является Игнатов Николай Модестович, кстати, замечательный актер народного театра сыктывдинского района и сотрудница музея Эмма Алексеевна Налимова.

В конце 2009 года директор Вьльгортского дома культуры Александра Петровна Васильева и художественный руководитель народного театра Валентина Николаевна Леканова обратились в органы власти с новой инициативой. Министр культуры РК Владимир Иванович Юрковский эту инициативу горячо поддержал, а Глава Администрации МР «Сыктывдинский» Артур Альбертович Рудольф, принял окончательное решение о присвоении Народному театру сыктывдинского района имени С.И. Ермолина.

В 2004 году инициативу по сохранению памяти Степана Ермолина взял на себя младший сын артиста Владимир Степанович Ермолин, ге-

В 2007 году по инициативе председателя Коми отделения Союза театральных деятелей Миковой Галины Аркадьевны VIII республиканскому театральному конкурсу было присвоено имя С.И.Ермолина, а в рамках конкурса теперь вручается специальная премия имени С.И.Ермолина «Зарни кодзув» с вручением лучшим актерам статуэтки «Мельпомена». Учредителем премии стала компания «КонсультантПлюсКоми», возглавляемая сыном артиста Владимиром. После вручения премии «Зарни кодзув» первым лауреатам был издан специальный подарочный буклет «Мельпомена», а приложением к нему стал список всех артистов театров Республики Коми, получавших звание народных и заслуженных артистов республики и России. Эту огромную исследовательскую работу Владимир Степанович провел совместно с Александрой Алексеевной Шергиной, заведующей музыкальной частью драмтеатра.

Лауреатами новой театральной премии имени С.И.Ермолина «Зарни кодзув» уже становились актеры всех театров города Сыктывкара, за которых активно голосовали сами зрители: Г.П. Сидорова, Г.П. Лыткина, Л.Ф. Ильчуков, А.А. Ветошкин, О.А. Сосновская, Г.А. Микова, В.И. Дорофеева.

Лауреаты театральной премии имени С.И.Ермолина «Зарни кодзув»
2007 г.



Г.П. Сидорова



Г.П. Лыткина



Л.Ф. Ильчуков



А.А. Ветошкин

2008 г.



О.А. Сосновская

2009 г.



Г.А. Микова

2010 г.



В.И. Дорофеева



неральный директор компании «Консультант-ПлюсКоми». Он разыскал тех, кто знал творчество С.Ермолина, работал с ним на одной сцене и организовал целый цикл мероприятий, посвященных 90-летию юбилею актера. Министр культуры и национальной политики Республики Коми Мария Вячеславовна Кузьбожева даже включила эти мероприятия в план работы министерства.

К юбилейной дате на гостинице Югёр в Сыктывкаре (на этом месте стоял дом, где жил со своей многодетной семьей С.Ермолин) была установлена мемориальная доска, изготовленная художником Романом Бендерским. Писатели Алексей Вячеславович Попов и Александр Васильевич Ульянов разыскали все опубликованные ранее пьесы, стихотворения и частушки, написанные С.Ермолиным, собрали воспоминания тех, кто знал Степана Ивановича при жизни, тем самым оказали неоценимую помощь Владимиру Степановичу в издании книги памяти о своем отце, которая называется «Куслытём ним».

В 2009 году при подготовке очередного 95-летнего юбилея С.И.Ермолина, замечательный коми писатель и драматург Алексей Вячеславович Попов по просьбе сына Владимира, написал пьесу о жизни и творчестве знаменитого отца. Пьеса под названием «Баллада о сгоревшем артисте» была написана на коми языке, а за тем переведена на русский язык. Артисты Республиканского драматического театра имени В.Савина показали на юбилейном вечере отрывки из пьесы «Баллада о сгоревшем артисте».

В этом же году компания «Консультант-ПлюсКоми» открыла в Интернете специальный сайт, посвященный жизни и творчеству С.И. Ермолина и истории создания и развития коми национального театра. К сожалению, Степан Иванович умер на пике своей славы, в возрасте 47 лет, когда в Сыктывкаре еще не было телевидения и не сохранилось ни одной видеозаписи или ленты кинохроники о том, как талантливо он играл на сцене все свои роли. К счастью, бережно сохранены записи голоса С.И.Ермолина из выступлений по радио. В те годы радио-спектакли были очень популярны. А чтобы поклонники могли услышать замечательный голос и насладиться его мягким тембром, на этом сайте выложены несколько звукозаписей с выступлениями С.И.Ермолина на русском и коми языках. (адрес сайта SERMOLIN.RU).



ЗИН Александр Георгиевич

1914 - 1970 гг.

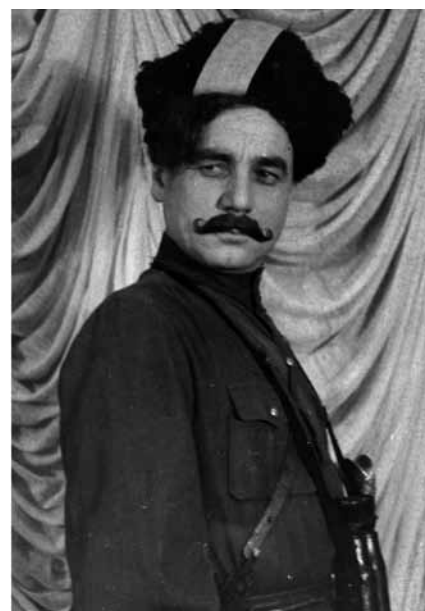


Зин (Даньщиков) Александр Георгиевич – коми драматический актер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Тернистым оказался жизненный и творческий путь коми актера, заслуженного артиста РСФСР Александра Георгиевича Зина. Выпускник I-й коми студии Ленинградского театрального училища, талантливейший драматический актер, он десять лет провел в сталинских лагерях, но после освобождения вернулся к своей профессии. Сыграл десятки ролей в постановках русской классической, зарубежной, советской и национальной драматургии.

Будущий артист родился 10 октября 1914 года в селе Вомын Усть – Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Корткеросского района РК).

После окончания семилетки Саша Даньщиков работал лесорубом в Сторожев-



ском леспромхозе. В июне 1931 года он поступил на курсы учителей начальных классов в Сыктывкаре и уже с сентября начал учительствовать.

В 1932 году в Подтыбок, где работал А. Даньщиков, приехал артист коми передвижного театра П.А. Мысов, командированный для набора учащихся в театральную студию. После долгих колебаний (о поприще актера он не мечтал) Александр дал согласие и вскоре предстал перед экзаменационной комиссией. Затем были годы учебы в одном из лучших театральных вузов страны, овладение основами актерской профессии. Свою настоящую фамилию Даньщиков он меняет на сценический псевдоним – Зин.

За четыре года работы на сцене Республиканского драматического театра А. Зин очень многое успел, он был занят почти во всех постановках, а в таких спектаклях, как «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Платон Кре-





чет» А. Корнейчука, «Чапаев» Д. Фурманова, «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча, «Усть – Куломское восстание» Н. Дьяконова и С. Ермолина сыграл главные роли.

Артист русской труппы театра Н.Н. Шамраев вспоминал о А. Зине: «Крепыш, небольшого роста, с красивой головой, ходивший немного угловато, словно молодой бодливый бычок. Весь внешний вид совпадал с внутренним содержанием, его характером, что импонировало зрителю. Актер имел неизменный успех и хорошую посещаемость. Жаль только, что уйдя в армию, он лишил зрителей удовольствия видеть его в спектаклях. Люди шли «на Зина».

В феврале 1940 года А. Зину было при-



своею звание заслуженного артиста Коми АССР, а через месяц его призвали в армию. Службу проходил в Сибири, в г. Томске. Беда пришла неожиданно, но она стала общей бедой для сотен тысяч советских людей, и название ей – сталинский режим. По ложному доносу А. Зин был арестован и осужден по 58-й статье на десять с половиной лет. Срок отбывал в Братсклаге, на Ангаре. В 1951 году он вышел на свободу и вернулся в родной театр. Только через семь лет после освобождения он был полностью реабилитирован.

За 12 последующих лет после возвращения на сцену актером было сыграно более сорока ролей, среди которых, по иронии судьбы, была и роль Сталина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина, а также Нагар в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Забродин в «Ленинградском проспекте» И. Штока, Никифоров «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, Медведев в «Хозяевах жизни» Ю. Чепурина, Малюта Скуратов в «Василисе Мелентьевой» и Незнамов в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского.

6 февраля 1960 года А. Зину присвоили звание народного артиста Коми АССР, 6 августа 1961 года – звание заслуженного артиста РСФСР.

Большой артист А. Зин много бы еще сделал для коми театра, но годы, проведенные в лагере, не прошли бесследно. В 1963 году по состоянию здоровья он вынужден уйти из театра. 13 декабря 1970 года в возрасте 56 лет А. Зин ушел из жизни.



РУСИНА Анна Степановна

1915 - 1975 гг.



Русина Анна Степановна – коми драматическая актриса, народная артистка Коми АССР, заслуженная артистка РСФСР.

Анна Степановна Русина – Тарабукина (Русина – ее сценический псевдоним) родилась в 1915 году в селе Усть – Вымь Яренского уезда Архангельской губернии (ныне Усть – Вымского района РК) в большой крестьянской семье. Она рано осталась без отца, помогала матери по хозяйству. В свободные минуты бегала в сельский клуб, где показывали кинофильмы и ставились самодеятельные спектакли. Любимым развлечением в раннем детстве была игра в «театр». В школе была одним из организаторов и активных участников драмкружка.

Ее судьбу решил приезд в село бригады коми передвижного театра, в составе которой были известные впоследствии коми артисты:

П. Мысов, С. Ермолин, и ее земляк, уроженец Усть – Выми, Н. Дьяконов. Она твердо решила стать актрисой.

После окончания школы в 1932 году она приехала в Сыктывкар и успешно сдала экзамены в национальную студию Ленинградского театрального училища, а вот в самом театре от волнения экзамены чуть не провалила. По просьбе будущих коми студийцев ее приняли на испытательный срок, который она выдержала с достоинством, и зачет по мастерству актера сдала на «отлично». Ее дипломной работой стала роль Луизы в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Представительница первого поколения коми драматических актеров А.С. Русина отдала театральному искусству 30 лет жизни. За годы работы в театре ею сыграно десятки разных ролей. Играть приходилось в составе обе-





их труп – русской и коми, хотя в национальном репертуаре она была занята не столь часто, как в классическом. Эмоциональная, с прекрасными внешними природными данными актриса А. Русина долгие годы была исполнительницей ролей лирико – героического плана именно в классическом репертуаре: Луиза в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера; Джульетта и Дездемона в пьесах В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло», Софья в «Горе от ума» А. Грибоедова; Лариса и Негина в спектаклях «Бесприданница» и «Таланты и поклонники» А. Островского, Верочка в постановке «Месяц в деревне» И. Тургенева; Нора, Элиза Дулитл в «Пигмалионе» Б. Шоу, Нина в «Маскараде» М. Лермонтова, Аня в спектакле «Вишневый сад» А. Чехова. Не менее талантливо

актрисой были раскрыты героические образы русских женщин в произведениях советских драматургов: Шура Азарова в спектакле «Давным – давно» Б. Гладкова, Люба Шевцова в инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия», Валя в спектакле «Русские люди» К. Симонова. В истории театра остались образы, сыгранные А. Русиной в национальном репертуаре: Агафья в «Усть – Куломском восстании» и Лиза в спектакле «Дни войны» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Степанида в «Печорской были» М. Калинин.

Одна из первых коми актрис Анна Степановна Русина была удостоена звания народной артистки Коми АССР в 1943 г. и звания заслуженной артистки РСФСР в 1946 г.



ШАМРАЕВ Николай Николаевич

19.12.1916 - 16.12.1993 гг.



Шамраев Николай Николаевич – русский актер и режиссер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Н.Н. Шамраев родился 19 декабря 1916 года в г. Майкопе. Его отец в начале 1930-х годов попал под первую волну сталинских репрессий. Этого факта в биографии актера оказалось достаточно, чтобы отказать ему во вступлении в партию.

В шестнадцать лет Н. Шамраев поступает учиться в Ижевский музыкально – театральный техникум, по окончании которого некоторое время работает артистом местного драмтеатра. В 1938 году он возвращается в Майкоп и играет на сцене драматического театра им. А.С. Пушкина, но уже через год уезжает в далекий Сыктывкар, где в то время идет набор артистов в русскую труппу Коми республи-

канского драматического театра. Свои лучшие годы артист связывает с этой суровой землей. Почти 20 лет он играет на коми сцене, становится одним из ведущих актеров театра, сам ставит спектакли.

Очень смелым шагом для Коми драмтеатра в начале 1940-х годов стала постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», в которой выведены образы двух вождей – Ленина и Сталина. Работа над спектаклем шла под пристальным взглядом разных комиссий. Спектакль в постановке режиссера русской труппы Г.А. Мирского, как и игра актеров, получили очень высокую оценку. Н. Шамраев играл роль Сталина. Это была первая большая творческая удача Н. Шамраева на сыктывкарской сцене. А сколько их было еще в его актерской карьере!





Артист лирико – эпического плана Н.Н. Шамраев прекрасно играл и характерные роли. Павел Корчагин в спектакле «Как закалялась сталь», Фердинанд в спектакле «Коварство и любовь», Хлестаков в «Ревизоре», Паратов в «Бесприданнице», Арбенин в «Маскараде», Молчалин в спектакле «Горе от ума» – это только небольшая часть ролей, сыгранных им.

В 1943 – 1947 гг. Н. Шамраев преподавал актерское мастерство в комической студии при драмтеатре. С конца 1940-х гг. он работает и как режиссер. Среди спектаклей, поставленных им в этот период: «Платон Кречет» по пьесе А. Корнейчука, «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова, «Девочки» по пьесе В. Пановой, «Забавный случай» по пьесе К. Гольдони.

Кроме театральной деятельности Н. Шамраев вел большую общественную работу, выступал с лекциями, оказывал помощь самодеятельным коллективам. В 1945 году за заслуги перед комической театром искусством ему присвоено звание народного артиста Коми АССР, в 1951 году Н.Н. Шамраев получил звание заслуженного артиста РСФСР.

Смерть в 1958 году очень дорогого

для него человека, коми актера и режиссера П.А. Мысова, которого Шамраев считал своим учителем, разлад в собственной семье привели актера к решению уехать из республики. Так для него начинаются скитания по стране. В 1958 – 1975 гг. он играет и ставит спектакли в Майкопе, в Рыбинске, Южно – Сахалинске, в русском драматическом городе Мукачево, в Уральском областном драматическом театре. Несмотря на свою актерскую востребованность, на удачные режиссерские работы, артиста не покидает желание вернуться в Сыктывкар. Такая возможность представилась в середине 1970-х годов, когда ему приходит приглашение от директора Коми драматического театра И. Суханова.

Еще несколько лет Шамраев успешно работает на сыктывкарской сцене: играет роли, ставит несколько спектаклей. Даже после выхода на заслуженный отдых он не перестает беспокоиться о судьбе коми театра, ставшего для него главной радостью в жизни и его сердечной болью.

Артист ушел из жизни в декабре 1993 года.

ЛЕКАНОВ Василий Дмитриевич

13.03.1918 – 18.01.1989 гг.



Леканов Василий Дмитриевич – заслуженный артист Коми АССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР, лауреат Государственной премии Коми АССР, заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей СССР.

Василий Дмитриевич Леканов. Это имя в 50 – 80-е годы прошлого столетия было знакомо каждому жителю республики. Известный драматург, чьи пьесы вошли в сокровищницу коми национального искусства; актер, сыгравший десятки разноплановых ролей, человек с большой душой и богатым внутренним содержанием – он уже при жизни стал эпохой, частью истории своего народа.

Он родился ранней весной, 13 марта 1918 года, в старинном коми селе Абъячой (Объячево). Отец будущего драматурга, Дмитрий Илларионович, был человеком образованным для своего времени. Мать, Ульяна Алексеевна, большую грамоту не имела, но была человеком большого ума и сердца. Как и большинство крестьянских семей, Лекановы были многодетны, Василий – средний сын.

После окончания школы Вася Леканов поступил в Сыктывкарский строительный техникум, но учился недолго – тоска по дому заставила вернуться к родным. В 1934 году он поехал в Ленинград на подготовительное отделение юридического института, но также вынужден был вернуться – влажный климат северной столицы оказался противопоказан его здоровью. Два года он работал в колхозе счетоводом, приемщиком, избачом. Был активным участником сельской культуры.

Приезд в Объячево в 1936 году арти-

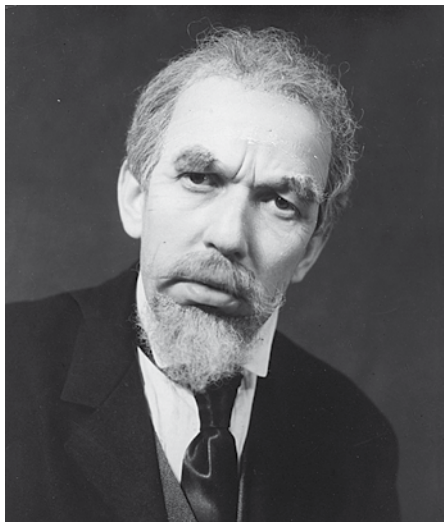
стов коми театра оставил в душе юноши глубокий след. Он делает окончательный выбор – театр. Узнав, что в Коми драмтеатре идет набор в национальную студию, весной 1937 года В. Леканов едет в Сыктывкар. В театре молодой актер работает немногим больше года, и уже осенью 1938 года, успешно сдав вступительные экзамены, становится студентом актерского отделения ГИТИСа. Когда студия перешла на четвертый курс, грянула война. Учебу заканчивали в Сыктывкаре.

Становление В. Леканова как профессионального актера, пришлось на непростое время: война, трудные послевоенные годы. Но артист был молод и полон желания работать и роли не заставляют



себя ждать: Прокушев в «Домне Каликовой» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Барон в спектакле «На дне» М. Горького, Ведель в спектакле «Продолжение следует» А. Бруштейна, Сильвио в «Слуге двух господ» К. Гольдони.

Постигнув секреты актерской профессии, В. Леканов обратился к режиссуре. В 1946 году его направляют в Усть-Куломский колхозно-совхозный театр в качестве художественного руководителя. За два года им были поставлены спектакли: «Русские люди» К. Симонова, «На далекой реке» А. Глебова, «Зоя» М. Алигер, «Пути – дороги» Г. Федорова, «Женитьба Белугина» А. Островского. В 1948 году за вклад в коми националь-



ное искусство В. Леканов получил звание заслуженного артиста Коми АССР.

Следующим этапом познания театральных таинств стала драматургия. Лирическая комедия В. Леканова «Сельские вечера» («Сиктса рытьяс»), поставленная вслед за «Свадьбой с приданым» Н. Дьяконова на сценах многих театров страны, сразу сделала его известным, дала имя драматурга. В Коми драмтеатре в 1954 году пьесу ставили два режиссера – Е. Калинин и И. Аврамов. В 1958 году в репертуаре театра появляется следующая пьеса В. Леканова – «Клин клином». В 1959 году драматурга принимают в Союз писателей СССР. Из-под пера драматурга вышли более двадцати произведений, в том



числе: «Ухабы жизни», «Мы - не зимогоры», «Эхо», «Осень – пора свадеб». Все они поставлены на сцене коми театра.

В 1976 году на смотре профессиональных театров за пьесу «Эхо» В.Д. Леканов получил диплом I степени и первую премию, в августе 1976 года он стал лауреатом Государственной премии Коми АССР им. И. Куратова.

В 1971-1978 гг. В.Д. Леканов возглавлял Коми писательскую организацию. В 1960 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Коми АССР, в 1978 году – звание заслуженного работника культуры РСФСР.



ПОПОВ Эраст Алексеевич

3.09.1926 – 16.07.1986 гг.



Попов Эраст Алексеевич – актёр, режиссёр, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Коми АССР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

С коми театральным искусством связаны имена многих талантливых людей: актеров, драматургов, режиссеров, музыкантов, художников. Одним из тех, кто всего себя отдал однажды выбранному делу – служению Искусству – был Эраст Алексеевич Попов – прекрасный актер, интересный режиссер, одаренный художник, поэт, драматург, критик, общественный деятель.

Э.Попов родился 3 сентября 1926 года в с. Глотова Удорского района Коми АССР. Его отец, Алексей Алексеевич, погиб в 1944 году. Мать, Серафима Михайловна (1906 – 1973 г.г.) – удивительная женщина, очень много сделавшая для коми культуры и искусства. В 1938 году она была назначена начальником Управления по делам искусств при Совете министров Коми АССР, и за годы работы на этом посту по ее инициативе в республике были созданы: ансамбль песни и танца «Асья кыя» («Утренняя заря»), первая музыкальная школа, музыкальное училище, Коми филармония, музыкальный театр, Воркутинский театр кукол. Свою любовь к искусству, к театру она передала сыну Эрасту.

В 1943 году семнадцатилетний Э.Попов поступил в III-ю театральную студию, организованную при драмтеатре. Художественным руководителем студии и наставником будущих актеров стал известный уже в те годы коми актер, режиссер и драматург Н.М.Дьяконов.

По мнению педагогов, Эраст был одним из самых талантливых учеников в студии. Кроме актёрского дарования он обладал хорошими вокальными данными, поэтическими способностями и художественным даром. Незаурядные способности и природное чутье начинаю-

щего актёра очень скоро подсказали ему, что успех любого спектакля зависит не только от содержания пьесы, его постановки и игры актеров, но и во многом от работы художников, декораторов, костюмеров, гримеров. Именно тогда он серьезно увлекся рисованием, и уже, будучи режиссером, сначала музыкального, а затем драматического театра, не раз оформлял спектакли.

Закончив в 1947 году студию, Э.Попов стал актером Коми республиканского драматического театра и за 10 лет работы на его сцене сыграл более 100 ролей, среди которых: Треплев в спектакле «Чайка» по пьесе А.Чехова, Володя Ульянов в спектакле «Семья» по пьесе И.Попова, князь Вертинский в спектакле «Лев Гурыч Синичкин» по пьесе Д.Ленского, Курочкин в спектакле «Свадьба с приданым» по пьесе Н. Дьяконова.





Успешно работая на сцене в качестве актёра, пользуясь симпатией зрителей, Э. Попов тем не менее всё чаще задумывается о режиссуре. На решение стать режиссером повлиял пример старших товарищей Н. Дьяконова, П. Мысова, И. Аврамова, успешно совмещающих актёрскую работу с режиссерской деятельностью.

В 1958 году в Сыктывкаре открылся Коми республиканский музыкальный театр, и Э.Попов переходит в его труппу. А через некоторое время становится сначала режиссером, а затем (с 1962 г.) - главным режиссером этого театра. Здесь он поставил немало ярких спектаклей – опер, оперетт, музыкальных комедий.

Уже будучи главным режиссером он прошел стажерскую практику при Московском театре оперетты и закончил театроведческий факультет ГИТИСа. Его дипломная работа «Народный артист П.А.Мысов» в 1981 году вышла отдельной книгой.

Как драматург, Э.А.Попов впервые выступил в 1959 году пьесой «У нас на Севере». В 1963 году в музыкальном театре была поставлена оперетта по его либретто «Песни к звездам». В переработанном виде она стала называться «Ни пуха, ни пера». Он был и в числе авторов первой коми оперы «Гроза над Усть – Куломом».

С 1973 по 1975 годы Э.А. Попов был первым заместителем министра культуры Коми АССР, затем вернулся туда, где начинался его творческий путь – в Республиканский драматический театр. До последних лет сво-

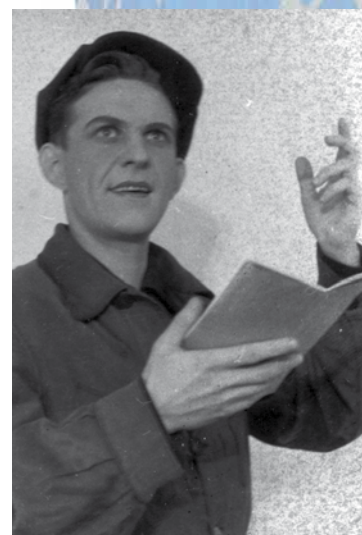
ей жизни он работал здесь в качестве режиссера, и внес в спектакли много интересных замыслов и творческих поисков. Успешно ставил здесь пьесы и на русском, и на коми языках, плодотворно сотрудничал с коми драматургами В.Лекановым («Эхо»), Г.Горчаковым («Соединись – приклейся»), П.Шаховым («Праздник души», «Зачем живем»).

За постановку пьесы болгарского автора И. Радоева «Красное и коричневое» Э.Попов был удостоен звания лауреата Государственной премии Коми АССР, а за спектакль «Две пригоршни мелочи» по пьесе венгерского драматурга П.Мюллера был награжден Большой памятной медалью Министерства культуры Венгрии и дипломом.

С большим успехом прошли его спектакли «Вдовый пароход» по повести И.Грековой и П.Лушина, «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева, «Родники тундры» по пьесе Е.Рочева – последние работы Э.Попова в театре.

Как режиссер и человек, Э.А.Попов был очень тактичен по отношению к актерам. У многих из них до сих пор сохранились программки, где его рукой написаны целые благодарственные поэмы за хорошую игру, за большой труд, за весь спектакль в целом.

Его болезнь, а затем внезапный уход после некоторого улучшения стали неожиданными для всех – для родных, близких, знакомых, но особенно для театра, которому он служил, отдавая не только весь свой талант, но и частичку самого себя.



КРАСИЛЬНИКОВ Михаил Андреевич

1926-2006 гг.



Красильников Михаил Андреевич – коми актер и режиссер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Республики Коми.

Сын коми земли, заслуженный артист РСФСР Михаил Андреевич Красильников вобрал в себя все лучшие качества своего народа – трудолюбие, честность, открытость сердца, щедрость души за внешней суровостью, живость ума. Он родился 4 февраля 1926 года в селе Межадор Усть-Сысольского Коми автономной области (ныне Сысольского района РК).

В 1947 году М. Красильников окончил национальную студию при Коми республиканском драматическом театре (руководитель студии - Н.М. Дьяконов). Его дипломные роли: Перест в спектакле «Платон Кре-

чет» А. Корнейчука, Хлынов в «Горячем сердце» А. Островского. Первая большая роль на профессиональной сцене – Сергей Тюленин в спектакле «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Постановка была осуществлена в год выпуска студии.

В 1949 году на сцене драмтеатра была поставлена лирическая комедия Н.М. Дьяконова «Свадьба» на коми языке (первый вариант «Свадьбы с приданным»), в которой М. Красильников сыграл роль Николая Курочкина. Курочкин в исполнении молодого актера покорила зрителя своей жизнерадостностью, оптимизмом. Всем стало ясно, что в театре появился актер большого дарования. Через 35 лет в спектакле «Свадьба с приданным» артист сыграет роль мудрого деда Авдея.

От Николая Курочкина до Вяйнямейнена





в «Калевале» А. Хайкара (по мотивам финского эпоса) – таков диапазон творчества М. Красильникова. Роль богатыря Ваяня-мёйнена, олицетворяющего талант и мудрость народа, в исполнении М. Красильникова в 1992 году была признана «Лучшей творческой работой года».

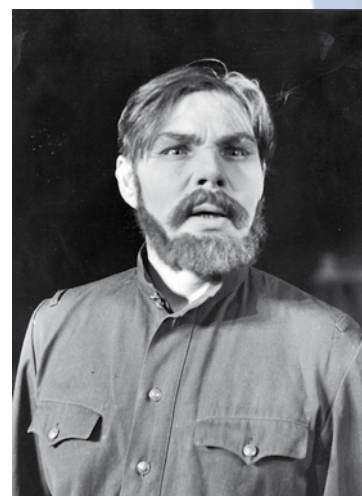
Как человек и артист он был далеко не прост, как не просты были его герои, но, несмотря на смену эпох (а их на его актерском веку было несколько) М. Красильников всегда оставался самим собой, не потерялся во времени. Более 200 ролей сыграно актером за почти 60 лет творческой деятельности: Илья Сохатых в «Угрюм – реке» В. Шишкова, дед Щукарь в «Поднятой целине» М. Шолохова, Левинсон в «Разгроме» А. Фадеева, Мурзавецкий в спектакле «Волки и овцы» А. Островского,

Ризенкрофт в «Тиле» Г. Горина. Ему были подвластны как комедийные образы, так и психологические.

Душа народа жила в героях, созданных М. Красильниковым в национальных спектаклях: старый ненец Сарыч в спектакле по пьесе Г. Горчакова «Волк тундры», Сопрон Васька в спектакле «При восходе солнца цветок увял» по пьесе В. Савина, Андрей в «Празднике души» и Евлогий Николаевич в «Добром утре» по пьесам П. Шахова, Даньё Иван в спектакле «Бывают же такие» по пьесе Г. Юшкова и другие. За роль Попова в спектакле «Усть-Куломский бунт» по пьесе В. Савина, поставленном на сцене Коми драмтеатра в 1995 году режиссером В. Свиридиным, М. Красильников был удостоен Государственной премии Республики Коми. Одна из его последних работ в национальном репертуаре – это Вёрса в спектакле «Йиркап» по мотивам коми легенд и преданий.

Любители театрального искусства знают М.А. Красильникова и как режиссера. В разное время им были поставлены спектакли: «Между ливнями» А. Штейна, «Тайна Хэсте» по сказке А. Клейна, «В кукушкину ночь» Н. Дьяконова, «Бывают же такие» Г. Юшкова.

В 1971 году М.А. Красильников был удостоен звания народного артиста Коми АССР, в 1981 году – звания заслуженного артиста РСФСР.



ДАНИЛОВ Максим Евстафьевич

19.09.1927 – 30.01.2009 гг.



Данилов Максим Евстафьевич – коми актер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист России.

Коми актер Максим Евстафьевич Данилов в отличие от многих своих собратьев – артистов лет до 25-ти не думал о сцене. Его детские и юношеские годы были связаны с удорской землей, родной деревней.

Родился он 19 сентября 1927 года в крестьянской семье. В 1942 году окончил Пысскую семилетнюю школу. Годы военных лихолетий в глубоком тылу, изнурительную работу без сна и отдыха Данилов, как и большинство его сверстников, испытал на своих еще неокрепших плечах. В 1944 году 17-летнего паренька из далекой коми деревеньки призывают в армию. Он попадает на Дальневосточный фронт, в Северную Корею, уча-

ствует в боях с Японией. После семилетней службы на флоте старший матрос Максим Данилов вернулся на родину и устроился работать охранником в Сыктывкарский аэропорт. Но однажды его жизнь в корне меняется. Его друг Саша Ларев, с которым они работали вместе, предложил поступить в коми студию Ленинградского театрального института. Набор в студию проводился в Сыктывкаре, и то ли забавы ради, то ли, чтобы поддержать товарища, но Данилов дал согласие. Экзамены сдали оба, и оба поступили. Впоследствии Саша Ларев стал известным коми драматургом Александром Ларевым, а Максим Данилов – одним из лучших актеров коми сцены, талантливым исполнителем комедийных ролей.

«Специфические данные, юмор, орга-



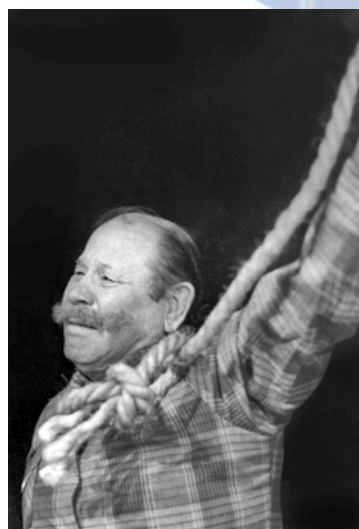


ничность сценического поведения, дают основание считать Максима Данилова ярким острохарактерным актером» - такую характеристику дал будущему актеру директор Ленинградского театрального института Н. Серебряков. Таким он был, когда играл свои роли, а их в его актерской судьбе было немало: Карл в спектакле «Свидания у черемухи» по пьесе А. Ларева, Мишка в спектакле «Макар Василька – сельский парень» по пьесе Г.Юшкова, Данько в «Ухабах жизни» и Вася Перминов в спектакле «Мы – не зимогоры» по пьесе

сам В. Леканова, дед в спектакле «По соседству мы живем» по пьесе С. Лобозерова.

В жизни по-мужички простоватый, немногословный, на сцене М. Данилов буквально на глазах преображался, перевоплощался в своего героя. Он блестяще мог сыграть как комическую, так и трагическую роль.

В 1991 году М.Е. Данилов был удостоен звания народного артиста Коми АССР, в 2003 году – звания заслуженного артиста России.



ЛЫТКИНА Галина Питиримовна

родилась 20.02.1928 гг.



Лыткина Галина Питиримовна – коми актриса, народная артистка Коми АССР, заслуженная артистка РСФСР.

Богата усть-вымская земля талантами. Сколько замечательных артистов она дала профессиональному коми театру: Василий Павлович Выборов, Николай Михайлович Дьяконов, Анна Степановна Русина и среди них – искромётно талантливая Галина Питиримовна Лыткина (в девичестве Туркина). Любители театрального искусства нескольких поколений знают эту яркую характерную актрису. Тот, кто хотя бы раз видел ее на сцене, уже никогда не забудет. В ее творческой биографии более двухсот ролей классического, советского и национального репертуара.

В Усть-Выми, в деревеньке Красная Гора, в большой крестьянской семье она родилась 20 февраля 1928 года. Здесь прошло ее детство. Она рано потеряла отца. На руках у матери осталось восемь детей: ей, самой младшенькой, всего годик, старшему – шестнадцать. На ее босоное детство выпали все тяготы крестьянской жизни, годы коллективизации.

Впервые «артисткой» ее называли в шесть лет за «русскую» пляску» на колхозном поле во время уборки урожая. Петь и плясать Галя с детства была большая мастерица. В школе всегда считалась заводилой, а с класса третьего стала играть в самодеятельных спектаклях. Она очень хотела стать артисткой, но в 16 лет стала учительницей – окончила педучилище, которое тогда находилось в Усть-Выми. Работать Галину отправили в Корткеросский район. Добравшись на пароходе до Сыктывкара, она случайно увидела объявление о наборе в театральную студию. Забыв обо всем на свете, девушка пошла в театр, и без всякой специальной подготовки,

имея лишь исключительные способности, сдала вступительные экзамены. Ее учителями в студии были настоящие мастера коми сцены: Н.М. Дьяконов (руководитель студии), С.И. Ермолин, русские актеры Н.Н. Шамраев, Н.М. Колокольников. Но ее кумиром на коми сцене была Анна Степановна Русина – ее землячка, одна из ведущих актрис театра.

С того момента, когда Г. Лыткина впервые вышла на профессиональную сцену, и до того дня, когда она сыграла свою последнюю роль, прошло более полувека, а в ее личном деле так и осталась одна единственная запись: «Зачислена в штат театра. Февраль, 1947 год». В эти несколько слов вошла вся ее жизнь – жизнь выдающейся коми актрисы, любимой народом.

Одна из первых ролей Г. Лыткиной на сцене театра – веселая, озорная Люба Бубенчикова в спектакле по пьесе Н. Дьяконова





«Свадьба с приданым». Как потом признался сам автор, именно со своей ученицы он списал эту роль. И на самом деле, в её Любе было столько жизнелюбия и неиссякаемой энергии, что, казалось, она может зажечь любого. За Лыткиной твердо закрепилась слава потрясающей комедийной актрисы, и это на самом деле было так. Но в ее актерской судьбе были и другие роли – глубоко драматичные и даже трагедийные: Ольга в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Кто тогда остался жив», Мария в спектакле «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева, Мирониха в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок», Валя в спектакле «Иркутская история» по пьесе А.Арбузова, Ефросинья в спектакле «Имя твое» по пьесе П. Проскурина.

Г. Лыткина всегда играет щедрых душой людей, и даже в отрицательных ролях вызывает к образу симпатию. Актриса в самом деле убеждена, что идеальных людей не бывает: «По одной половине всю жизнь не проходишь»... В любую роль она вносит свою, «лыткинскую» лукавинку и «лыткинское» же солнечное восприятие действительности. Характерная актриса, она не боится со сцены выглядеть смешной, некрасивой, неловкой.

Для Галины Лыткиной важнее всего сыграть роль так, чтобы зрители поверили в

существование ее героини, чтобы относились к ней как к человеку, которого можно встретить по жизни. В некоторых спектаклях, в «Анисье», к примеру, казалось, что она играет в роли Меланьи эпизоды из личной биографии, – настолько достоверным было ее сценическое существование.

На самом деле актриса не просто «играла себя», она представляла зрителям очень сложный и точный по составу сплав простодушия и мудрости, ласковой строгости и безыскусного юмора. Это сплав такого свойства, что без природного таланта, без хорошей выучки и большого труда подобного эффекта добиться невозможно.

Вся жизнь и творчество Г.П. Лыткиной неразрывно связаны с родной землей, ее народом. Глубокое знание народной жизни помогло актрисе создать целую галерею женских образов в национальных спектаклях: Поля в «Квартете Николая Курочкина» Н. Дьяконова, Груша в «Сельских вечерах» В. Леканова, Нюрка в «Свиданиях у черемухи» А. Ларева, Елена в спектакле «Бывают же такие» Г. Юшкова, Анисья в «Празднике души» П. Шахова. Ее героини не придуманы, они взяты из реальной жизни – простые женщины из обычных деревень. На таких держится земля.

Уже несколько лет актриса не играет в спектаклях, но ее помнят, ее любят, ею гордятся.

ВЕРБИН Эрнст Васильевич

25.01.1937-2003 гг.

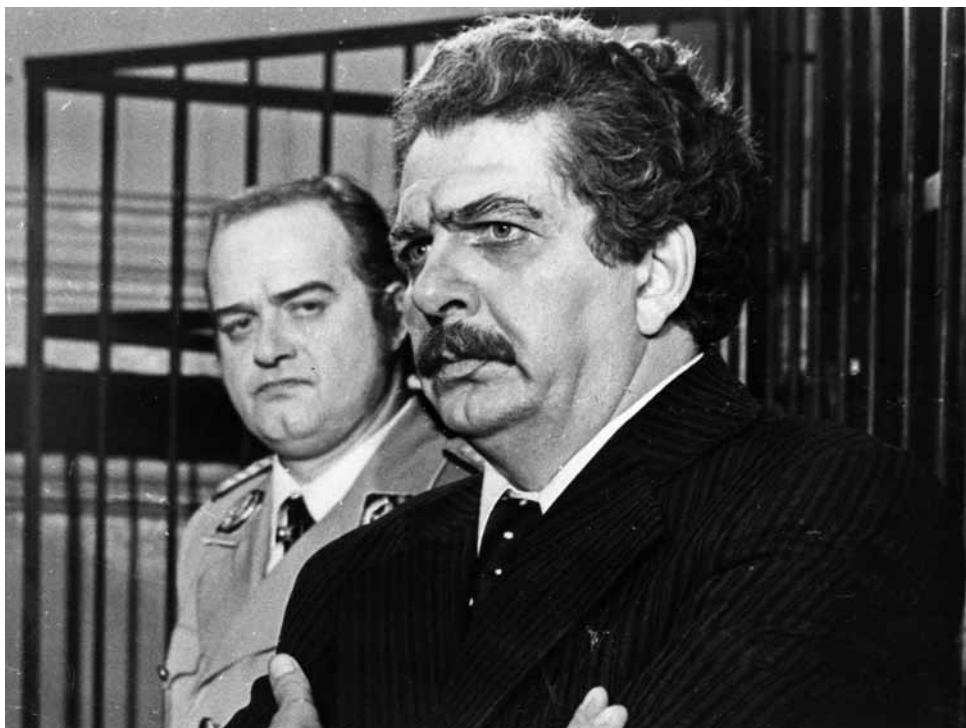


Вербин Эрнст Васильевич – драматический актер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Эрнст Васильевич Вербин. Один из ведущих актеров Коми республиканского драматического театра, любимец публики. Его имя на протяжении многих лет не сходило с театральных афиш.

Родился Эрнст Васильевич 25 января 1937 года в селе Бутурлино Горьковской (ныне Нижегородской) области. Свое необычное имя (Эрнст – в переводе серьезный) он получил от отца в честь Эрнста Тельмана. До прихода в Коми драмтеатр в его жизни были художественная самодеятельность, два курса театрального института, работа в нескольких театрах страны.

В первый раз сыктывкарские зрители увидели Э. Вербина в 1963 году в спектакле «Время белых ночей» по пьесе В. Пановой в исполнении артистов Вологодского театра драмы. Игра молодого актера запомнилась любителям театрального искусства, и ему предложили работу в коми театре. Вскоре артист вместе со своей женой, актрисой Юлией Вербиной (Гладиной), переехал в Сыктывкар и остался здесь навсегда. Сорок лет – таков творческий путь Э. Вербина на сцене Коми республиканского драматического театра. За это время актером было сыграно более 150 ролей в классическом репертуаре, в пьесах советских и зарубежных авторов: Давыдов в спектакле «Подня-





тая целина» по роману М.Шолохова, Мартьянов в спектакле «Совесь» по пьесе Д. Павловой, Михаил в спектакле «В день свадьбы» по пьесе В. Розова, Подколесин в спектакле «Женитьба» по пьесе Н.Гоголя, Платонов в спектакле «Океан» по пьесе А. Штейна, Батарцев в спектакле «Протокол одного заседания» и Девятков в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесам А. Гельмана, Сатин и Коломийцев в спектаклях по пьесам М. Горького «На дне» и «Последние», Георгий Димитров в спектакле «Красное и коричневое» по пьесе И.Радоева, Большов в спектакле по пьесе А. Островского «Свои люди - сочтемся».

Этому актеру были подвластны любые роли: и трагические, и комедийные. И они для него были дороги, но одна из его любимых ролей – Рихард Зорге в спектакле «Пресс – аташе в Токио» по пьесе Макляровского. Работая над образом советского разведчика, актеру удалось раскрыть не только внутренний мир своего героя, но и добиться максимального с ним сходства. Совершенно иного плана была роль Варравина в спек-

такле по пьесе А. Сухово – Кобылина «Дело». Вербин с удивительной точностью показал психологический портрет человека, за внешней простоватостью которого прячется темная душа.

Природная любознательность, заинтересованность происходящим на сцене, глубина и смелость суждений, основанные на богатой внутренней духовной культуре, привели Эрнста Васильевича к режиссуре, а тонкое чувство поэзии – к сочинению собственных стихов, сонетов, куплетов. Стихи коми поэтов в исполнении артиста вошли в Золотой фонд республиканского радио.

Э.В. Вербин был замечательным пропагандистом театрального искусства. Лекции и беседы на театральные темы, творческие встречи и конференции он проводил и для учащихся, и для взрослой аудитории.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в 1980 году Эрнсту Васильевичу Вербину было присвоено звание народного артиста Коми АССР, в 1987 году – звание заслуженного артиста РСФСР.

ГРАДОВ Виктор Александрович

родился 2.10.1939 г.



Градов Виктор Александрович – драматический актер, артист Коми республиканского академического театра драмы им. В.А. Савина, заслуженный артист России.

Родился 2 октября 1939 г в д. Константиново Санковского района Калининской области. Работает в театре с 1964 года. В 1971 году закончил ГИТИС им. А.В.Луначарского и там же – Высшие режиссерские курсы. Более 40 лет отдано Градовым В.А. служению Коми республиканскому драматическому театру. Его работу всегда отличала преданность делу, творческая одержимость, чем бы он ни был занят – будь то исполнение глав-

ной роли либо всего лишь эпизодической, будь то постановка спектакля для взрослых либо для детей. Уже с первых ролей – Ваня Абрамов в спектакле «Поднятая целина» по роману М.Шолохова, Женя в спектакле «День свадьбы» по пьесе В.Розова, Куклин в спектакле «Океан» по пьесе А.Штейна – он показал себя своеобразным, обладающим романтическим видением мира, подающим большие надежды актером.

Градов небезуспешно пробует свои силы и в режиссуре. Поставленный им спектакль по пьесе Т.Мамлина «Эй, ты, здравствуй», и исполнение роли Валерика так же были признаны удачными.





ка в спектакле «Великолепная Солоха» В.Градов был признан победителем Республиканского театрального конкурса в номинации «Лучшая мужская роль».

Театральной общественности, широкому зрителю В.А.Градов известен и в другой ипостаси. Его режиссерскому «перу» принадлежат такие постановки, как «Вождь краснокожих» по роману О.Генри, «Два клена» по пьесе Е.Шварца, «Приключения Дюймовочки» по пьесе П.Исайкина, «Мымренки» по пьесе В.Афонина, «Лучше быть счастливым позже» по пьесе Н.Птушкиной и одна из последних его работ – «Квадратура круга» по пьесе В.Катаева.

В 2005 г. В.А.Градов был удостоен звания заслуженный артист Российской Федерации. В 2009 г. был удостоен звания Лауреата премии им. народного артиста СССР И.И.Аврамова.

Роли артиста разноплановы, их широкий диапазон говорит о яркой творческой палитре. Его большой репертуарный лист мог бы украсить любую творческую биографию. Вот несколько из них, наиболее удачных и ярких: Шиндин в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе А.Гальмана, Тарелкин в спектакле «Дело» по пьесе А.Сухово-Кобылина, Василий в спектакле «Таблетка под язык» А.Макаенка, Подхалюзин в спектакле «Свои люди – сочтемся» по пьесе А.Островского.

Из его работ последних лет следует отметить роли Грэма по пьесе О.Уайльда в спектакле «Веер леди Уиндермир», Сарафанова по пьесе А.Вампилова в спектакле «Старший сын», Гремио в спектакле по пьесе В.Шекспира «Укрощение строптивой», Соседа по пьесе М.Ладо в спектакле «Очень простая история». С такой же ответственностью и отдачей, как в спектаклях для взрослых, В.А.Градов играет роли в спектаклях для детей. Это – Кот Филофей в спектакле «Брысь! или Истории кота Филофея» В.Зиминой, Баба-Яга в спектакле «Два клена» по пьесе Е.Шварца, Мохнатик в спектакле «Анчутка» по пьесе Б.Мельникова, Лесник в спектакле «Красная Шапочка» по пьесе Е.Шварца. В 2002 году за исполнение роли Дья-



МИКОВА Галина Аркадьевна

родилась 11.08.1949 г.



Микова Галина Аркадьевна – коми актриса, заслуженная артистка России.

Родилась 11 августа 1949 года в п. Железнодорожный Коми АССР в семье служащих. В 1966 году поступила в ГИТИС им. А.В.Луначарского, после окончания которого в 1971 году стала артисткой Коми республиканского драматического театра.

Ведущий мастер сцены Г.А. Микова сыграла десятки ролей в русской, зарубежной классике, национальной драматургии. Ею созданы образы молодых современниц: Маша Ветрова в спектакле «Самая счастливая» по пьесе Э.Володарского, Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе М.Рощина, Верка в спектакле «Долги наши» по пьесе Э.Володарского, Наташа в спектакле «Верните бабушку» по пьесе В.Мхитаряна.

На протяжении всей творческой карьеры она проявила себя как целеустремленная актриса, успешно осваивающая разноплановый репертуар.

В поисках нового она не останавливается на достигнутом. Внушительен ее послужной список в классическом репертуаре – в пьесах А.Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня», М.Горького «Варвары», А.Островского «Волки и овцы» и «Горячее сердце». В роли Елены Андреевны в спектакле «Дядя Ваня» Микова открывает необыкновенную женскую и человеческую притягательность своей героини. Она будто не ходит, а ступает – легко, на цыпочках, и мысли ее заняты отнюдь не приземленными житейскими делами, а какими-то заоблачными интересами. Отдельных героев она не отмечает: скользит взглядом поверх голов и идет дальше.

Дисциплинированная, требовательная к себе, Галина Аркадьевна очень серьезно относится к любой порученной ей роли. За годы работы ею создано много интересных, содержательных сценических образов. Амплуа актрисы с годами расширяется. Ей





по силам и лирика, и характерные роли. Послужной список артистки в последнее десятилетие творчества обогатился такими работами, как Клеопатра в спектакле «Игра теней» Ю.Эдлisa, Луиза в спектакле «Все в саду» Э.Олби, Аделаида в спектакле «Аделаида» Е.Унгарда, Одарка в спектакле «Великолепная Солоха» В.Кушнира, Мария в спектакле «Счастье моё!...» по пьесе А.Дударева, Мария Петровна Огнева в спектакле «Любовный роман» по пьесе А.Толстого, Мать в спектакле «Не такой, как все» А.Слаповского, Хороших «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А.Вампилова.

Она занята и в национальном репер-



туаре: Чожинь в спектакле «Гётыртёгид абу олём» («Без жены не жизнь») по пьесе Г.Юшкова, Прасковья «Сиктса шызьём» («Деревенский переполох») по пьесе В.Леканова. За высокий профессионализм в исполнении роли Марии Огневой в спектакле по пьесе А.Толстого «Любовный роман» награждена Дипломом лауреата I Республиканского театрального конкурса в номинации «Лучшая женская роль» (2004). За роль подруги главного героя в телефильме по роману «Алая лента» национального классика В.Юхина актриса в 1990 году была удостоена Государственной премии Республики Коми. В фильме ею сыграна судьба избранницы, которая, дав однажды клятву верности, никогда её не изменит, ради любимого выдержит все испытания.

Г.А.Микова на протяжении ряда лет возглавляла профсоюзную организацию театра. В настоящее время является председателем Союза театральных деятелей Республики Коми.

В 2001 г. ей было присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации.

В 2009 г. она стала лауреатом общественной театральной премии «Зарни кодзув».



ЦИВИЛЕВА Лидия Анатольевна

17.02.1950 гг.



Цивилева Лидия Анатольевна – драматическая актриса, заслуженная артистка России, лауреат премии Ленинского комсомола Коми АССР.

Лидия Анатольевна Цивилева – актриса широкого диапазона, выразительная и яркая, отзывчивая и предельно искренняя, безгранично влюбленная в свою профессию.

Она родилась 17 февраля 1950 года в предместье Сыктывкара – Тентюково – в простой семье. Свою судьбу будущая актриса определила в совсем юном возрасте. Дорога в театр для неё начиналась с занятий театра-студии «Юность» при Сыктывкарском дворце пионеров. Руководила этим детским коллективом замечательный человек и талантливый педагог З.Скарская. На спектакли драматическо-

го театра ходили всей студией. Мир театра целиком захватил девочку.

В 1966 году Лидия поступила на актерское отделение ГИТИСа, пройдя конкурс в 250 человек на место, и была зачислена на второй курс коми студии. Время учёбы в одном из самых престижных театральных вызов стало ярким воспоминанием юности.

Коми драматический театр, куда Л. Цивилева пришла в 1971 году после окончания института, стал для неё, вчерашней выпускницы, первым и единственным: ему отданы лучшие годы жизни, талант актрисы, на его сцене сыграны десятки самых разноплановых ролей. А тогда, 40 лет назад, оказаться на одной сцене с более опытными актерами дебютантке оказалось совсем непросто. Но огромная тру-





доспособность и влюбленность в свою профессию сделали своё доброе дело. С каждой ролью приходила вера в свои силы. Ещё в начале творческого пути актрисой были созданы такие запоминающиеся образы, как Дина в спектакле «Валентин и Валентина» М.Рощина, Дадуна в пьесе Н.Думбадзе «Не беспокойся, мама», Катрин в спектакле «Мамаша Кураж» Б.Брехта, Лена Харитоновна в спектакле «Мои надежды» М.Шатрова, Виктория в спектакле «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова.

Очень удачным стал для неё 1979 год, когда в Москве состоялся творческий отчёт Коми драматического театра. Две работы Л.Цивилёвой – Эва в спектакле по пьесе П.Мюллера «Две пригоршни мелочи» и Настя в спектакле «На дне» по пьесе М.Горького были отмечены особо. Через год она получила звание заслуженной артистки Коми АССР.

С годами накапливался опыт, росло исполнительское мастерство, ширился репертуар. В 1980-е годы Л.Цивилева стала одной из самых востребованных актрис театра. Проникновение в глубину произведений, стремление проникнуть в самую глубь создаваемого её образом раскрыли в ней талант потрясаю-

щей острохарактерной актрисы. Даже в самой маленькой роли она выкладывалась как в первый и последний раз.

В репертуаре Л.Цивилёвой были роли и в национальных спектаклях: Наташа и Маша в пьесах П.Шахова «Зачем живем» и «Доброе утро», Елена Николаевна в спектакле «Человек остался один» по пьесе И. Изъюрова, Сердитова в «Сыновьях» А.Ларева, Пекла в спектакле по пьесе В.Безносикова «Именины Марфы».

Среди более поздних ролей, сыгранных актрисой: Мара в «Докторе философии» Б.Нушича, Макеевна в «Кадрили» В.Гуркина, Миссис Туз в спектакле «Всё в саду» Э.Олби, Солоха в «Великолепной Солохе» В.Кушнера, Миссис Эрлин в постановке «Веер леди Уиндермир» О.Уайльда.

В течение многих лет Лидия Анатольевна преподавала сценическую речь в театральной студии республиканского училища искусств, передавая молодым свой бесценный опыт.

В 1988 году за заслуги в области театрального искусства Л.А.Цивилёвой было присвоено звание народной артистки Коми АССР, в 2001 году – звание заслуженной артистки России.

КОСТРОМИН Михаил Васильевич

22.03.1950 – 7.11.2008 гг.



Костромин Михаил Васильевич – коми актёр, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Любителям театрального искусства хорошо знакомо творчество замечательного коми актёра, заслуженного артиста России Михаила Васильевича Костромина.

Родился М.Костромин 22 апреля 1950 года в деревне Лыаты Усть-Вымского района Коми АССР. После окончания Туискероской восьмилетней школы он уехал в популярную Воркуту и поступил в горнотехническое училище. До призыва в армию четыре года работал электросварщиком в одной из воркутинских шахт.

В 1972 году Михаил демобилизовался и вернулся в республику. Случайно увиденное объявление в газете «Красное знамя» о том, что Коми драмтеатру требуются

монтировщики, определило его дальнейшую судьбу. Костромин пришел устраиваться на работу, хотя смутно представлял, в чём она заключается. Узнав, кто он по профессии, Михаила отправили в электроцех театра. Театральная жизнь, вся атмосфера театра очень нравились молодому человеку, всё чаще и чаще он стал задумываться о поприще актёра, ведь не зря ещё в детстве односельчане дали ему прозвище «Артист Миш».

Вскоре мечта Михаила Костромина стала реальностью. В 1975 году главный режиссёр театра Иван Иванович Аврамов организовал в Сыктывкарском училище искусств театральную студию. Руководил студией русский режиссёр Валерий Себекин, занятия вели артисты театра Н.А.Суркова, С.Горчакова и другие. Работу студии кури-





ровал сам И.И.Аврамов. С первым учебным спектаклем «Емелино счастье» студийцы объездили все южные районы республики.

Костромина уже во время учебы стали привлекать к работе в театре. Так, в 1977 году И.Аврамов поставил пьесу Г.Горчакова «Волк тундры». На роль Степана он пригласил Михаила. В 1979 году состоялся выпуск студии. В качестве дипломных спектаклей были выбраны два произведения: «Последняя жертва» А.Островского и «Кому какое счастье» Н.Белых (на коми языке).

За 30 лет работы на сцене коми театра Михаилом Костроминым сыграно немало ролей. Несмотря на то, что он считался актёром комедийного жанра, Михаил Васильевич работал над разными образами. Вот только некоторые из них: Тихон Луговой в спектакле «Синие кони на красной траве» М.Шатрова, Парамонов в «Деле» А.Сухова-Кобылина, Володька Рыжий в «Имени твоём» П.Проскурина, председатель колхоза в «Печке на колесе» Н.Семёновой, Ковалёв в «Последних» М.Горького, Бьондело в «Укрощении строптивой» В.Шекспира, Жак в спектакле «Скупой» Ж.Мольера.

Маленький зритель запомнил его в детских спектаклях «Иван-царевич», «Две лисички», «День рождения кота Ле-

опольда». М.Костромин – один из многих коми актёров, игравших женские роли – госпожу Спасоевич в «Докторе философии», бабушку в истории про кота Леопольда.

М.В.Костромин – коми актёр, и его лучшие роли – в национальных спектаклях: Николай Яковлевич в «Празднике души», Пиля Митрей в «Добром утре» и Хозяинов в «Зачем живём» по пьесам П. Шахова, Матвей Степанович в «Анисье» Н. Белых, Сидоров в спектакле «Человек остался один» И.Изъюрова, Егор в «Сыновьях» А. Ларина, Силантий Романович в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Иван в «Соединись-приклейся» Г. Горчакова. Одна из самых замечательных ролей, сыгранных М. Костроминым в национальном репертуаре – это Сюзь Матвей в «Звезде неугасимой» В. Кушманова и С.Горчаковой. Этот спектакль был поставлен в 1988 году к 100-летию В.А.Савина. За исполнение роли Сюзь Матвея М.В.Костромину присуждена Государственная премия РК в области театрального искусства.

В 1990 году Михаилу Васильевичу Костромину присвоено звание заслуженного артиста Республики Коми, в 1994 г. – звание народного артиста РК, в 2002 году – звание заслуженного артиста России.



МИРСКИЙ Геннадий Андреевич

1892 – 1956 гг.



Мирский Геннадий Андреевич – русский актер и режиссер, народный артист Коми АССР.

«Г.А. Мирский – великолепный артист, режиссер высокой культуры и большой требовательности и к себе, и к труппе в вопросах творчества... Геннадий Андреевич необыкновенно чутко относился ко всем артистам театра. Он поднял культуру Коми театра на новую, значительно более высокую ступень, обогатил репертуар национальной и русской труппы такими полотнами мировой классической драматургии, какими являются «Отелло», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Месяц в деревне» И. Тургенева, осуществил постановки с образом В.И. Ленина – «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», – так писал о Геннадии Андреевиче Эраст Алексеевич Попов.

В 1911 году Г. Мирский окончил частные драматические курсы в Москве. В 1913 – 1917 гг. работал актером в театрах Нижнего Новгорода, Рыбинска, Харбина, Владивостока, Благовещенска. С 1918 года начал заниматься режиссурой, был художественным руководителем театров в Ярославле, Архангельске, Чернигове, Брянске, Грозном, Армавире, Ставрополе, Кемерово, Улан-Удэ.

В 1940 – 1947 гг. Г.А. Мирский – главный режиссер Коми республиканского драматического театра.

В его первом спектакле «Человек с ружьем», поставленном на сыктывкарской сцене незадолго до войны, был занят почти весь актерский коллектив театра. По признанию самого режиссера, это была очень серьезная и ответственная работа: «Когда наш театр выработал репертуарный план на сезон, возникла мысль включить в репертуар пьесу, в которой бы были даны образы вождей революции В.И. Ленина и И.В. Сталина. Мы остано-

вились на пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Весь коллектив понимал ответственность, которую он взял на себя, приступая к такой серьезной постановке. На каждой репетиции искали что-то новое. Каждый из нас чувствовал, что спектакль создаем вместе. Наконец, 13 февраля он (спектакль) был сдан комиссии и специально приехавшему из Москвы председателю Управления по делам искусств при СНК РСФСР. Премьера прошла 15 февраля (1941 года – прим. автора)».

Постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» стала большим событием в театральной жизни республики. Спектакль имел большой успех. В 1942 году жители республики увидели новую постановку Г. Мирского с образом вождя – «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Г. Златогоровой; в 1946 году – «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Очень плодотворными в творчестве режиссера стали военные годы. Среди спектаклей, поставленных им в этот период: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Доходное место» А. Островского, «Вороний камень» И. Груздева и Б. Четверикова и др. За большую творческую деятельность в годы Великой Отечественной войны Г.А. Мирскому было присвоено звание народного артиста Коми АССР.

Геннадий Андреевич Мирский сыграл значительную роль в становлении и развитии профессионального искусства республики, оказал заметное влияние на рост творческого мастерства артистической молодежи коми сцены.

За период работы в Коми драматическом театре им было поставлено более 30 спектаклей.

В 1947 году он уехал из нашей республики.

ЭМАНИН Алексей Михайлович

1905 – 1985 гг.



Государственный
Академический
театр драмы
им. В. Савина



Эманин Алексей Михайлович – театральный деятель, актер, народный артист Коми АССР.

Алексей Михайлович Эманин – один из представителей русского театрального искусства, известный в республике театральный деятель.



Он родился 13 января 1905 года. В 1923 году окончил Вятский театральный техникум, в 1923 – 1927 гг. – актер передвижного театра драмы Вятской области.

В 1930 году в Сыктывкаре начинает действовать русский драматический театр под руководством А.С. Ходырева, в составе которого А.М. Эманин работал недолгое время. В 1934 – 1940 гг. он – актер Курского драматического театра.

В 1940 году артист вернулся в нашу республику и почти два десятилетия работал в Коми драматическом театре. Среди ролей, сыгранных актером на его сцене: Космэ в спектакле «Дама невидимка» Кальдерона, Зайчик в «Неравном браке» братьев Тур, Орган в «Мнимом больном» Мольера, Моисей в «Сказке» М. Светлова (режиссерская работа А. Эманина), Клей-

пинин в спектакле «Жизнь начинается» Д. Хайта, Тихий в постановке «Под каштанами Праги» К. Симонова, Перчихин в «Мещанах» М. Горького, Бобчинский в «Ревизоре» Н. Гоголя, Сулов в «Неугасимом пламени» Б. Полевого, Николай Кирсанов в спектакле «Евгений Базаров» О. Леонидова, Филиберт в «Забавном случае» К. Гольдони, Антонио в спектакле «Много шума из ничего» В. Шекспира, Круглик в «Барабанщице» П. Салынского, Хлынов в постановке «Сердце не камень» А. Островского, Граф Бельевр в «Мэри Стюарт» Ф. Шиллера, Пряхин в спектакле «Незаменимый» И. Назарова и другие. Сценические герои актера отмечались четкостью характеристики и мягким юмором.

А. Эманин многое сделал для развития детской художественной самодеятельности республики, организовал самодеятельный кукольный театр в Сыктывкарском дворце пионеров. С 1960 года был руководителем и ведущим актером кукольного передвижного театра в Коми республиканской филармонии.

В 1947 году А.М. Эманину присвоено звание народного артиста Коми АССР.



КИСЕЛЕВ Николай Антонович

1906 - 1980 гг.

Киселев Николай Антонович – русский драматический актер, народный артист Коми АССР.

Н.А. Киселев родился в декабре 1906 года в деревне Лобаново Шуйского уезда Вологодской губернии в крестьянской семье.

В 1920-е годы он окончил в Вологде железнодорожное училище и железнодорожный техникум. Не имея профессионального театрального образования, Н. Киселев всю жизнь посвятил сценическому искусству. Его трудовая деятельность началась в 1924 году с истопника, статиста и переписчика ролей в Вологодском драмтеатре, но уже через два года он – артист, помощник режиссера, администратор в театрах Брянска, Тотьмы, Вологды, Пскова, Архангельска.

В 1930 – 1933 гг. Н.В. Киселев – артист Сыктывкарского городского русского театра, с 1936 года – актер Коми республиканского драматического театра.

В начале Великой Отечественной войны многие артисты коми театра ушли на фронт, и Николай Антонович был назначен его директором, но и продолжал играть на сцене.

22 декабря 1945 года Указом Президиума Верховного Совета Коми АССР за выдающиеся заслуги в области те-

атрального искусства Н.А. Киселеву было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, 6 ноября 1947 года – звание народного артиста Коми АССР. За плодотворную творческую деятельность в годы войны он награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

На сцене Коми республиканского драматического театра Н.А. Киселевым сыграны десятки разноплановых ролей в классических спектаклях, в постановках современной драматургии: Ковалев в спектакле «Павел Греков» Б. Войцехова и Л. Ленча, доктор Вернон в «Мачехе» О. Бальзака, Денисюк в «Неравном браке» братьев Тур, Яков в «Сказке» М. Светлова, Нестор в спектакле «1919-й год» И. Прута, Прохор в «Вассе Железновой», Бессеменов в «Мещанах» и Зыков в «Зыковых» по пьесам М. Горького, городничий в «Ревизоре» Н. Гоголя, Иннокентий в спектакле «Сердце не камень» и Шмага в «Без вины виноватые» А. Островского, Коробов в спектакле «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Г. Златогоровой, Зорин в «Дорогом подарке» С. Царского, Зозуля в «Курских соловьях» Е. Бондаревой и другие.

Н.А. Киселев оставил заметный след в истории коми театрального искусства.



ДАЛЬСКАЯ Тамара Александровна

1909 – 1959 гг.



Государственный
Академический
театр драмы
им. В. Савина



Дальская Тамара Александровна – драматическая актриса, народная артистка Коми АССР.

Родилась 8 марта 1909 года. После окончания студии при Одесском театре им. Революции работала в нескольких театрах. В 1939 году из разных театров страны в республику для работы в Коми драматическом театре были приглашены русские актеры, среди которых была и Тамара Александровна Дальская. В Сыктывкар она приехала вместе с мужем-актером, но тот вскоре уехал, а она осталась здесь.

В 1939 – 1958 гг. Т.А. Дальская – артистка русской труппы Коми драмтеатра. Среди ролей, сыгранных актрисой: Анна Каренина и Любовь Яровая в одноименных спектаклях, Эмилия в спектакле «Отелло» В. Шекспира, Евгения в спектакле «На бойком месте» и Лидия в спектакле «Бешеные деньги» по пьесам А. Островского, Мария Стюарт, Надежда Львовна в спектакле «Бронепоезде 14-69» по пьесе В. Иванова.

Сценические образы Т. Дальской отлича-

лись точностью пластического решения, обаянием и психологической глубиной.

В годы войны Тамара Александровна работала в составе Ухтинского театра – филиала Коми республиканского драматического театра под руководством П.А. Мысова.

Партнер по сцене, актер русской труппы Н.Н. Шамраев вспоминал про Т.А. Дальскую: «Очень хорошая актриса и добрейшая женщина Тамара Дальская, удивительно способная. Она, как и Мысов, сразу брала быка за рога, верно понимала суть роли. Владея богатой интуицией, она в сложных и трудных ролях (а она много их играла) терялась и была беспомощна... Личная жизнь у нее не складывалась из-за чрезмерной доброты, мягкости и жалости к людям. Она была сама забота обо всем и обо всех: о работе театра, об актерах, о тех, кто ее окружал. Вспоминаю о ней, как о человеке редкостных качеств, встретив которого однажды, запомнишь навсегда».

В 1946 году ей присвоено звание народной артистки Коми АССР. В 1959 году после тяжелой болезни Т.А. Дальская ушла из жизни.



СУРКОВА Надежда Александровна

1914 – 1978 гг.



Суркова Надежда Александровна – русская драматическая актриса, народная артистка Коми АССР.

Более 150 ролей за 30 лет работы в Коми драматическом театре сыграла талантливая актриса Надежда Александровна Суркова.

Она родилась 27 апреля 1914 года в г. Самаре. В 1932 году окончила Самарский театральный техникум и работала в нескольких театрах Поволжья.

В годы войны вместе с другими артистами Н. Суркова была эвакуирована на север. С 1942 года Надежда Александровна – актриса русской труппы Коми драмтеатра. Самыми плодотворными в ее творческой карьере стали 1940 – 50-е годы, когда актриса была занята во многих спектаклях. Среди ролей, сыгранных Н. Сурковой в этот период: Гурмыжская в «Лесе» А. Островского, Лиза в спектакле

«Жди меня» по К. Симонову, Мирандолина в «Трактирщице» К. Гольдони, Ольга в «Нашествии» Л. Леонова, Надя в «Неугасимом пламени» Б. Полевого, Липа в «Великой силе» Ромашева, Наталья Ивановна в «Живом труп» Л. Толстого, Елизавета в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Белиса в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, Анна Андреевна в «Ревизоре» Н. Гоголя и другие.

В 1945 году за творческие заслуги в театральном искусстве Н.А. Сурковой было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1958 году – звание народной артистки Коми АССР.

До конца своих дней Надежда Александровна осталась верна Коми драматическому театру и этой суровой северной земле, ставших для нее, русской актрисы, родными.

Она ушла из жизни в 1978 году.



СУСЛЕННИКОВ Вадим Николаевич

1914 – 1978 гг.



Государственный
Академический
театр драмы
им. В. Савина



Сусленников Вадим Николаевич – русский драматический актер, народный артист Коми АССР.

Вадим Николаевич Сусленников из поколения драматических актеров, воспитанных в традициях русской театральной школы. Обладая хорошими природными данными и высокой сценической культурой, он в 1960-е годы стал одним из ведущих русских актеров Коми республиканского драматического театра, куда пришел уже зрелым, опытным мастером сцены.

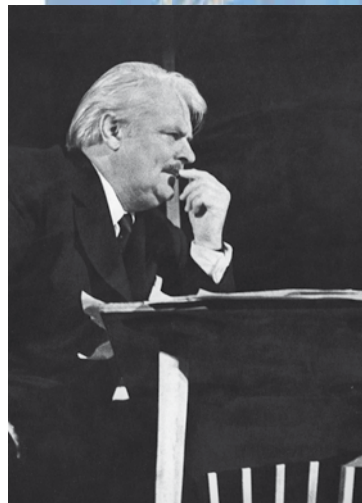
В.Н. Сусленников родился 22 апреля 1914 года в городе Цицикаре Китайской Народной Республики в семье учителей железнодорожного училища. В 1916 году, по окончании контракта, семья вернулась в Россию.

Получив высшее театральное образование в ГИТИСе, В. Сусленников работал на сценах разных театров. В июне 1941 года он был мобилизован на фронт, прошел войну, был ранен, имел боевые награды.

В конце 1945 года, оправившись после тя-

желейшего ранения, полученного в конце войны, он вернулся к актерской профессии. До 1962 года работал в театрах городов Ногинска Московской области, Калуги, Бреста, Энгельса, Воркуты. С 1962 года – актер Коми драмтеатра. Его сценическое амплуа – социальный герой. На сыктывкарской сцене артист создал следующие образы: Гвоздилин в «Третьей, патетической» Н. Погодина, Сердюк в «Иркутской истории» А. Арбузова, Окаемов в «Машеньке» А. Афиногенова, Гамельтон в спектакле «День рождения Терезы» Г. Мдивани, Прошин в «Совести» Д. Павлова, Мюллер в «Семнадцати мгновениях весны» Ю. Семенова и В. Токарева, Половцев в «Поднятой целине» М. Шолохова, Петр Громов в «Угрюм-реке» В. Шишкова, Войницкий в «Дяде Ване» А. Чехова, Порогов в «Дневнике женщины» К. Финна, Кнуров в «Бесприданнице» А. Островского.

В 1970 году В.Н. Сусленников был удостоен звания «Народный артист Коми АССР». В 1975 году он вышел на пенсию, в 1978 году ушел из жизни.



ТУРУБАНОВ Николай Николаевич

19.08.1920-8.01.1981 гг.



Турубанов Николай Николаевич – коми актер, народный артист Коми АССР.

Из актеров старшего поколения любителям коми театрального искусства было хорошо знакомо имя народного артиста Коми АССР Николая Николаевича Турубанова. Почти 40 лет его сценической деятельности были связаны с Коми драматическим театром.

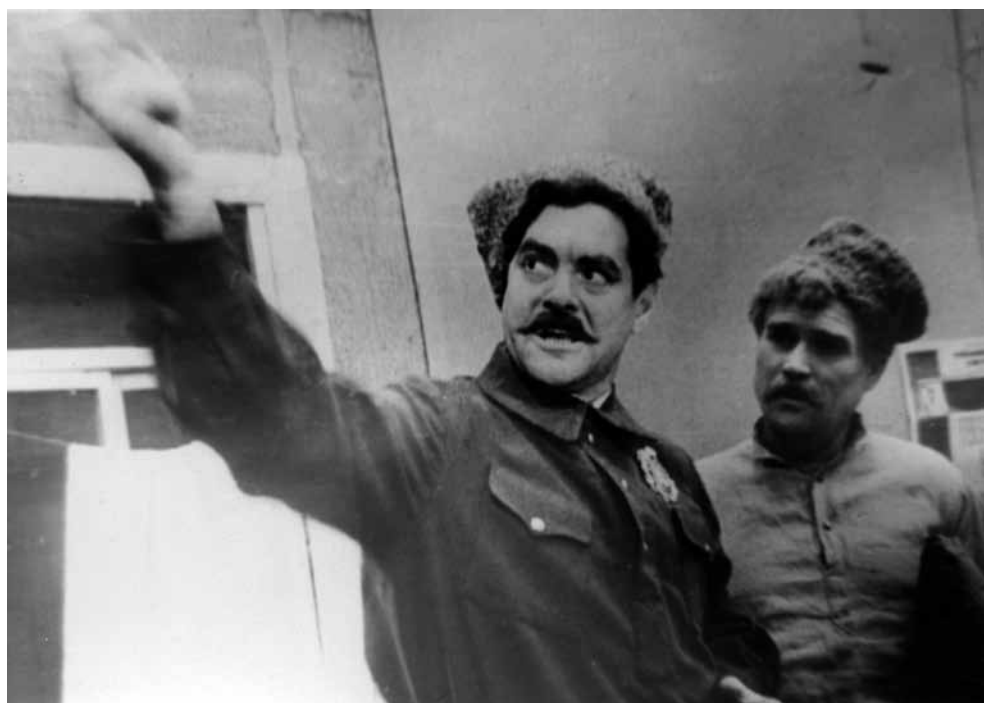
Хорошие природные данные, влюбленность в свою профессию и удивительная работоспособность принесли ему заслуженное признание и зрителя, и коллег. В жизни же это был очень добрый и рассудительный человек, верный и преданный друг, готовый в любое время прийти на помощь.

Н.Н.Турубанов родился 19 авгу-

ста 1920 года в селе Койгородок Усть-Сысольского уезда Северо-Двинской губернии (ныне Койгородского района Республики Коми).

В 1938 году он поступил в коми студию ГИТИСа. К началу Великой Отечественной войны студийцы закончили 3-й курс, и были брошены на оборону Москвы. Вчерашние студенты вместе со всеми рыли окопы, траншеи, противотанковые рвы, тушили зажигательные бомбы. Не раз они попадали под обстрел вражеских самолетов, на их глазах погибали люди. Только волею случая все коми студийцы остались живы.

В октябре 1941 года студия была эвакуирована в Сыктывкар. Курс обучения завершали уже здесь. В 1942 году вы-



пускники ГИТИСа дополнили осиротевшую в войну коми труппу драмтеатра. Вместе с Турубановым II студию заканчивала будущая легенда коми театра Глафира Петровна Сидорова, ставшая его женой. Сорок лет они прожили вместе, вместе учились, вместе пришли в театр и работали на одной сцене долгие годы.

Актерское амплуа Н.Н.Турубанова – роли социально-героического плана. За сценическую жизнь он сыграл их не один десяток, создал запоминающиеся характеры в постановках классических и современных произведений, в пьесах коми драматургов: Тя-



тин в спектакле «Егор Булычев и другие» М.Горького, Рабачев в постановке «Светит да не греет», Андрей Колычев и Борис Годунов в «Василисе Мелентьевой» А.Островского, Бригилло в «Слуге двух господ» К.Гольдони, Клавдио в пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего», Фернандо де Мариандал в «Мачехе» О.Бальзака, Рыбаков в «Кремлевских курантах» и Дятлов в «Третьей, патетической» Н.Погодина, Софрон Родионов в «Порт-Артуре» И.Попова и А.Степанова, Алексей в «Добром часе» и Сергей в «Иркутской истории» А.Розова, Александр Ульянов в «Семье» И.Попова, Николай в «Иване Рыбакове» В.Гусева.

Н.Турубанов первый из коми актеров создал проникнутый лиризмом сценический образ основоположника коми литературы Ивана Куратова в однои-

менной пьесе Г. Литинского и целый ряд других характеров в коми национальном репертуаре: Муравьев в «Свадьбе с приданым» и «Квартете Николая Курочкина» Н.Дьяконова, Матвей в спектакле «Клин клином» и Шахов в «Ухабах жизни» В.Леканова, геолог Чашин в спектакле по пьесе Г.Федорова «В тайге», Афанасий в «Празднике души» П.Шахова, Семен в «Свиданиях у черемухи» А.Ларева.

Особенно плодотворными в творчестве Турубанова – актера были 1950–1960-е годы, когда он был занят почти во всех спектаклях. В 1975 году Николая Николаевича назначили заведующим литературной частью театра. Эту ответственную работу он выполнял до последних дней своей жизни.

Талантливому коми актеру и замечательному человеку посвящены слова известного искусствоведа Александра Клейна: «Прекрасный актер, создавший яркие образы в коми национальных спектаклях, Турубанов успешно выступал в целой галерее разноплановых ролей. Николай Николаевич был замечательным другом, внимательным мужем и нежным отцом. Большой человек с душой доверчивого ребенка, добрый и внимательный, глубоко переживавший малейшую ошибку, маленькую несправедливость не в отношении себя, а в отношении того дела, которому служил, – театра и его людей, товарищей и знакомых. Он делил всем сердцем их радость и успех, выполнял бесчисленные нагрузки и, казалось, что всегда будет так; всегда он будет бодрым и озабоченным, занятым с утра до ночи. Шалило сердце. Не раз лежал он в больнице. Но снова выходил и брался за работу. Он не мог жить без театра и его людей. Как-то он вышел на час погулять. Был свежий январский день. Николай Николаевич медленно шел по тихой улице. И вдруг упал... Смерть наступила мгновенно». (Это случилось 8 января 1981 года. Прим. автора).

За творческие заслуги в области коми театрального искусства в 1972 году Н.Н. Турубанову было присвоено звание народного артиста Коми АССР.



РОСТИСЛАВИНА Софья Сергеевна

1920-2005 гг.



Ростиславина Софья Сергеевна – драматическая актриса, народная артистка Коми АССР.

Яркая, талантливая актриса и обворожительно-красивая женщина, одна из самых красивых женщин Сыктывкара – такой осталась в памяти многих людей Софья Сергеевна Ростиславина. Она родилась 16 июля 1920 года в селе Ужга Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Койгородского района Республики Коми) в семье потомственных священников. Когда начались гонения на церковь, семья вынуждена была переехать в Сыктывкар.

С раннего детства Соня мечтала стать актрисой – любила петь, танцевать, разыгрывала с подружками разные представления. Впервые настоящий спектакль она увидела на сыктывкарской сцене в исполнении арти-

стов гастролирующего театра. В 15 лет юная красавица пришла в студию при коми передвижном театре. Её первые роли – Рая в спектакле «Чужой ребёнок» В.Шкваркина, Майка в «Платоне Кречете» А.Корнейчука, Наташа в «Славе» В.Гусева, Наташа в пьесе М.Горького «На дне».

В 1938 году вместе с мужем – коми актёром Иваном Аврамовым – она уехала в Объячево, он – в качестве художественного руководителя открывшегося здесь колхозно-совхозного театра, она – актрисы этого театра. Вскоре Аврамова забрали в армию (он отслужил на Дальнем Востоке шесть с половиной лет), а Софья поступила в коми национальную студию ГИТИСа (дополнительный набор проводился в 1939 году) и уехала учиться в Москву. Осенью 1941 года студию перебросили в Сыктыв-





кар, учёбу заканчивали при Коми драм-театре.

После выпуска молодую актрису послали работать в Ухту, где в годы войны действовал филиал Коми республиканского драматического театра под руководством П.А.Мысова. Работа С.Ростиславиной как профессиональной актрисы началась с роли Ларисы в «Бесприданнице» А.Островского. Рядом с ней работали опытные артисты драмы, часть из которых была эвакуирована в республику в начале войны. У них она

училась актерскому мастерству. Это был очень непростой и ответственный период в её творческой карьере: постоянные разъезды, дороги, репетиции прямо на колёсах, отсутствие элементарных бытовых условий. Но это закаляло характер, давало понимание нужности своей профессии.

В 1945 году артисты Ухтинского театра вернулись в Сыктывкар, и для Ростиславиной начался новый этап творчества. За относительно короткое время она стала одной из самых востребованных актрис театра, сыграла десятки ролей в классических спектаклях и пьесах советских авторов: Тоня Бессеменова в «Мещанах» М.Горького, Анна-Мария в постановке «Человек с того света» В.Дыховичного и М.Слободского, Маша Рыжова в «Мужестве» Г.Березко, Дороти в «Миссурийском вальсе» и Ирина Сестрорецкая в «Третьей, патетической» Н.Погодина, Тоня Кольцова в спектакле «Свежий ветер» В.Собко, Маша в «Живом труп» Л.Толстого, Соня в «Дяде Ване» А.Чехова.

В 1960 году Софье Сергеевне Ростиславиной было присвоено звание народной артистки Коми АССР. Через год после этого события её муж И.И.Аврамов (впоследствии народный артист СССР) стал главным режиссёром коми театра, но даже в годы его творческого взлёта для неё не было никаких исключений в виде главных ролей или званий, хотя зритель её боготворил. Как умная женщина она прекрасно понимала, что по-другому нельзя.



РАССЫХАЕВ Василий Николаевич

1922 – 1990 гг.



Рассыхаев Василий Николаевич – коми актер, народный артист Коми АССР.

Имя Василия Николаевича Рассыхаева тесно связано с историей коми национального театра.

Будущий артист родился 18 марта 1922 года в селе Усть – Кулом. Еще в школе у мальчика проявились способности к рисованию, музыке.

Выбор профессии был связан с открытием коми студии в Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского. С неполным средним образованием он выдержал вступительные экзамены и поехал учиться в Москву. Годы студенчества раскрыли в юноше огромный внутренний потенциал, жажду самоутверждения. Для жизни в большом городе одной стипендии не хватало – приходи-

лось подрабатывать. Кроме этого он усердно посещал занятия в спортивной секции. Чрезмерные нагрузки привели к заболеванию сердца, с которым пришлось бороться всю жизнь при помощи специальных физических упражнений.

С 1942 года В. Рассыхаев – артист Коми республиканского драматического театра, которому отданы почти полвека. К любой роли, даже самой маленькой, он относился очень серьезно, пытаясь вникнуть вглубь образа, понять и выразить сущность своего героя. Высокий профессионализм, требовательность к себе, к своей работе, постоянный творческий поиск помогли актеру сыграть десятки разноплановых ролей, создать запоминающиеся образы русской и зарубежной классики, современной драматур-





гии: Флориндо в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Кассио в «Отелло» В. Шекспира, Лапченко в «Иркутской истории» А. Арбузова, боярин Морозов в «Василисе Мелентьевой» А. Островского, Лопухов в спектакле «Человек с ружьем», Держинский в «Кремлевских курантах» и Ипполит Сестрорецкий в «Третьей, патетической» по пьесам Н. Погодина, Петр в постановке произведения Л. Толстого «Власть тьмы», Островной в «Поднятой целине» М. Шолохова и другие.

В.Н. Рассыхаев был занят почти во всех постановках национальной драматургии: Юркин в «Золотом слове» и Семен Кынев в спектакле «Ключи богатства» по пьесам В. Юхнина, Сергей Гуляев в «Домне Каликовой» и Лютоев в постановке «В дни войны» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Соснин «В тайге» Г. Федорова, Егор в «Извильской крепости» и Бородин в спектакле «Это было в Сыктывкаре» И. Потолицына, Шутемов в «Празднике души» П.Шахова, дед Емельян в постановке пьесы Н. Белыха «За это надо судить».

Ряд сатирических образов в национальном репертуаре благодаря яркости исполнения актера стали нарицательными: Зезегов в спектакле «Бывают же такие» Г. Юшкова, Чушкан (Иван Оса) в «Ухабах жизни» В. Леканова, Зинон Федорович в постановке «Волк тундры» Г. Горчакова.

В 50-е годы В.Н. Рассыхаев заочно окончил историко – филологический факультет Коми педагогического института и кроме основной работы преподавал спецкурсы в культпросветучилище и в двух педагогических училищах. Здесь он создал самодеятельные драматические кружки, сам ставил спектакли. Занятие режиссурой привело его к драматургии. Перу Василия Николаевича принадлежат несколько одноактных пьес, в том числе для детей.

В.Н. Рассыхаев был одним из ярких представителей коми сцены. В 1971 году ему было присвоено звание «Народный артист Коми АССР».



ЛЕКАНОВА Клара Матвеевна

1924-1999 гг.



Леканова Клара Матвеевна - коми драматическая актриса, народная артистка Коми АССР.

Клара Матвеевна Леканова (в девичестве Трубачёва) родилась 4 октября 1924 года в селе Подъельск Сторожевского района Коми автономной области (ныне Корткеросского района Республики Коми).

С детства она любила выступать в школьных мероприятиях: читала стихи, пела, танцевала. Кумиром девочки была знаменитая Любовь Орлова, фильмы с участием которой в те годы показывали по всей стране. Кларе тоже хотелось стать актрисой.

После окончания средней школы, в военном 1943 году, она поступила в студию при Коми республиканском драматическом театре. В числе лучших студийцев она ещё во время учёбы была зачислена в молодежную

группу театра. Её первая сценическая роль - симпатичный паж в спектакле «Женитьба Фигаро» Бомарше - была без слов.

Гастрольная поездка по республике в первое послевоенное лето запомнилась Кларе на всю жизнь. Именно тогда она поняла, насколько важен нелёгкий путь актёра, как он нужен народу.

В 1947 году состоялся выпуск студии. Клара Трубачёва играла в двух дипломных спектаклях: Лиду в «Платоне Кречете» А.Корнейчука и Парашу в «Горячем сердце» А.Островского. Члены экзаменационной комиссии были единодушны во мнении: в коми театре появилась очень интересная творческая личность. И это неудивительно, ведь кроме актерского дарования природа наделила её удивительной женской привлекательностью и мягким характером.





Молодой актрисе предложили остаться в драмтеатре, но она приняла другое решение и ни разу об этом не пожалела. Девушка уехала в Усть-Кулом, где в годы войны открылся колхозно-совхозный театр. За полтора года работы в этом театре она получила большую исполнительскую практику. Художественным руководителем Усть-Куломского театра был замечательный коми актёр Василий Дмитриевич Леканов, который впоследствии стал её мужем. Это была удивительная творческая пара.

С 1948 года Клара Матвеевна Леканова - актриса Коми республиканского драматического театра. Она много играла. Созданные ею образы девушек и женщин - мягких и сердечных, задорных и нежных, любящих и любимых, ищущих своё земное счастье, привлекали правдивостью, глубокой искренностью и лирическим драматизмом. Особенно хороши в исполнении актрисы были роли в национальных спектаклях: Наташа в «Сельских вечерах», Анна в «Ухабах жизни» по пьесам В.Леканова, Валя в «Свиданиях у черёмухи» А.Ларева, Лиза в пьесе Г.Юшкова «Макар Васька - сельский парень», Пекла в постановке пьесы В.Савина «На восходе солнца цветок увял» и многие другие.

В 1964 году за заслуги в развитии коми театрального искусства К.М.Лекановой было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1974 - звание народной артистки Коми АССР.

Скромная и искренняя в жизни, такой она была и в творчестве. Сыграв на сцене коми театра десятки разноплановых ролей, посвятив себя любимой профессии, она никогда не стремилась к высоким званиям. Её главное женское и актёрское счастье было в любви и уважении окружающих, в глубокой симпатии и почитании зрителя. Она пережила своего мужа, известного коми драматурга В.Д.Леканова, на десять лет, и тихо ушла из жизни 17 июля 1999 года в возрасте 74-х лет.



ЛОКТИОНОВ Зиновий Борисович

родился 23.05.1936 г.



Локтионов Зиновий Борисович – русский драматический актер, народный артист Коми АССР.

З.Б. Локтионов родился 23 мая 1936 года в г. Таганроге. В 1965 году он пришел в Коми республиканский драматический театр, где работал до 1983 года, и на сцене которого сыграл 78 ролей. Восхождение З. Локтионова не было стремительным, но с каждым театральным сезоном накапливался опыт, росло мастерство, расширялся актерский диапазон. Здесь он вырос до ведущего артиста театра, сформировался как талантливый художник. В 1967 году он заочно окончил актерский факультет ГИТИСа.

Со временем значительная часть репертуара стала держаться на Локтионове – актере. В таких ролях, как Геростат в постановке пьесы Г. Горина «Забыть Героста-

та» или в роли Шурика в спектакле «Ход конем» Рацера и Константинова трудно было представить другого артиста.

Любителям театрального искусства З.Б. Локтионов запомнился как страстный, темпераментный актер, коллегам по сцене – как актер думающий и ищущий. В его послужном списке много разноплановых ролей, сыгранных актером на высоком профессиональном уровне: Иван Позднышев в спектакле «Между ливнями» М. Шатрова, Бородин в «Соловьиной ночи» А. Ежова, Часовников в «Океане» А. Штейна, Карасев в спектакле «Колокол громкого боя» Л. Моисеева, Хлынов в «Горячем сердце» А. Островского, Ксанов в «Эзопе» Г. Фигейредо, Исса Сулейманович в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана, дед Цыбулька в спектакле «Таблетку под язык» Макаенка, Ричард III и Тиль в однои-





менных пьесах В. Шекспира и Г. Горина, Андрей в «Самой счастливой» Э. Володарского, Шиндин в «Святая святых» И. Друце и другие.

В истории театра остались режиссерские работы З.Б. Локтионова: спектакль – сказка для детей «Белоснежка и семь гномов» Н. Устинова и О. Табакова (1968 г.) и спектакль «Я бы взял тебя в разведку» Б. Рабина (совместная работа с И.И. Аврамовым, 1969 г.).

З.Б. Локтионов принимал активное

участие в общественной жизни театра, неоднократно избирался членом местного комитета и членом худсовета театра. В 1971 году за заслуги в области театрального искусства ему присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, в 1977 году – звание народного артиста Коми АССР.

В конце 1983 года артист З.Б. Локтионов уехал из республики с переводом в Калужский областной драматический театр.



ДОРОФЕЕВА Валентина Ивановна

родилась 5.02.1945 г.



Дорофеева Валентина Ивановна – драматическая актриса, народная артистка Республики Коми.

Валентина Ивановна Дорофеева – разносторонняя, разноплановая актриса высокого, профессионального уровня. Она вошла в жизнь Коми драматического театра четверть века тому назад уже сложившимся, зрелым художником сцены и продолжает радовать зрителей своим творчеством. Образы, созданные ею, являются значительным достижением сценического искусства республики. Так, в одной из самых сложных ролей современного репертуара, в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовского, актриса достигла поистине трагедийных высот. Тонкий психологизм, скромность, сила воли и, одновременно, слабость женской души – все сплелось в один неповторимый характер. В 1988 году на сыктывкарской сцене этот спектакль поставил режиссер В. Свиридкин. И пресса, и зритель тогда со-

шлись в едином мнении – эта работа стала художественным открытием не только Дорофеевой как актрисы, но и для театра в целом. Противоположностью образу Елены Сергеевны оказалась роль Матильды в спектакле «Не верь глазам своим» Ж. Брикера и М. Ласега. Полная юмора, легкости и внутреннего изящества Матильда очаровала зрителя. В спектаклях «Лгуны» М. Мэйо (Меджи) и «Все в саду» Э. Эннекена и Э. Олби (Миссис Туз) В. Дорофеева раскрылась как талантливая, острохарактерная актриса.

В.И. Дорофеева родилась 5 февраля 1945 года в городе Орске Оренбургской области в семье служащих. Огромная тяга к прекрасному, проявившаяся в будущей актрисе в раннем детстве, привела ее сначала в драмкружок городского Дома культуры, а затем в Театр юного зрителя. Стеснительная по природе, девочка на сцене буквально преображалась, легко входила в любую роль. Уже тогда, играя в детских спектаклях, она поняла, что театр – ее призвание. Ро-





дители не противились желанию дочери стать актрисой, и в 15 лет Валентина покинула родной город и поступила в Ростовское театральное училище. Закончить учебу помешали семейные обстоятельства. Она ушла из училища и устроилась работать не по специальности.

В 1966 году В. Дорофеева вернулась к актерской профессии. Недолгое время работала в драматическом театре Кустаная, но во время одной из гастрольных поездок она оказалась в родном городе и ее пригласили в труппу местного драматического театра им. А.С. Пушкина. Дебютной работой молоденькой актрисы на сцене орского театра стала роль брошенной жены в спектакле «За чужим порогом».

Артистическая карьера В. Дорофеевой в Орске сложилась очень удачно. Здесь она проработала 20 лет, сформировалась как настоящая профессиональная актриса, сыграла много ярких разноплановых ролей, но судьбе было угодно, чтобы она переехала на север, в далекий Сыктывкар. В середине восьмидесятых годов ее вместе с мужем пригласили в Коми республиканский драмтеатр. Первым образом, сыгранным на сыктывкарской сцене, была Нина в спектакле «Дети Абрата» А. Рыбакова.

За первые несколько лет работы в Коми драмтеатре В. Дорофеевой были созданы разноплановые роли: Маша в спектакле «Кто-то должен уйти» В. Красногорова, Лалетина в «Торможении небес» Г. Солнцева, Людмила Сердюк в постановке пьесы

В. Мережко «Женский стол в «Охотничьем зале», Вики Брук в «Шуме за сценой» М. Фрейна, Абби в спектакле «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, Херарда в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, Флипот в спектакле «Генералы в юбках» Ж. Ануя, Иоанна в «Милых шалостях мужчины средних лет» Попеску, Анна в «Варварах» М. Горького.

Репертуарный список актрисы можно продолжить следующими работами: Гостья в спектакле «Надоело мне быть незнакомкой» М. Зощенко, Ариана Кларенс в постановке пьесы К. Манье «Что скажет тетя...», королева Анна в «Стакане воды» Э. Скриба. Мастерски, с тонким юмором Дорофеева преподнесла образ «Недоступной» в одноименной пьесе С. Мозма.

В 2001 году театр поставил пьесу В. Мережко «Кавказская рулетка», где актриса сыграла роль матери. Спектакль вызвал большой общественный резонанс, так как глубоко затронул тему материнской тревоги и боли за своих сыновей, гибнущих на бессмысленной войне. Образ другой страдающей матери – актрисы Кручининой в пьесе А. Островского «Без вины виноватые» в исполнении В. Дорофеевой также запомнился зрителям своим глубоким драматизмом.

В 1995 году В.И. Дорофеева была удостоена почетного звания «Заслуженная артистка Республики Коми», в 2005 году ей было присвоено звание народной артистки Республики Коми.



ОБОРИНА Людмила Фёдоровна

1946-2009 гг.



Оборина Людмила Фёдоровна - драматическая актриса, народная артистка Коми АССР.

Людмила Фёдоровна Оборина. Яркая, характерная актриса с неподражаемой харизмой и колоритом, прекрасно владеющая профессиональным мастерством. Её драматический талант был настолько многогранен, что, казалось, нет таких ролей, которые она не смогла бы сыграть, а их в её актёрской судьбе было немало, от комедийных до трагических, от простых деревенских женщин до императриц: Елизавета в пьесе В.Шекспира «Ричард III», Федра в одноимённом произведении Ж.Расина, Екатерина в «Царской охоте» Л.Зорина, Пепита в спектакле «Что скажет тётя» Клода Манье, Лида в «Кадрили» В.Туркина, Мария в «Святая святых» И.Друце, Анисья в постановке «Власть

тмы» Л.Толстого, Васса в «Вассе Железновой» М.Горького и другие. На спектаклях с её участием не было равнодушных. Своей игрой она заставляла зрителя плакать и смеяться.

За заслуги в области театрального искусства в 1980 году Л.Ф.Обориной было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1989 году - звание народной артистки Коми АССР. К сожалению, её мощный творческий потенциал оказался не полностью реализован.

Л.Ф.Оборина родилась 24 сентября 1946 года в местечке Лесозавод г.Сыктывкара. Актёрские способности зародились в ней очень рано. Уже в детском саду девочка играла старух, в школьной самодеятельности-мужиков, городничих, возрастных женщин. В лесозаводском клубе, где она посещала драмкружок, занятия вели две удивительные женщи-





ны - Юдифь Львовна Лава и Эрика Васильевна Блюм, сосланные в республику из Латвии. Именно они воспитали в провинциальной девочке любовь к драматическому искусству и определили её дальнейший путь.

Некоторое время Людмила жила в Казани, работала на военном заводе и одновременно училась в школе рабочей молодежи. Вернувшись в Сыктывкар, она увидела объявление о наборе в актерскую студию ГИТИСа. Вступительные экзамены проходили при Коми драмтеатре. Она прошла все три тура и поехала учиться в Москву. После окончания театрального института в 1971 году весь курс (почти 30 человек) влился в труппу театра. Через год часть молодых актёров уехала в другие города, но костяк остался в Сыктывкаре.

Жизнь коми театра была в те годы очень насыщенной: богатый репертуар, хорошие режиссёры, интересные спектакли, гастроли по стране, летние путешествия по разным уголкам родной республики, встречи с жителями сел и деревень. Это был один из лучших периодов в творчестве замечательной актрисы.

В творческой карьере Л.Обориной был период, когда она преподавала сценическую речь в училище культуры. Здесь она поставила спектакль по произведениям

Марины Цветаевой. Её работа имела большой успех. В самом театре Людмила Фёдоровна занималась с молодыми актёрами, передавая им свой бесценный опыт.

Уход Людмилы Фёдоровны Обориной сначала из театра, а затем и из жизни стал большой потерей для театрального искусства республики.



МАМОНТОВА Галина Александровна

родилась 18.03.1953 г.



Мамонтова Галина Александровна - русская актриса, народная Республики Коми.

Галина Александровна работает в Коми драматическом театре с 1978 года. В Сыктывкар Галину Мамонтову пригласил режиссер Валерий Себекин, когда она училась на последнем курсе Ярославского театрального училища. Ехала сюда за романтикой, хотя ни о республике, ни о городе с трудным названием ничего не знала. И вот уже более 30 лет Галина Александровна работает в театре, на сцене которого ею сыграны десятки ролей: больших и маленьких, в классическом репертуаре и в пьесах современных авторов.

Первая большая роль в театре - Даша в спектакле «Над светлой водой»

В.Белова в постановке И.И.Аврамова. Самые значимые работы в её актёрской карьере - княжна Тараканова в «Царской охоте» Л.Зорина в постановке московского режиссера Л.Топчиева и Федра в одноименной пьесе Ф.Расина. Роль Федры играла ещё одна талантливая актриса театра - Людмила Оборина. Эти спектакли с большим успехом шли на сцене в 1980-1990-е годы.

В декабре 2002 года на фестивале «Рождественский парад» в Санкт-Петербурге был показан антрепризный спектакль «И деньги в шляпе» В. Кушнера с участием двух актеров Коми республиканского академического театра драмы: Виктора Градова и Галины Мамонтовой. Игра сыктывкарской артистки вызвала интерес со стороны нескольких пи-



терских режиссеров, но на предложение поработать в большом городе Галина ответила отказом.

В репертуаре актрисы были разные роли: от княжны до обычной забудыжки. Для того, чтобы полностью вжиться в образ, актрисе иногда приходилось искать свою героиню в реальной жизни. Так, работая над ролью алкашки в спектакле «Здесь все свои» Вячеслава Куснира в постановке самого автора пьесы, она высматривала бомжих на городском рынке: их манеру поведения, речь, одежду, а затем сама подбирала сценический костюм. Образ в её исполнении получил очень колоритным.

Когда театр закрыли на ремонт, и актёры вынуждены были искать работу вне

его (театра) стен или довольствоваться редкими выступлениями на чужих сценах, Галина Александровна преподавала в колледже культуры. Творческую паузу она заполнила работой над моноспектаклем по известной повести В.Закруткина «Мать человеческая», где выступила как драматург, режиссер и актриса в одном лице. Этот спектакль о простых человеческих ценностях, о всепрощающем материнском сердце, способном пожалеть даже врага, если это умирающий немецкий мальчишка-солдат. Зрителями стали учащиеся сыктывкарских школ и училищ.

В 2002 году Мамонтовой Галине Александровне было присвоено звание народной артистки Республики Коми.



ГАБОВА Вера Петровна



Габова Вера Петровна – коми актриса, народная артистка Республики Коми.

Вера Петровна Габова – одна из тех, которые определяют сегодня творческое лицо Академического театра драмы им. В. Савина.

Ее биография – это готовый сюжет для пьесы о том, как коми девушка из глубинки, из деревни Сюзяиб Корткеросского района, увлекшись сценическим искусством в сельском клубе, стала популярной артисткой. Интерес к сцене привел ее после окончания школы в Сыктывкарское культурно – просветительное училище на отделение режиссеров самодеятельных театров. По этой специально-

сти она работала в Корткеросском доме культуры. В 1976 году в Сыктывкарском училище искусств открылось отделение актеров драматического театра. Вера Габова поступила учиться, в 1979 году получила диплом артистки и была принята на работу в Коми республиканский драматический театр.

На профессиональной сцене ее первой ролью была Надя в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Рытья кыа бöрын» («После вечерней зари»). Актриса, свободно владеющая коми языком, отличающаяся огромной трудоспособностью, добросовестным отношением к работе, была занята в русском и национальном репертуаре. За 30-летний период ею создано не-





мало интересных, ярких и сочных ролей: глубокий, серьезный образ Нади в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок», Нюры – нянечки в спектакле «Вдовый пароход» по пьесе И. Грековой, бойкой и озорной Марьи – служанка в спектакле «Йитчы – клеитчы» («Соединись – приклейся») Г. Горчакова и другие.

Большим событием для актрисы в ее творческой деятельности стала роль Анисьи в одноименной пьесе Н. Бelyха. Актриса серьезно подошла к этому психологически сложному образу. В этом спектакле ей пришлось играть в начале роль девушки – школьницы, а затем – матери.

Вера Петровна Габова – актриса разноплановая. Ее героини поражают естественностью, искренностью, порой озорством и гротесковой комедийностью. Диапазон ее ролей весьма разнообразен. Это и русская классика: «Последняя жертва» А. Островского – роль Глафиры Фирсовны, «Варвары» М. Горького – роль Притыкиной, «Готрасьём» («Женитьба») Н. Гоголя – роль Феклы Ивановны, и зарубежная драматургия: «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега – роль Фенисы; интересные персонажи в национальных спектаклях: «Марпалён нимлун» («День

рождения Марфы») по пьесе В. Безносикова – роль Марпы, «Коми бал» Г. Юшкова – Илля Анна, В. Леканов «Сиктса рытьяс» («Сельские вечера») – Дарья, Г. Юшков «Кыськё тай эмось» («Бывают же такие») – Пекла, А. Попов «Чудь мыльк» («Чудное преображение») – Полысь Агни, Г. Юшков «Гётыртёгид абу олом» («Без жены не жизнь») – Альбина, А. Попов «Йиркап» – Кава, Г. Юшков «Ен ныв» («Дочь Бога») – роль дочери Бога Ерань.

Важной вехой в творчестве актрисы стали созданные образы героинь в телевизионных фильмах, снятых Республиканским телевидением: 1981 год – «Домна Каликова» по сценарию Н. Дьяконова и С. Ермолина (режиссер В. Худяев, роль Домны), «Парма ныв» по пьесе В. Савина (режиссер И. Попов, роль Клавдии); 2004 год – «Уляшевы» (режиссер Н. Чадоромцева, роль Клавдии).

Значительные работы в театре за последние годы: «Гусятор» («Семейная тайна») А. Попова – роль Надежды Игушевой, «Не такой, как все» А. Слаповского – роль матери.

За вклад, внесенный Верой Петровной Габовой в развитие драматического искусства, в 2001 году она удостоена высокого звания народной артистки Республики Коми.

Третьякова Людмила Валентиновна

родилась 16.01.1958 г.



Третьякова Людмила Валентиновна – драматическая актриса, народная артистка Республики Коми.

Яркая сценическая внешность, ослепительная улыбка, удивительная женская притягательность. Кажется, что она рождена блистать и разбивать сердца поклонников. Но мало кто знает, что за всем этим скрывается удивительно нежная и ранимая душа.

Она родилась 16 января 1958 года. С раннего детства девочка знала, что будет актрисой. К вниманию взрослых, похвалам и аплодисментам она привыкла с садика, где играла в детских сказках. Затем были школьные спектакли и концерты, и, наконец, народный театр в Эжвинском Дворце культуры бумажников под руководством профессионального актера, ре-

жиссера и драматурга Гения Дмитриевича Горчакова.

После школы Людмила поступила в драматическую студию республиканского училища искусств, по окончании которой была зачислена в труппу Коми республиканского драматического театра, которому посвятила 30 лет жизни.

За свою творческую карьеру Л.В. Третьякова сыграла десятки ролей, создала интересные запоминающиеся образы в таких спектаклях, как «Варвары» М. Горького, «Лгунья» М.Энекена, «Женщины Нискавуори» Вуолийоки. Истинное удовольствие и большую радость актриса получала, работая над образом героинь в пьесах А. Островского: Липочки в спектакле «Свои люди, сочтемся», Юлии Тугиной в «Последней жертве», Варвары Харито-





новны в постановке «Поздняя любовь», Лидии в «Бешеных деньгах». Ее героини умны и наивны, озорны и лукавы, привлекательны и очень женственны.

В 1991 году Третьякова окончила Российскую академию театрального искусства и получила приглашение самой Татьяны Дорониной на работу во МХАТ. Приглашения поступали и из других театров, но она осталась в Сыктывкаре, где была ее семья и мама.

За свою сценическую жизнь актриса работала со многими режиссерами, в том числе с И.И. Аврамовым, Э.А. Поповым, В.Н. Свиридиным. Ее партнерами по сцене были ведущие актеры театра, но истинным наставником для нее стала народная

артистка СССР Глафира Петровна Сидорова.

В 1994 году Л.В. Третьякова получила звание заслуженной артистки Республики Коми, в 2000 году – звание народной артистки Республики Коми.

По некоторым обстоятельствам Людмиле Валентиновне пришлось оставить родной театр, и сегодня она работает в Национальном музыкально – драматическом театре.



Продолжение следует...





В 2010 году после окончания Санкт-Петербургской академии театрального искусства в театр пришли 12 выпускников: Анастасия Сивкова, Вадим Козлов, Владимир Рочев, Дмитрий Черемисин, Иван Тарабукин, Константин Карманов, Людмила Мелехина, Мария Коровина, Мария Рочева, Олег Пашнин, Сергей Миронов, Кожевина Надежда с дипломными спектаклями: «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе Вампилова и «Калевала».

Вел коми студию и готовил спектакли профессор академии Александр Дмитриевич Андреев.



АНДРЕЕВ
Александр Дмитриевич

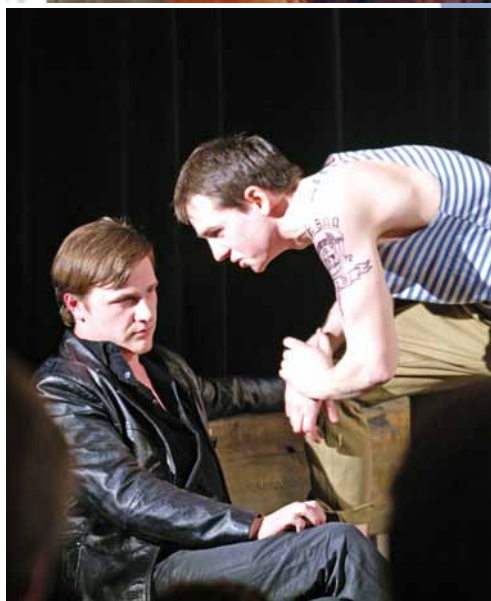
«Калевала»



«Прошлым летом в Чулимске» по пьесе Вампилова



Государственный
Академический
театр драмы
им.В.Савина



ЗВЕЗДЫ Государственного академического театра драмы имени В.Савина

Заслуженные артисты Республики Коми (с 1995 года - заслуженные работники РК)

	ФИО	ЗАРК	ЗРРК
1	Мысов Пантелеймон Ануфриевич	1940	
2	Русина Анна Степановна (Тарабукина)	1940	
3	Зин Александр Георгиевич (Даньщиков)	1940	
4	Выборов Василий Павлович	1940	
5	Расторгуев Михаил Константинович	1940	
6	Ермолин Степан Иванович	1943	
7	Шамраев Николай Николаевич	1943	
8	Дальская Тамара Александровна	1943	
9	Эманин Алексей Михайлович	1943	
10	Бутиков Серафим Пантелеймонович	1943	
11	Киселев Николай Антонович	1945	
12	Сидорова Глафира Петровна	1945	
13	Трошева Юлия Ивановна	1945	
14	Суркова Надежда Александровна	1945	
15	Ростиславина Софья Сергеевна	1945	
16	Волгин Сергей Александрович	1945	
17	Иммонен Константин Константинович	1945	
18	Каменев Николай Яковлевич	1945	
19	Карендова Таисья Петровна	1945	
20	Колокольников Николай Михайлович	1945	
21	Аврамов Иван Иванович	1948	
22	Григорьев Виктор Сергеевич	1948	
23	Леканов Василий Дмитриевич	1948	
24	Григорьева Нина Алексеевна	1949	
25	Улитин Александр Константинович	1949	
26	Уродов Николай Васильевич	1951	
27	Кривошеин Игорь Николаевич	1956	
28	Зайцев Александр Иванович	1957	
29	Юрлов Валентин Сергеевич	1959	
30	Лыткина Галина Питиримовна.	1960	
31	Красильников Михаил Андреевич	1960	
32	Рассыхаев Василий Николаевич	1960	
33	Турубанов Николай Николаевич	1960	
34	Попов Эраст Алексеевич	1961	
35	Суслеников Вадим Николаевич	1961	

**Заслуженные артисты Республики Коми
(с 1995 года - заслуженные работники РК)**

	ФИО	ЗАРК	ЗРРК
36	Леканова Клара Матвеевна	1964	
37	Рыжков Александр Кириллович	1970	
38	Данилов Максим Евстафьевич	1971	
39	Локтионов Зиновий Борисович	1972	
40	Вербин Эрнст Васильевич	1974	
41	Цивилева Лидия Анатольевна	1978	
42	Трибельгорн Александр Александрович	1980	
43	Микова Галина Аркадьевна	1980	
44	Оборина Людмила Федоровна.	1980	
45	Плихта Татьяна Леонидовна	1980	
46	Мальцева Людмила Алексеевна	1980	
47	Попов Алексей Эрастович	1989	
48	Костромин Михаил Васильевич.	1990	
49	Градов Виктор Александрович	1990	
50	Габова Вера Петровна	1990	
51	Вербина Юлия Антоновна	1990	
52	Витович Иван Юрьевич	1990	
53	Попова Эмилия Михайловна	1991	
54	Хозяинов Николай Васильевич	1991	
55	Третьякова Людмила Валентиновна	1994	
56	Дорофеева Валентина Ивановна	1994	
57	Коледенков Петр Васильевич	1994	
58	Липин Михаил Иванович	1994	
59	Мамонтова Галина Александровна		1995
60	Лыткина Светлана Леонидовна		1995
61	Кожевина Мария Прокопьевна		1995
62	Вырыпаева Татьяна Евгеньевна		1995
63	Вильсон Эрих Эрвинович		2000
64	Янков Игорь Юрьевич		2001
65	Пувкоева Ангелина Максимовна		2001
66	Свиридкин Виктор Николаевич		2004
67	Кузьмин Владимир Михайлович		2005
68	Носкова Ольга Алексеевна		2008
69	Темноева Татьяна Леонидовна		2009

ЗВЕЗДЫ
Государственного академического театра драмы
имени В.Савина

Народные артисты Республики Коми

	ФИО	НАРК
1	Мысов Пантелеймон Ануфриевич	1943
2	Русина Анна Степановна (Тарабукина)	1943
3	Дьяконов Николай Михайлович	1945
4	Ермолин Степан Иванович	1945
5	Мирский Геннадий Андреевич	1945
6	Шамраев Николай Николаевич	1945
7	Дальская Тамара Александровна	1947
8	Эманин Алексей Михайлович	1947
9	Киселев Николай Антонович	1947
10	Сидорова Глафира Петровна	1949
11	Трошева Юлия Ивановна (Оботурова)	1951
12	Аврамов Иван Иванович	1951
13	Суркова Надежда Александровна	1958
14	Зин Александр Георгиевич (Даньщиков)	1960
15	Ростиславина Софья Сергеевна	1960
16	Кривошеин Игорь Николаевич	1960
17	Лыткина Галина Питиримовна.	1967
18	Попов Эраст Алексеевич	1969
19	Суслеников Вадим Николаевич	1970
20	Красильников Михаил Андреевич	1971
21	Рассыхаев Василий Николаевич	1971
22	Леканова Клара Матвеевна	1971
23	Турубанов Николай Николаевич	1973
24	Локтионов Зиновий Борисович	1979
25	Вербин Эрнст Васильевич	1980

Народные артисты Республики Коми

	ФИО	НАРК
26	Цивилева Лидия Анатольевна	1988
27	Трибельгорн Александр Александрович	1989
28	Данилов Максим Евстафьевич	1992
29	Микова Галина Аркадьевна	1993
30	Оборина Людмила Федоровна.	1993
31	Костромин Михаил Васильевич.	1994
32	Градов Виктор Александрович	1999
33	Третьякова Людмила Валентиновна	2000
34	Габова Вера Петровна	2001
35	Мамонтова Галина Александровна	2002
36	Дорофеева Валентина Ивановна	2005

ЗВЕЗДЫ
Государственного академического театра драмы
имени В.Савина

Заслуженные деятели искусств Республики Коми

	ФИО	ЗДИРК
1	Дьяконов Николай Михайлович	1943
2	Мирский Геннадий Андреевич	1943
3	Баусов Василий Алексеевич	1943
4	Попов Иван Николаевич	1947
5	Яшников-Милославский Иван Петрович	1954
6	Лаппа-Старженецкий Юрий Георгиевич	1957
7	Леканов Василий Дмитриевич	1960
8	Гайсинский Исаак Маркович	1960
9	Панюков Феликс Константинович	1990
10	Баженов Игорь Валерьянович	1990
11	Куликов Александр Александрович	1992
12	Мальцева Людмила Алексеевна	1993



Заслуженные артисты России (РСФСР)

	ФИО	ЗАРФ
1	Мысов Пантелеймон Ануфриевич	1946
2	Русина Анна Степановна (Тарабукина)	1946
3	Дьяконов Николай Михайлович	1951
4	Ермолин Степан Иванович	1951
5	Шамраев Николай Николаевич	1951
6	Сидорова Глафира Петровна	1956
7	Аврамов Иван Иванович	1958
8	Трошева Юлия Ивановна (Оботурова)	1961
9	Зин Александр Георгиевич (Даньщиков)	1961
10	Кривошеин Игорь Николаевич	1967
11	Красильников Михаил Андреевич	1981
12	Лыткина Галина Питиримовна.	1982
13	Вербин Эрнст Васильевич	1987
14	Трибельгорн Александр Александрович	1997
15	Цивилева Лидия Анатольевна	2001
16	Микова Галина Аркадьевна	2001
17	Костромин Михаил Васильевич.	2002
18	Данилов Максим Евстафьевич	2003
19	Градов Виктор Александрович	2005



**Заслуженные работники культуры РСФСР,
Заслуженные деятели искусств РСФСР**

	ФИО	ЗРКРФ	ЗДИРФ
1	Попов Эраст Алексеевич		1981
2	Леканов Василий Дмитриевич	1978	
3	Мальцева Людмила Алексеевна	1993	
4	Вырыпаева Татьяна Евгеньевна	2004	



Народные артисты России (РСФСР) и СССР

	ФИО	НАРФ	НАСССР
1	Аврамов Иван Иванович	1961	1976
2	Сидорова Глафира Петровна	1967	1980
3	Кривошеин Игорь Николаевич	1980	
4	Трошева Юлия Ивановна (Оботурова)	1982	
5	Трибельгорн Александр Александрович	2009	



Книга «Призвание – ТЕАТР»

**Составитель и главный редактор –
старший научный сотрудник
литературно – театрального музея
им. Н.М. Дьяконова
Мария Алексеевна Удоратина**

**Редакторы:
Надежда Васильевна Костина
Вера Семеновна Морозова**

**Художник:
Эрих Эрвинович Вильсон**

**Компьютерная верстка:
Сергей Николаевич Попов**

**При поддержке В.С. Ермолина,
генерального директора компании
«КонсультантПлюсКоми»**

Сыктывкар 2010

**В книге использованы фотографии из семейного архива В.С. Ермолина, фондов
литературно-театрального музея им. Н.М. Дьяконова, государственного академического
театра драмы им. В. Савина, Союза театральных деятелей Республики Коми.**

**Выражаем благодарность за помощь в подготовке книги Г.А. Миковой, А.А. Шергиной,
А.А. Кушмановой, А.Н. Репиной, И.А. Сивковой.**

ISBN 978-5-7934-0360-3

Подписано в печать 23.08.2010. Формат 60х84/₈
Бумага мелованная импортная. Гарнитура «Myriad Pro», «Arial». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 10, 23. Тираж 500 экз. Заказ № 5266.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных материалов
в ОАО «Коми республиканская типография»,
167982, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Савина, 81. Телефон: (8212) 28-46-72