

Нöшшта öти

Нималана коми драматург, ыджыд артист Степан Иванович Ермолинлөн чужöмсянь 100 во

1994 воын ме уджалі Виктор Савин нима театрын драматургөн. Апрель тöлысья öти лунö сэкса директорным, Александр Куликов, юöртіс, мый регыд кутам пасйыны Степан Ермолинлөн чужан лунсянь 80 во. Водзмöстчö пö сылөн пиыс, Владимир Степанович.

Степан Ермолин йывсьыс ме сöмын пель сэрöгөн кывлывлі. Ичöтдырйи пуктылім «Мужество» спектакль да, сы вöсна юрö кольöма тайö нимыс.

Сідз тай мян овлö, мый ловъя дырйиыс зэв ёна славитам мортсö, а кулас да, нимыс öдйö и чусмас. Оз кө быттьö кодкö водзмöстчы да песты ваймöм бисö, оз лэдз вунöдны мортсö.

Степан Ермолинöс казтылан рытыс муніс бура. Вöлі нуöдöма буретш сійö театрас, кодлөн сцена вылын тайö артистыс кувсьыліс нелямын сизим арöсөн. Спектакльын ворсёгөн.

Волісны сылөн ныв-пияныс. Ловъя на вöлі гöтырыс, Анастасия Михайловна. Меным зэв сёлöм вылö воис, кутшöм бура да вылö донъялöмөн Ермолин котыр сёрнитісны асланыс бать да верöс йылысь. Торйөн нин Владимир Степанович. Чайта, дзик сылөн водзмöстчöмөн Степан Иванович Ермолинлөн нимыс эз вош мян олöмысь. Чужан лунсяньыс öкмысдас во тыригас нин вöлі нуöдöма нималана артистöс казтылан лунъяс, лэдзöма торъя небöг, лöсьдöма телепередача.

Владимир Степановичкöд бурджыка тöдмасьöм бöрын меным телепит лои отсыпшны сылы. Зэв жö сёлöмсянь кутчыс казтылан лунъяссö котыртан уджас. Ветлі архивö, корси Степан Ивановичлысь гижöдыяс. Мыйсюрö видзисны гортсаясыс. И öтувйөн артмис быдса небöг, коді шусис «Куслытöм ним». Сэтчö лои пыртöма Степан Ермолинлысь кывбурьяс, пьесаяс, кызтылöмьяс.

Со нин дас во искöвтöма бөрö. Апрель 24 лунö Виктор Савин нима драма театрын лоас Степан Иванович Ермолинлы сйöм рыт. Ми жö вермам сійöс казтылöм могысь тöдмöдны, кутшöм мортөн сійö вöлі, мый сяммис шедöдны сöмын 47 во олгас. Ачыс С.Ермолин коркö гижліс: «Челядьдырся олöмысь серпасьяссö син водзö сувтöдігөн век аддза ассыным гöлиник керка пытшнымöс, кодöс кузь тöвъясын югзöдö сартаса би. И тыдовтчöны Час сиктса нывъяслөн да зонъяслөн чужöмьясыс, кодъяс локтісны ыджыд-джык чойяс дорö рытйысьны...»

Кутшöм нö рытпук печкытöг да сыланкывтöг? Зэв уна пöлöс гөлöсөн босьтавлöмабсь нор сыланкывъястö. Шöрт печкигад, кор чöрсыс киад, вывті тэрыбатö кызди сылан. Лад бöрсяыс вöтчигөн верман и шöрттö дзугны. И со нин ныв-зон вешталöны пельсö улöс-лабич да босьтчöны сизыдыны-йöктыны. Сэки, дерт, и сыланкывъясыс мöдджыкбсь, тэрыбджык шыладабсь вöліны. Сэсса кутчысылісны быдсяма дурöм-ворсöмас. Тайö гажас сюртчыліс и ичöтик Вань Степö. Сылы урчитлісны вöчны медся колана уджсö — видзöдны сартаса би бöрся. Ас кадö вежлавны сотчысь сартассö. Но детинкалөн таысь, тыдалö, сёлöмыс абу бурмылöма, и сійö велöдчöма ворсны балалайкаөн. Öні нин сійö пукаліс гудöкасыськөд орччөн да триньöдчис-ворсис сы бöрся. Став тайö ворсöм-дурöмыс,

рытпук дырйи быдсяма ышмöмыс, тыдалö, и ловзöдісны Степан Ермолинлөн лов пытшкын артистөн лоны көсйöмсö, коді сэсса вайöдіс сиктысь петöм зонмöс театрö.

Эжва ю дорö нюжöдчöм Час сиктын вывті озыра олывсьыд эз вöв. Эз жö торъя бура ов и Ермолинъяслөн ыджыд семьяыс. Но олісны ас костаныс öтувйөн да ладөн. Эскисны Енлы. Водз асывсьянь рытöдз уджалöм бöрын, кор вичко жынныыс кылас, ставөн веськöдчывлісны сылань. И, дерт, ичöт Стёпаос гортас эз жö кольыны. Вичкоын сійö радейтліс видзöдны, кызди мунö службаыс, коді мый вöчö. Со кадилöөн поп öвтчö, дяк сёлöмсянныс сьылö, сы бöрся вöтчöны сиктсаяс.

Но лада олöмсö дзугис революция, коми сиктыясö воис мөд сикас оласног. Поптö вöтлісны керкасыс да сэтчö восьтісны клуб. Стёпа Ермолин ай-мамсыс гусьөн гижсис пионерö. А кор Енлы паныд мунöм йылысь спектакльын ворсис, мамыс весиг гортас абу көсйöма лэдзны. Но век жö небзöдчöмабсь, да керкаас жö узьöма зонка. Ыззöдчöма спектакляс ворснысö школаса велöдысь Василий Алексеевич Буткин. Сійö ёна радейтöма театрöс, ветлöма видзöдны ина спектакляс да висытавлöма челядлы аддзывлöм-торъяс йывсьыс сэтшöм сёлöмсянныс, мый быдöнлы телепит лöма велöдчыны артистö. Медся нин ёна Степан Ермолинлы. Велöдысьыд, дерт, казьялöма сылысь көсйöмтö да быд ногыс ошкöма.

Öтчыд Часö воöма Сыктывкарса театр. Тыдалö, Буткиныд и висыталöма сэтчössаясы, мян сиктын пö эм зэв сямма зонка. Артистыяс вылын ыджыдыс вöлöма Костромин ова морт. Сійö и корöма зонкабсь варовитышны. Вешйыштöмабсь йöзсыс бокö, да мортыд и корöма локны Сыктывкарö. Сэні пö бурджыка видзöдлам, кутшöм тэнад сямид. Йöзыс пö тай зэв ошкöны-а.

Та бöрын Ермолинлөн узьöм ни олöм абу лöма. Весиг сиктса школасö абу помалöма, пышйöма гортсыс Сыктывкарö да петкөдлöма ассыс сямсö театрöд. И сійöс босьтöмабсь велöдчыны театрбердса курсьяс вылö.

Тайö вöлöма 1931 вося мартын. Сідзкö, Степан Ермолинлы абу на весиг вöлöма дас сизим арöсыс, кор йитöма олöмсö коми театркөд. Курсьяс вылын тöлысь велöдчöм бöрын, кодöс помалöма зэв бура, сійöс босьтöмабсь уджавны театрö актёрөн. Уджсыс көсйысьöмабсь вештыны тöлысьнас 84 шайт. Сиктса мортыдлы тайö вöлі, ок, уна сьом.



Олöм помöдзыс Степан Иванович зэв бура тöд вылас кутіс ассыс медводдза рольсö. Индісны ворсны А.Глебовлөн пьеса серти «Сувт радъясö» спектакльын медшöр геройсö. Сійö кадас театрöд вöліны суфлёръяс, кодъяс видзöдысьясыс сай-мовтчöмөн артистыяслы вашкөдлісны, мый колö шунысö. Вунöдлісны кө быттьö кывъяссö. А тайö спектакляс пö некутшöм суфлёр оз ло. Ковмас пö зэв бура суйны юрад быд кыв. Лун и вой кывъяссö велöдіс, но спектакль петкөдлан лунöдзыс сідз ставсö велöдны эз и сяммы. Öд сійö, сöмын тöлысья курсьяс бöрад, сідз на эз и гөгөрво, кызди колö кужöмөн да бур ногөн дасытысьны.

И со локтіс сылөн олöмын медся шемöсмöдана рытыс. Сійö ворсис порысиник Авдей нима мортсö, коді некызди эз көсйы пырны колхозö да уджаліс ас вылас. Гримируйтісны, вöчисны пöльöн да и лэдзисны сцена вылö. Кор Степан Ермолин аддзис залын пукалысь видзöдысьястö, кодъяс сатшкөмабсь синсö сы вылö, мортыд сэтшöма шай-пай-муніс, мый вомсыс ни öти кыв эз көсйы чеччыштыны. Босьтчылас жö эськö мыйкö шуны, но чилöстана гөлс кыськö мыччысьö. Пöсьсö чышкалігмоз ковмöма уськөдчыны йöз син водзысь занавес сайö. Вель дыр сэсса сійöс корöмабсь бөр петны сцена вылад. Некызди оз лысьт.

Но чукöртчöм йöзыс оз разöдчыны. Локтöмабсь öд спектакль видзöдны. Öнія кадö кө татшöмыс вöлі, код тöдас, мый и лоис. Но сэки театрыд ставыслы на вöлі дикöвинка пыдди, да нинöм сэтшöмыс быттьö абу и лöма. Кор Ермолин бөр петіс видзöдысьяс водзö, найö сералöм пыдди кутöмабсь кекöначасыны. Тайö и ыззöдчöма сэсса босьтчыны да ворсны спектакльсö помöдзыс.

Та бöрын Степан Ивановичöс пыртісны артистыяслөн бригадаб, коді нёлö во чöж ветлöдліс республикас сиктыясöд да вөр пунктъясöд. Гожöмнас вöла доддьөн, пыжөн либö пурйөн, корсюрö паракөдөн найö ветлöдлісны сиктсаянь сиктö, грездсянь грездö. Налөн мыччысьöмыс быдлаын вöлі ыджыд празник кодй. Артистыяс воигмозыс юасисны сиктса, грездса либö вөрпунктса олöмын лöмторъяс йылысь да лöсьöдавлісны куплет-частушкаяс.

Найöс лöсьöдны медся кужысьөн вöлöма Степан Иванович. Куим воөн артмöдöма сюрс сайö куплет да частушка. Таысь öприч найö лэдзлісны стенгазет. Ермолин пыр вöлöма редакторнас. Тайö жö воясас «Ордым» журналын (öнія «Войвыв кодзув») кутöмабсь петны сылөн медводдза кывбурьясыс.

1932 воын Ленинградö артистö велöдчыны медводдзаысь ыстісны коми том войтырöс. Степан Ермолин сэки нин вöлöма гастролируйтан бригадаса веськөдлысьөн да абу веськалöма на лыдö. Но кык во мысти Сыктывкарын бара кутісны корсявны артиставны сяммысь нывъясöс да зонъясöс, медым мөдöдны велöдчыны Ленинградас жö. Степан Ивановичöс босьтöмабсь веськыда коймөд курс вылö, да сійö мөдöдчöма Нева бокса ыджыд карö.

бур олöм

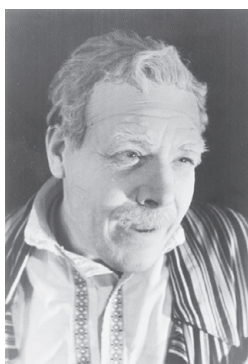
Дерт, первой нырсö сьöкыд вöлöма. Öд колö вöли суöдны найöс, кодъяс со кык во нин велöдчöмабсь. Сяммöма öд тайöс вöчнысö. Аттьöыс таысь зэв бур велöдысьяслы, Н.И.Комаровскаялы да Я.Б.Фридля, кодъяс кадöн лыддысьтöг уджалöмабсь ськöд. Велöдчöмкöд тшöтш босьтчöмабсь пуктавы и спектакльяс. Ворслöма «Ревизорын» Öсипöс да «Слуга двух господын» Панталонёс. Торйöн нин радейтö вöлöм ворсны Öсипсö. Сийö пö быттö медводдза видзöдлас сертиыс абу вывтисюсь, но мыйта сьлön юрын йöзкостса шмоньыс.

Степан Ермолин ичöтсаяныс радейтлöма видзöдны Час сиктса олысьяслön оласног, восьлаланног бöрся и зэв бура пырöдчöма Хлестаковлön кесийлöс (отсасьыс) роляс. Ставныс тай ошкылöмабсь сысь, мый олöмас пö сы кодь йöзыс дзык татшöмсь и эмöсь. И кор Сыктыв-карын восьсöма медводдза профессиональной национальной театр, репертуарыс вöлöма сöмын Ленинградын пуктöм спектакльясыс. Наысь öтдор дасьтöмабсь М.Горькийлön «Егор Булычов» пьеса серти дзык выль удж. Видзöдысьяс да республикаöн веськöдлысьяс пöся примитöмабсь театральной институт помалысьясöс да зильöмабсь быд ногыс отсавны ладмöдны олмнысö.

Театрын Степан Иванович Ермолин ворсис сёысь унджык роль. Эз сöмын роч, но и коми кыв вылын. Унджык пьесасö гижлис ачыс Николай Дьяконовкöд öтүв. «Джуджыд запаньын» спектакльын ворсис Ёгорöс, «Кырнышъясын» — Пётрöс, «Кулöмдінса бунтын» — полковник Витковскийöс, «Домна Каликоваын» — Омегаöс. Ас кыв вылын быттö ичöтсаяныс нин тöдса йöзöс сылы ворсны вöли зэв кокни. А суйöрсайса классикьяслön пьесаяс серти спектакльяс кежлö ковмылис дыр дасьтысьны. Сэтчöс геройясыс вöлины кызкö гөгöрвотмджыксь. Студенталигас на петкöдчылis «Слуга двух господын», көни ворсис Панталонёс. Ёна жö пессис, мед гөгöрвоны итальянечьяслыс олмöс, кодi сэкса кадас вöли тыр маскаөн, йöктöмön, унаысь паськөм вежöмön. Но кузяён и татшöм рольясыс Степан Ивановичлön кутöмабсь бура артмыны. Роч классикатö сийö век радейтлöма. Торйöн нин кажитчöма ворсны Островскийлön «Гроза» спектакльын Дикойöс. Но медся тöдчанаөн лыддылöма «Человек с ружьёмь» салдат Шадринлысь рольсö.

Степан Ивановичлысь артисталан уджсö вöли вылö донъялöма. 1943 воын на, кор сылы вöли сöмын кызь öкмыс арöс, сетöмабсь Коми АССР-са заслуженной артистлысь ним. Кык во мысти нин лöма Коми АССР-са народной артистön. 1951 воын сетöмабсь РСФСР-са заслуженной артистлысь ним. Комын кык арöсöн наградитöмабсь Трудовой Гөрд Знамя орденön.

Артисталöмысь öтдор Степан Иванович Ермолин нуöдис ыджыд общественной удж. Вöли театрын уджалысьяслön став Союзас общественлön (öни СТД) Коми Республикаса юкöнын медводдза веськöдлысьöн. Кызди гарыштли нин, лöсьöдлис уна кывбур, кодъясöс йöзöдлис журналын да газетъясын.



Николай Дьяконовкöд öтвылысь дасьтис квайт пьеса. Таысь öприч öтнасöн гижлис «Том патриотъяс», «Медбöръя операция», «Эз во ас-лас базаö» пьесаяс. Бöръяыс война кад йылысь, кызди öти лётчиклысь самолётсö уськöдöмабсь да ачыс слöймöма чеччыштны. И веськалöма немечьясöн босьтöм сиктö. Öд Степан Ивановичлön куим вок война вылад мунлисны. Ваньöыс да Гришаыс бöр бергöдчисны. А Петяыс воши... Помсö эз тöдны, кытчö юрсö пуктис. Гашкö, пленö веськалис. Колöкö, мыйсö эз аддзыв да тöдлы. Со тайöс тöд вылас кутöмön, тыдалö, и гижис пьесасö коми драматург С.Ермолин.

Мый нöшта вермис казътывыны олöмас тайö нималана гижысьыс да артистыс? Айсö, кодi апрель помын кувсис. Медся рöспута кадас. Медся ыджыд воштöм тайö сьлön сэк лоис. Зэв ёна шогис. Квайтымын сизим арöс на öд и вöли айыслы. Олан кад на...

Гуалöм бöрас Степан Ермолин Чассаян карöдз подöн локтис, а рыт-нас кык спектакльын на ковмис ворсны. Сьöлöмыс эськö, колöкö, мый вöчис да, но ворсис тай... Уджыс кө нин сьлön сэтшöм. А мамыс водзын век асьсö мыжаөн лыддис. Кулöм йывсьыс юöрыс воис да, мыйлакö тай подöнсö эз пег. Паракöд вылö лача кутис. Кык лун чöж виччысис. Кор воис — гуалöмабсь нин вöли. Сидзи и эз аддзыв.

Гöтырыскöд, Анастасия Михайловнакöд, тöдмасис сэк, кор театрö воисны артиставны выль көсийсьяс. Конкурс вылö. Кызди öдзöсыс воссис, да Настяыс пырис, сидзи и сьöлöм вылас воис. Котъ эськö эз öтнасöн вöв, а Аня Третьяковакöд да Агнюша Пылаевакöд. Ермолин найöс эз и казав. Тайö нылас синмыс пысасис, да видзöдлассö вештыны эз вермы. Сьöлöмыс пырысьтöм-пыр и сыли. Со сьлön шудыс! Ныв лыддис Пушкинлысь «Буря мглюю небо кроет» кывбур, «Камаринской» йöктис и. Зэв тэрыба сизьдис. Нылыд банйыштöм чужöма, мича. Кызд нö он банйышт? Драмтеатрö öд веськалис. Артисткаөн лоны зэв ёна көсийс. Зилис, мед кажитчас жö комиссияыслы. А найö быттö сы вылын тешитчöны. Кутшöмкö этюд тшöктисны петкöдлыны. Настя тайö кывсö первойысь кылис. Весиг юалис, мый нö пö сийö лöб. Колö пö петкöдлыны, мый тэ быттö чойыдкöд пу порöдан. А керйыс усьö батъ вылад. Мый мöдан вöчны? Сöмын пö сёрнитны оз позь. Сийö ставсö петкöдлис. Зэв бура артмис. Сэсся помас эз вермы кутчысьны да горöдис: «Батьö!». Ёна и вакисны-сералисны. Медся нин Степан Ермолин. Бöрас вель уна кывбур силis Тусюкыслы, кызди сийö нимтис асьыс радейтана гöтырсö. Со на пöвстысь öти:

Тэ тöдан, менам
сьöлöмшöр,
Сиктбердса джуджыд
кыркöтш дортö,
Кор сэсь эз слöймывлöй
ми бöр
Кузь тувсов войбыд
мунны гортö.
Ок, кутшöм юыс вöли лöнь...
И тöлысь югöрьясöн ворсис...
А тувсов тöлыс
гöн кодъ скöнь.

Тэ чужöм вылысь
нюмтö корсис.
Быд сикас дзоридз
быдмис тыр,
Веж видзясь лöнь
ю берег пöлön...
Но полi восьтыны ме пыр
Сэк асьыс тэ водзын
том сьöлöм.
Öд эз лысьт шуны
Весиг кыв,
Мый тэкöд сьöлöм
көсья йитны.
Мем тайöс мичлуныд,
том ныв,
Сэк тшöктис гусьöн
тэысь видзны.

Көкъямыс челядь вöли Степан Ивановичлön да Анастасия Михайловналön. Куимыс водз, кагаөн на, кувсьылисны. Витыс быдмысны. Öни, дерт, кыкөн сöмын и колины. Вокыскöд С.Ермолин кыпöдлис керка, кык семьялы вылö. Парк дорын, Сыктыв ю бокын сийö сулавлис. Театрын мукöдыс весиг оз вöли тöдны, кымын налön челядьыс... Вокыслön, суседгөгöрса челядьыс, асланыс ныв-пияныс пыр зилисны дон босьтöг спектакль вылад пырны. Ми пö Степан Ивановичлön. Билет косялысьыс век шензьö: «Мыйта нö Ермолиныслön челядьыс? Ме дортi дас сайö нывка да зонка нин пырисны...» Анастасия Михайловна накöд воывлis жö. Сьлön некор эз вун, кызди Стёпаыскöд да Сашаыскöд öтчид ветлисны «Гибель эскадры» спектакль вылö. Верöсыс сэнi комиссарöс ворсис. Бöрас сийöс лыйлисны. Степан Иванович зэв збыльыс пласьткысис-усис джоджас. Сашаыс дзöля на вöли да лёкысь бöрддзис. Кутis горзыны: «Папук, эн кув!» Эз и вермы сийöс бурöдны. Нимкодъыс сьлön вöли, кор помас копытчывын ставныскöд айыс петалис. Ловъя пö менам папукöй...

Код тöдас мыйла, но Степан Иванович Ермолин збыльыс сцена вылас и кувсис. Алексей Арбузовлön «Потерянный сын» пьеса серти спектакль ворсигөн сьöлöмыс сувтис.

Алексей ПОПОВ,
коми гижысь.