

Коми театр: время и люди

АУ РК «Издательский дом Коми»
Сыктывкар, 2013

ББК 85.334.3 (2 Рос. Ком)
К 63

Издано при финансовой поддержке Агентства Республики Коми
по печати и массовым коммуникациям

ISBN 978-5-906175-03-8



© АУ РК «Издательский дом Коми», 2013.
© Попов С.Н. обложка, 2013.

Коми театр: время и люди

Книга «Коми театр: время и люди» является переработанным и дополненным вариантом первой книги «Призвание – театр», изданной в 2010 году к 80-летию Академического театра драмы им. В.А. Савина. Первая часть книги знакомит читателей с историей сценического искусства в коми крае с XIX века до наших дней, но основной материал посвящен зарождению, становлению и развитию первого коми национального театра, известного сегодня как Государственный академический театр драмы им. В.А. Савина. Во второй части даны творческие портреты известных театральных деятелей республики – актеров, режиссеров, драматургов, художников, посвятивших себя служению театру и удостоенных почетных званий Республики Коми, Российской Федерации.

Книга рассчитана на всех, кто интересуется историей и культурой родного края, коми театральным искусством.

От редакционной коллегии.

Опыт жизни концентрируется в различных видах искусства, но наиболее, пожалуй, наглядно и зримо – в искусстве драматическом, в форме и содержании представляемого спектакля. К сожалению, сам факт непосредственного прикосновения зрителя к данному виду искусства длится не слишком долго, причем, полученные впечатления и испытанное при этом душевное волнение быстро замещаются. С этой непреложной особенностью театра не поспоришь. Поэтому очень важно сберечь для потомков хотя бы частицу духовного богатства, которым делятся артисты с публикой.

Строки творческих биографий, собранных в данном издании, возможно, кому-то покажутся суховатыми. Но это только на первый взгляд. На самом деле, за ними открывается многое: особые приметы эпохи с ее типичными обстоятельствами и ключевыми фигурами, с проблемами, волновавшими людей не только в пределах сцены и зрительного зала, но в пространстве самой жизни.

Актер – «инструмент самонастраивающийся»: что слышит и наблюдает, что задевает струны его сердца и разум, то и отражается в создаваемом им художественном образе. И ведомая режиссерским замыслом, слепленная актерской плотью и душой, роль всегда отражает время. Причем, не простым зеркальным способом, но в специально сгущенной и рельефной форме, эмоционально заряжающей публику. Поэтому спектакли и сценические создания талантливых постановщиков и исполнителей дают специфическую, удивительно выразительную и емкую информацию и тем, кто просто вспоминает себя в определенном историческом отрезке времени, и тем, кто воссоздает ход истории для современников – исследователям, студентам, журналистам, учителям.

Книга выходит из печати в канун 100-летия замечательного актера, писателя и драматурга Степана Ивановича Ермолина по инициативе его младшего сына Владимира Степановича, генерального директора компании «Консультант-ПлюсКоми».

Настоящее издание – дань благодарности всем деятелям театра: как строившим фундамент профессионального драматического искусства Республики Коми, так и сейчас активно влияющим на умы и сердца.



История создания и развития театра



Первые театральные представления в Усть-Сысольске

Профессиональное театральное искусство коми зародилось в послереволюционное время, но не стоит забывать, что зачатки театральной культуры в коми крае относятся уже к первой половине XIX века.

Первое театральное представление в Усть-Сысольске состоялось в 1819 году. Пьеса «Филаткина свадьба» (сочинение А. Княжнина) была поставлена дочерью ссыльного петербургского чиновника Иосифа Филипповича Ишимова – Александрой Ишимовой, впоследствии ставшей известной детской писательницей. А уже в 1831 г. усть-сысольский городничий по настоянию купцов и чиновников города обратился к губернатору города Вологды с прошением о разрешении открыть любительский театр в одном из частных домов. Позже был отправлен для утверждения и список репертуара, в котором значилась 31 пьеса, в том числе 4 оперы и 3 пьесы для детей. Вскоре последовало на то разрешение губернатора. С тех пор любительские спектакли в Усть-Сысольске проходили ежегодно в зимнее время 2 раза в месяц. Местом для таких представлений служили купеческие дома. Собранные от спектаклей средства шли на благотворительные цели. Артисты-любители, в основном интеллигенция города, выступали в театре безвозмездно. В прессе конца XIX - начала XX вв. встречаются имена исполнителей, в разное время игравших в любительских спектаклях: И. Меркушева, Е. Кичиной, Е. Никитиной, И. Дилакторского, З. Успасской, Н. Богословского.

Первый коми поэт И.А. Куратов, учительствуя в 1861–1865 гг. в Усть-Сысольске и посещая любительский театр, сам проявлял интерес к драматургии. В его рукописном наследии сохранились отрывки стихотворной драмы «Пама». Куратов задумал в ней показать ту эпоху из жизни коми, когда святытель Стефан Пермский начал обращать зырян в новую веру, и начали рушиться языческие кумиры.

На рубеже XIX-XX вв. центром театральной деятельности в Усть-Сысольске стал народный дом, в котором имелся большой зал со сценой. Здание было построено в 1890-е гг. и располагалось на территории нынешнего городского парка. Театральные представления из частных домов усть-сысольских купцов: Фролова, Еремеева, Забоева перешли в новое помещение. В нем в разные годы ставились пьесы русских и зарубежных авторов. Газета «Вологодские губернские ведомости» 11 февраля 1900 г. писала: «Посещение спектаклей доступно здесь (в Усть-Сысольске) большей частью интеллигентной публике; между тем народных развлечений совсем нет. Это обстоятельство побудило любителей в виде опыта поставить спектакль для народа («Не в свои сани не садись» А.Островского) - по удешевленным ценам. Первый опыт народного спектакля показал, что зырянская молодежь весьма сочувственно относится к театральным увеселениям...»

Репертуар любительского театра был довольно разнообразен: «Недоросль» и «Бригадир» Фонвизина, «Лекарь поневоле» Мольера, «Усмирение своенравной» Шекспира, «Кофейница» Крылова и другие.

Первый спектакль на коми языке на усть-сысольской сцене

не был поставлен в мае 1917 г. по пьесе Н. Гоголя «Женитьба» под руководством Н. Богословского. Перевод пьесы был коллективным.



В.А. Савин – основоположник коми драматургии и театра

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, также как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык – значительный и незначительный, самостоятельный и несамостоятельный», – писал А.Н. Островский. Но возможность иметь свой национальный театр открылась для коми народа только после революции.

После октябрьских событий 1917 г. в Коми крае развернулась массовая художественная самодеятельность. Культурно-просветительные кружки возникали не только в Усть-Сысольске, но и во многих селениях: в Вильгорте, Корткеросе, Визинге, Пыелдино, Помоздино, Усть-Выми. Первые шаги в создании национальной драматургии и театра были сделаны Виктором Алексеевичем Савиным, известным в народе как Небдіна Виттор, уже в конце 1918 года, когда он написал свою первую пьесу на коми языке – мелодраму из народной жизни «Ыджыд мыж» (Большая вина). У него не было ни специального образования, ни опыта в этом деле, но зато было огромное желание донести до коми зрителей живое слово на родном языке. Из представителей национальной интеллигенции Савин организовал труппу самодеятельных артистов.

Драма В. Савина «Ыджыд мыж» была поставлена на сцене усть-сысольского народного дома 14 февраля 1919 года. Сам автор был и режиссером, и актером. В спектакле принимали участие артисты-любители: А.П. Оверина, А.И. Симакова, В.П. Осипов, Е.А. Прокопьева, М.В. Пролетарский, А.И. Мальцева, А.А. Ростиславин, И.Т. Чисталев и другие. В том же году усть-сысольские зрители увидели новую драму Виктора Савина «Шонді петігён дзоридз косъмис» (На восходе солнца цветок увял). Премьера спектакля состоялась 24 октября. Эта драма стала своего рода путеводной звездой для других начинающих коми драматургов.

Коми самодеятельная труппа, созданная В. Савиным, дала в 20-е гг. целый ряд театрализованных представлений. Только зимой 1920 года артисты посетили 20 селений, устраивая спектакли и театрализованные вечера - «коми рытьяс». Коми вечера стали очень популярными в народе. Их ждали с нетерпением. Участниками таких вечеров становились не только артисты, но и зрители. Впервые «коми рытьяс» были показаны в Усть-Сысольске, Корткеросе, Сторожевске и Помоздино еще в начале 1919 г. Их зачинателями, кроме В. Савина, были М. Лебедев, А. Суханова (первая детская коми писательница и драматург), Иона и Вениамин Чисталевы.

В начале 1921 г. усилиями В. Савина в Усть-Сысольске была создана первая постоянно действующая коми театральная труппа «Сыкомтевчук» – Сыктывкарская коми театральная труппа (Усть-Сысольское коми театральное объединение). В эту труппу вошли наиболее одаренные и активные участники любительского театра. Руководителем и режиссером стал В. Савин, его заместителем – С. Попов. Репертуар также состоял в основном из пьес В. Савина: «В раю», «Неприкаянная душа», «Дочь пармы», «Усть-Куломский бунт». Творческий дебют коллектива состоялся 12 февраля 1921 года постановкой пьесы А. Невеорова «Бабы» в переводе на коми язык.

На «Сыкомтевчук» возлагалась постановка пьес исключительно на коми языке (оригинальных и переводных), поэтому в труппу вошли лица, хорошо владеющие коми языком. В театре активно работали П. Покровский, С. Попов, Н. Попов, А. Заболоцкая, Н. Цивилев, Н. Шахов, А. Чесова и другие.

Пример В. Савина привлек к драматургии новые писательские силы – М. Лебедева, Н. Попова, В. Чисталева, которые в своих произведениях стали опираться не только на благотворный опыт русской драматургии, но и на фольклор коми (свадебные, похоронные и другие обрядовые песни и действия) с выраженными элементами драматургии.

Энтузиасты в создании национального театра понимали, что без своей коми драматургии не может быть и коми театра. Появляются бытовые зарисовки из жизни коми народа, небольшие одноактные пьески, наполненные новым социальным содержанием.

Начало творческого пути **Михаила Николаевича Лебедева** (1877-1951) приходится на конец XIX века. Работал он в поэзии и прозе, позже – в драматургии. И здесь М. Лебедеву удалось найти своеобразную, музыкально-драматическую форму для своих произведений. Он – автор жанра историко-фольклорных *опереток*: «Тун» (Колдун), «Бур анъ» (Добрая женщина), «Мича ныв» (Красивая девушка), «Настук» (Настенька).

Николай Павлович Попов (1901-1971) – коми советский прозаик, драматург. Под псевдонимом Жугыль в 1923 г. изданы его пьесы «Коді мыжа?» (Кто виноват?) и «Олыштан да муса лоо» (Поживешь – полюбишь), а в 1928 г. была закончена пьеса «Чурка Нина» (Незаконнорожденная Нина). В основе произведений писателя – сложные драматические ситуации, трудные человеческие судьбы.

В 20-е годы в коми драматургию пришел **Вениамин Тимофеевич Чисталев** (1890-1939) – сельский учитель из с. Помоздино. Из-под пера В. Чисталева (псевдоним Тима Вень) вышли: драма «Лек инька» (Злая свекровь), фольклорно-историческая пьеса «Изкар» (Крепость), драма-опера с использованием коми свадебных обрядов «Ныв сетом» (Выданье девушки) и несколько переводов пьес русских авторов на коми язык для актеров-любителей.

В начале 1922 года самодеятельный театр «Сыкомтевчук», созданный В. Савиным, был зачислен в состав государственных театральных трупп. Предусматривалось придание ему статуса профессионального театра, однако этого не произошло. Нехватка средств, отсутствие про-

фессиональных актерских кадров и недостаточность репертуара привели к тому, что в 1929 г. «Сыкомтевчук» прекратил свое существование в качестве самодеятельного театрального объединения. Назрела необходимость создания профессионального коми театра.

Создание Коми инструктивно-передвижного показательного театра (КИППТа) I коми театральная студия

Началом профессионального театра в коми крае можно считать деятельность Коми инструктивно-передвижного показательного театра (КИППТа) под руководством В.А. Савина.

В 1929 году В. Савин представил в Коми облисполком проект организации профессионального театра, в котором предусматривались организация двухгодичной театральной студии и финансирование труппы. Но вместо двухгодичной студии осенью 1930 года были организованы лишь месячные актерские курсы для наиболее активной и одаренной молодежи из участников художественной самодеятельности. Сценическому мастерству обучали режиссер С.И. Барсенев и композитор А.В. Голицын, приглашенные в Сыктывкар из Центрального Дома народного творчества им. Н.К. Крупской (г. Москва).

Коми инструктивно-передвижной показательный театр начал свою работу 8 октября 1930 года.

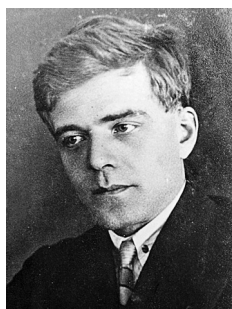
Свой первый сезон КИППТ открыл одноактными спектаклями: «Вёрын» (В лесу) Я. Апушкина, в переводе на коми язык А. Костромина; «Мути чужом» (Лик беса) В. Савина; «Ключ» – инсценировка по рассказу А.П. Чехова «Злоумышленник» в переводе на коми язык В. Савина.

Национальных пьес было еще очень мало, и театр начинает играть на двух языках – коми и русском. С КИППТом сотрудничают русские режиссеры А.С. Ходырев, А.В. Голицын, С.И. Барсенев.

Передвижной театр был призван вести культурно-просветительскую работу на селе. В труппе – всего 13 человек. Сами шили костюмы, создавали декорации, продавали билеты. Несмотря на материальные трудности, театр успешно справлялся с поставленными перед ним задачами. За первый год работы артисты показали 70 спектаклей и концертных программ. Зимой 1931 года коллектив гастролировал в Усть-Куломском и Усть-Вымском районах. Только в Усть-Куломском районе было дано 40 представлений, охвачено 5 тысяч зрителей, организовано более десятка кружков художественной самодеятельности. Артисты КИППТа принимали участие во 2-ой Всероссийской олимпиаде театральных коллективов, проходившей в Архангельске в 1931 году.

Весной 1931 года в состав КИППТа вошла новая группа талантливой молодежи, в числе которых были Н.М. Дьяконов¹ и С.И. Ермолин. Примерно в этот же период с коллективом театра стал работать первый профессиональный коми актер и режиссер Борис Павлович Семячков, получивший театральное образование на рабфаке искусств в Москве.

¹ В 1931 году в репертуаре театра был спектакль «Итог» В. Савина в постановке Н. Дьяконова – одна из его первых режиссерских работ.



Семячков Борис Павлович (1908–1966) – первый профессиональный коми режиссер.

Борис Павлович Семячков родился 8 июня 1908 года в селе Койгородок Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии в семье фельдшера. Рано потерял отца. В 9 лет, как старший в семье, был отправлен батрачить в соседнее село. Когда

началась гражданская война, 12-летний парнишка убежал из дома, добрался до Москвы и несколько лет беспризорничал. В 1922 году стал воспитанником одного из отрядов ЧОНа (части особого назначения), охранявшего ЦК ВКП(б). Службу проходил в Москве. После возвращения в Сыктывкар некоторое время работал инструктором обкома комсомола, затем по путевке облоно был отправлен на учебу в Москву. Отучившись 3 года на рабфаке искусств, он должен был вернуться в Коми, но вместо этого оказался в Соловецких лагерях.

В 1931 году, после трехлетнего заключения, Б. Семячков приехал в Сыктывкар. В 1930 г. здесь открылся Коми передвижной театр под руководством В.А. Савина, и Семячков стал здесь актером и первым профессиональным режиссером. Он полностью окунулся в работу: ставил спектакли и концертные программы, сам играл на сцене, участвовал в выпуске стенгазет, вместе с труппой ездил по деревням, селам, лесным поселкам.

Первые режиссерские работы Б. Семяčkова – пьеса В. Савина «Тимошка растет» и «Лес» А. Островского. Совместно с Василием Выборовым он поставил «Усть-Куломский бунт» В. Савина. В 1932 году в театре Выборов и Семячков организовали студию актерского мастерства.

В 1934 году он вновь уехал в Москву и поступил на режиссерский курс к Н.П. Охлопкову в ГИТИС. Когда в 1936 году в Сыктывкар вернулись выпускники Ленинградского театрального училища и здесь открылся профессиональный Коми драматический театр, Б. Семячков решил остаться в театре и начал работу с национальной труппой. В 1939 году он был назначен художественным руководителем Объячевского колхозно-совхозного театра вместо мобилизованного в армию Ивана Аврамова, артиста коми театра. Семячков продолжил работу над спектаклем «Назар Стодоля» Т. Шевченко, начатую Аврамовым. В Объячевском театре режиссер поставил несколько разноплановых спектаклей: «Кырнышъяс» («Вороны») Н. Дьяконова и С. Ермолина, «Сады цветут» В. Масса и Н. Куличенко, «Разлом» Б. Лавренева, «На бойком месте» А. Островского, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида, «Падь серебряная» Н. Погодина.

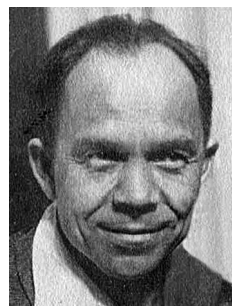
В конце декабря 1940 года Б. Семяčkova по его личной просьбе отозвали в Сыктывкар, где он приступил к работе в качестве художественного руководителя национального театра. Но в его судьбе вновь случился крутой излом. В начале февраля 1941 года его осудили на 1 год, и он оказался в Верхнечовской тюрьме НКВД. Пока отбывал срок, началась война. В июле состоялся новый суд, и на этот раз Семячкову дали десять лет лагерей по статье 58.10 часть 1 УК РСФСР за контрреволюционную деятельность. Вместе с

другими политическими заключенными он был доставлен в Северо-Железнодорожный лагерь в Княжпогост. В лагере в то время работал театрально-эстрадный коллектив (ТЭК), где Б. Семячков стал режиссером. Очень точную характеристику этому человеку дала одна из бывших актрис лагерного театра Тамара Владимировна Петкевич: «Борис Павлович был совершенно бескорыстным человеком. Всегда пламенел. Таким и сгорел, оставив ощущение искрометного, бурного, не слишком мирного и послушного, но бесконечно искреннего и горячего человека».

Освободившись в 1951 году, он сразу пришел в коми театр. Начал работу над спектаклями «Лес» и «Последняя жертва» А. Островского, но былой уверенности в правильности своих действий, в своей нужности уже не было. И он ушел из театра в самодеятельность. Работал в республиканской типографии, в клубе глухонемых, в Коми пединституте, преподавал в культпросветшколе.

В декабре 1957 года пришла официальная реабилитация. В течение еще нескольких лет, с 1960 по 1964 годы, Семячков работал в Республиканском драматическом театре: осуществил несколько постановок, играл в спектаклях, работал в литотделе.

В 1932 году после окончания Ленинградского техникума сценических искусств в коми театр пришел еще один профессиональный режиссер Василий Павлович Выборов.



Выборов Василий Павлович (1904–1942) – актер, коми профессиональный режиссер, заслуженный артист Коми АССР.

Василий Павлович Выборов родился в 1904 году в селе Усть-Вымь Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии. В 1918 году поступил в Усть-Вымскую национальную учительскую семинарию, которую закончил в 1924 году. Работал учителем в Усть-Вымском районе. Тогда же увлекся театром. Молодого учителя часто можно было видеть в народном доме, где он помогал организовывать вечера, сам участвовал в спектаклях. Заслуженный деятель искусств Коми АССР, начальник Управления культуры при СНК Коми АССР в конце 1930-х–1940-е годы Серафима Михайловна Попова вспоминала, как в 20-е годы вместе с Выборовым они ставили пьесы А.Островского на сцене народного дома в селе Усть-Вымь. Увлечение театром привело молодого человека на режиссерское отделение Ленинградского техникума сценических искусств. В 1932 году после окончания техникума он становится актером и режиссером Коми инструктивно-передвижного показательного театра. Первые режиссерские работы были в содружестве с другим профессиональным коми режиссером Борисом Павловичем Семячковым: «Усть-Куломский бунт» В. Савина, «Собственность» И. Перюнова. Среди его режиссерских работ этого периода – «Вставай в ряды» А. Глебова, «Ярость» Е. Яновского.

В 1932 году, когда лучшая часть молодых артистов КИП-ПТа уехала учиться в Ленинград и коми театр остро нуждался в новых исполнителях, В. Выборов организовал при театре студию из числа участников художественной самодеятельности и стал их художественным руководителем. Гото-

вить молодые актерские кадры было не так-то просто, но он не считался со временем. Человек разностороннего таланта и неиссякаемой энергии, общественный деятель и великий труженик, он занимался профессиональной подготовкой будущих артистов самозабвенно. Со своими учениками он побывал во многих районах области, выступая перед жителями деревень и сел. По воспоминаниям своего друга и соратника Бориса Семячкова, В. Выборов очень любил свой родной коми край, творчество коми писателей В.А. Савина, М.Н. Лебедева, В.Т. Чисталева, популяризировал среди населения коми песни.

В коми драматическом театре В. Выборов вместе с молодыми артистами, выпускниками коми студии Ленинградского театрального училища поставил пьесу А. Островского «На бойком месте», участвовал в работе над спектаклем «Чапаев» Д. Фурманова, сам играл в спектаклях. Среди его актерских работ – Лука в спектакле «На дне» М. Горького, учитель в «Славе» В. Гусева, пожилой крестьянин в «Чапаеве» по произведению Д. Фурманова, Андрей в «Земле» по повести Н. Вирты «Одиночество». Всех его героев объединяло одно – это сила духа. Таким человеком был и сам Василий Павлович.

С открытием в республике колхозно-совхозных театров в 1939 году В.П. Выборова назначают художественным руководителем Ижемского колхозно-совхозного театра.

Творческую карьеру В.П. Выборова прервала война. Из Ижемского театра все мужчины ушли на фронт. 3 марта 1942 года талантливый коми актер и режиссер Василий Павлович Выборов погиб смертью храбрых в селе Пеньково Старорусского района Ленинградской области.

Работа молодых режиссеров, безусловно, принесла свежую струю в работу коми театра. Так, под их руководством вырос талантливый актер С.П. Бутиков.



Бутиков Серафим Пантелеймонович (1917-1948) – артист Коми республиканского драматического театра, актер и режиссер, заслуженный артист Коми АССР (1943).

Свой сценический путь С.П. Бутиков начинал в 1930-е годы. До войны играл в таких спектаклях, как: «Коварство и любовь» Шиллера (1936), «Вороны» С. Ермолина и Н. Дьяконова (1938), «Платон Кречет» А. Корнейчука (1937), «Лес» А. Островского, «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча (1940), «Сказка» М. Светлова (1940), «1919 год» И. Прута (1940), «Усть-Куломское восстание» С. Ермолина и Н. Дьяконова (1940). Среди работ военного периода – Петя в спектакле «Парень из нашего города», Лип Липыч в спектакле «Взаимная любовь» И. Рубинштейна, Остап в «В степях Украины» А. Корнейчука, Фома в спектакле «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, Моссальский в «Нашествии» Л. Леонова, Тишка Бек в «Свадьбе Кречинского» А. Сухово-Кобылина, Любин в спектакле «Таланты» К. Финна. В качестве режиссера С.П. Бутиков поставил «Нашествие» Л. Леонова (1942-1943гг.), «Ключи богатства» В. Юхнина, «Сын полка» В. Катаева (1946), «В дни войны» С. Ермолина и Н. Дьяконова (1946), «Чужой ребенок» В. Шкваркина (1947).

Серафим Пантелеймонович прожил короткую, но очень

яркую творческую жизнь.

Самодельные актеры КИППТа были фанатично преданы делу театра. Они учились сами и учили зрителя понимать театральное зрелище, но им явно не хватало исполнительской техники и постановочного опыта. То, что театр остро нуждается в профессиональной подготовке, было понятно всем. Если в коми селах выступления кипптовцев все еще принимали восторженно благодаря национальному репертуару, то в самом Сыктывкаре вкусы и запросы зрителей к этому времени уже значительно возросли. Тем более, что в столице функционировал русский драматический театр, приглашенный в полном составе из Архангельска в 1930 году. Мастерство русских актеров, несомненно, было значительно выше, тем более, что в отличие от коми передвижного театра, русский драматический театр был стационарным.

В репертуаре русского театра были классические произведения: «Ревизор» Н. Гоголя, «На дне» и «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, а также произведения советских авторов – Н. Погодина, Б. Лавренева, А. Арбузова, А. Афиногенова.

С целью подготовки профессиональных кадров для национального театра в 1932 году по ходатайству Коми областного отдела народного образования в Ленинградском техникуме сценических искусств была организована I коми студия, куда были направлены артисты КИППТа и одаренные участники художественной самодеятельности. Среди студийцев были: Ф.Г. Юранева, П.А. Мысов, А.С. Русина (Тарабукина), Н.М. Дьяконов, А.Г. Зин (Даньчиков), С.И. Ермолин (учился с 1934 г.), И.И. Аврамов (перешел из Московского театрального техникума им. Крупской) и другие. Занятия со студийцами вели талантливые педагоги Н.И. Комаровская и Я.Б. Фрид.

Надежда Ивановна Комаровская (1885-1972) – знаменитая драматическая артистка, а также мастер художественного слова и театральный педагог. Работала в Москве: в теа-



Н. Комаровская со студентами коми студии. 1936 год

тре Ф. А. Корша, в Малом театре, в Камерном театре, с 1919 года – в Ленинградском Большом драматическом театре. Автор книги воспоминаний «Виденное и пережитое», в которой упоминается и ее работа с коми студентами.

Фрид Ян Борисович (1908-2003) – преподаватель, в 1930-е годы дававший для коми студийцев уроки сценического движения. Впоследствии – известный сценарист и ки-

норежиссер, признанный мастер музыкальной комедии, создатель фильмов «Собака на сене», «Летучая мышь» и других.

Н.И. Комаровская сделала очень многое для того, чтобы из провинциальных юношей и девушек воспитать не только профессиональных актеров, но и настоящих интеллигентных людей. Большинство ее учеников, выпускников I-ой театральной студии, стали ведущими мастерами коми сцены - актерами, режиссерами, драматургами. Даже после выпуска она постоянно интересовалась творческой судьбой своих питомцев.¹

К концу учебы коми студия подготовила пять курсовых спектаклей «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Лес» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. С этим репертуаром воспитанники Ленинградского театрального училища в 1936 году вернулись в Сыктывкар.



Артисты коми театра, 1936 г.

Здесь с коми артистами в то время работали два профессиональных режиссера - Б.П. Семячков и В.П. Выборов. **30 августа 1936 года**, в день празднования 15-летия Коми автономии, состоялось торжественное открытие коми театра². Художественным руководителем был назначен русский режиссер Н.Д. Станиславский.



Станиславский Николай Дмитриевич (1905-1970) - заслуженный артист Украинской ССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР, художественный руководитель Коми республиканского драматического театра в 1937-1938 гг., 1950-1951 гг.

Родился 14 марта 1905 года в городе Елизаветграде (ныне г. Кировоград, Украина). Окончил Харьковский музыкально-театральный институт. В 1930-1933 гг. был художественным руководителем Киевского Первого государственного рабочего театра. В 1934-36 гг. исполнял обязанности главного режиссера Марийского государственного театра. В конце 1936 года был приглашен в недавно открывшийся Коми республиканский драматический театр. В 1937-1938 гг. на сыктывкарской сцене им поставлены спектакли: «На дне» М. Горького, «Слава» В. Гу-

сева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Земля» по повести Н. Вирты «Одиночество», «Живой труп» Л. Толстого, «Вторая любовь» Е. Мальцева, «Жорж Данден» Ж. Мольера, «Женитьба» Н. Гоголя, «Мечта» М. Водопьянова, «Пушкинский спектакль» («Борис Годунов», «Русалка», «Каменный гость») - совместно с Б.П. Семячковым, «Беспокойная старость» А. Рахманова, «Простая девушка» В. Шкваркина; 1950-1951 гг. - «Украденное счастье» И. Франко, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Победители ночи» И. Штока.

Свой первый театральный сезон на профессиональной сцене выпускники I коми студии открыли дипломным спектаклем по пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие».

В 1936-1937 гг. театр подготовил 8 премьер, показал около 170 спектаклей. В его репертуаре были произведения русских и зарубежных классиков, пьесы современных авторов. Спектакли шли и на русском, и на коми языках.

В 1937 году театр выезжал в гастрольную поездку в г. Архангельск, показав там несколько спектаклей. В том же году, ко дню памяти А.С. Пушкина, были поставлены сцены из произведений «Борис Годунов», «Русалка», «Каменный гость» на коми языке.

Мечта Виктора Савина об открытии профессионального театра сбылась, но сам он оказался «лишним». Тучи над В. Савиным начали сгущаться уже в начале 1930-х годов. Очень резко была встречена его пьеса «Рытъя» («Вечернее»), в которой автор якобы «недостаточно показал сопротивление классового врага». Травля шла и по линии организационной работы. В сентябре 1937 он пишет в адрес руководителей театра «оправдательное» письмо, пытаясь рассказать о той огромной нагрузке, которая легла на него. Но ничто уже не могло ему помочь. 7 октября 1937 года в квартиру, где Виктор Алексеевич проживал вместе с женой Лидией Ивановой и младшими детьми, пришли с обыском и ордером на арест. Семью «врага народа» выселили из квартиры в подвальное помещение, оставив без средств к существованию. От перенесенных испытаний и голода Лидия Ивановна заболела и в 1943 году умерла в городской больнице от истощения. А в скором времени не стало и самого В.А. Савина. 11 августа 1943 года один из самых талантливых сыновей коми народа, поэт, писатель, драматург, композитор, видный общественный деятель Виктор Алексеевич Савин умер в лагунке Итатка Томской области, не доехав до места спецпоселения. Реабилитация пришла в мае 1956-го, но еще долгое время его имя было закрытым для коми искусства. Пьесы В. Савина не ставились в театре, а его песни исполнялись как народные.

Под сталинские репрессии попали и другие коми писатели, чьи произведения в разные годы ставились на сцене коми театра: В.Т. Чисталев (Тима Вень), Н.П. Попов (Жугыль), И.В. Изьюров.

Ввиду острой нехватки коми репертуара театр был вынужден ставить переводные пьесы, что не соответствова-

¹ «За выдающуюся роль, исключительную заботу и умение в подготовке кадров и организацию Коми национального театра» Н.И. Комаровская и Я.Б. Фрид были награждены грамотой Коми Обисполкома.

² Проект здания Коми драматического театра был составлен архитектором Щербаковым в Московской строительно-консультационной конторе «Мостройконсультация» в 1929 году. Здание в стиле конструктивизма с геометрическими формами было построено в 1932 году. После открытия в нем размещался Дом культуры им. А.С. Пушкина. С 1936 года - Коми драматический театр.

ло статусу национального театра. На это не раз обращала внимание местных властей новый начальник Управления по делам искусств при СНК Коми АССР Серафима Михайловна Попова. **В 1938 году коми театр получил статус республиканского и стал называться Коми республиканским драматическим театром.**

Изоляция и подавление свободы творчества талантливых писателей, стоявших у истоков коми театра, нанесли ощутимый удар по национальной драматургии, но уже не смогли остановить процесс развития коми театрального искусства.

Осенью 1938 года был объявлен республиканский конкурс на создание оригинальной коми пьесы. Жюри рассмотрело более 40 произведений, шесть из которых рекомендовало к постановке. Одной из лучших была признана пьеса коми писателя Николая Фролова «Шыпица». В самом театре за расширение национального репертуара пришлось взяться молодым артистам театра Степану Ивановичу Ермолину и Николаю Михайловичу Дьяконову. В соавторстве ими было написано пять пьес, две из которых «Кырнышъяс» (Вороны) и «Джуджыд запань» (Глубокая запань) шли в театре уже в 1938 году. В 1939 был поставлен спектакль «Домна Каликова» по их пьесе, в 1940 году - музыкальная драма «Усть-Куломское восстание». Постановщиками всех этих спектаклей был Н.М. Дьяконов.

Колхозно-совхозные театры II коми театральная студия

Во II-ой половине 1930-х годов драматический театр стал не только профессиональным, но и стационарным. Учитывая большую заинтересованность сельского населения в сценических представлениях, из числа артистов были сформированы специальные бригады для постановки спектаклей в районах. Одной из таких бригад руководил С.И. Ермолин. Наряду с этим в 1938–1949 гг. в республике действовали три колхозно-совхозных театра: Объячевский, Усть-Куломский и Ижемский. Творческий состав этих коллективов создавался как из числа профессиональных артистов драматического театра, так и из числа талантливых жителей села, активных участников художественной самодеятельности. Театры получали государственную дотацию. В своей творческой деятельности коллективы этих театров являлись преемниками Коми передвижного инструктивно-показательного театра, целью которого было донести культуру в массы, в самые отдаленные места.

В плане приобщения сельского населения к театральному искусству в этот период наиболее показательна творческая деятельность **Объячевского колхозно-совхозного театра**. Он был создан Управлением по делам искусств в 1938 году для культурного обслуживания населения южных районов республики: Летского, Прилузского, Сысольского, Сыктывдинского. Инициаторами создания театра были А.В. Паршуков - руководитель хора с. Объячево и Н.М. Дьяконов. Из республиканского драматического театра на работу в колхозный театр были направлены актеры Т. Пунегова, П. Кузнецов, З. Ершова. Из



Коллектив Объячевского колхозно-совхозного театра, 1938 г.

местных жителей в состав коллектива вошли В. Плешев, В. Овчинников, П. Дымова, В. Смолев, А. Туголукова, А. Кузнецова и другие. 1 мая 1938 г. спектаклем «Музыкантская команда» Д. Дзеля состоялось открытие первого в республике колхозно-совхозного театра. В первый год творческой деятельности театром было показано 96 спектаклей, в том числе «Любовь Яровая» Н. Тренева, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида, «Разлом» Б. Лавренева, «Земля» Н. Вирты, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Свои люди - сочтемся» и «Бешеные деньги» А. Островского, «Вороны» Н. Дьяконова и С. Ермолина. Спектакли ставились и на русском, и на коми языках.

В начале Великой Отечественной войны в связи мобилизацией на фронт мужчин-актеров вставал вопрос о закрытии театра. Однако, Управление по делам искусств приняло решение направить на работу в колхозный театр эвакуированных из Москвы артистов Н.С. и А.С. Юдиных, И.И. Бродского, А.К. Клиско, А.М. Февейской. Игра опытных московских актеров стала настоящей школой сценического мастерства для коми артистов и развивала эстетические запросы публики. В 1943 году Объячевский театр показал 286 спектаклей и театрализованных представлений (для сравнения: в 1940 г. – 132 спектакля). Дважды театр выступал в госпитале на станции Опарино в Кировской области. В репертуаре театра в военные годы преобладала военно-патриотическая тематика: «Парень из нашего города» К. Симонова, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Человек с ружьем» Н. Погодина. В послевоенное время несмотря на ухудшение общего состояния культуры села в связи с ослаблением материально-технической базы театр все еще находился в расцвете творческих сил. В системе гастролей были разработаны маршруты по двум кольцам: южному - с выходом в Кировскую область, и северному - Котлас, Сольвычегодск, Коряжма, Яренск, Усть-Вымский, Сыктывдинский и Сысольский районы. К большому сожалению, в 1947 г. в связи с решением правительства о переводе всех театров - за исключением академических и республиканских национальных - на полный хозяйственный расчет, перед коллективом театра встали серьезные финансовые проблемы. В 1949 г. было принято решение объединить Объячевский и Усть-Куломский колхозно-совхозные театры с переводом их в Княжпогост. Однако финансовые трудности продолжались и на новом месте. В 1950 г. театр прекратил существование. За 11 лет творческой деятельности, с 1938 по 1949 гг., Объячевский

театр осуществил 70 премьер и показал более двух тысяч спектаклей и театрализованных представлений. В разные годы здесь работали известные деятели театрального искусства республики: Н.М. Дьяконов, И.И. Аврамов, Б.П. Семячков, Б.С. Фролов, С.П. Бутиков, Н.В. Уродов, Г.Д. Горчаков.



Коллектив Ижемского колхозно-совхозного театра

Наряду с Объячевским театром действовал **Ижемский колхозно-совхозный театр**, созданный в 1939 г. на основе художественной самодеятельности под руководством артиста республиканского драматического театра В.П. Выборова для культурного обслуживания северных районов республики: Кожвинского, Усть-Усинского, Усть-Цилемского. Театр в период с 1939 по 1941 гг. поставил 111 спектаклей, обслужил 33 населенных пункта, охватив 30 тысяч зрителей. В августе 1941 года театр пришлось закрыть, т.к. большинство мужчин ушли на фронт, но в 1947 г. он вновь начал свою творческую деятельность и продолжал ее до 1949 г.



Коллектив Усть-Куломского колхозно-совхозного передвижного театра

В 1943 г. был открыт **Усть-Куломский колхозно-совхозный передвижной театр**. За три года театр объездил 61 населенный пункт, поставил 250 театрализованных представлений, обслужил около 45 тысяч зрителей.

С переводом театров на самоокупаемость колхозно-совхозные театры прекратили свое существование, но, безусловно, они сыграли большую роль в эстетическом воспитании сельского населения, в приобщении его к театральному искусству, явились предпосылкой к открытию народных театров, которые продолжили их лучшие традиции.

Еще в 1939 году правительство республики обратилось в Управление по делам искусств РСФСР с ходатайством об организации в Коми республиканском драматическом театре русской труппы. Получив положительный ответ, из разных театров страны в Сыктывкар были приглашены русские актеры в количестве 24 человек. Среди приглашенных были Николай Николаевич Шамраев и Тамара Александровна Дальская, получившие здесь звание заслуженных, а затем и народных артистов Коми АССР. В 1951 году Н.Н. Шамраеву было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Совместными усилиями двух трупп были поставлены: «Укрощение строптивой», «Отелло», В. Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Сказка» М. Светлова, «Стакан воды» Э. Скриба, «Страшный суд» В. Шкваркина. Работа русских актеров, безусловно, сыграла положительную роль, значительно повысив профессиональный уровень молодых коми актеров.



Студенты коми студии ГИТИСа, 1938 -1942 гг.

В целях профессиональной подготовки новых актерских кадров в 1938 году в Москву, в государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС) была направлена группа юношей и девушек, успешно сдавших вступительные экзамены во II коми театральную студию. Война прервала учебу студийцев. Они добровольно ушли на оборону Москвы. Учебу заканчивали в Сыктывкаре, куда были эвакуированы вместе со своим педагогом, руководителем коми студии А. Тункелем осенью 1941 года. Теоретические занятия шли в Коми государственном пединституте, практические – в стенах театра. В 1942 состоялся выпуск II студии, и все молодые артисты были зачислены в штат Республиканского драматического театра. Эту студию заканчивали: народная артистка СССР Г.П. Сидорова, заслуженный деятель искусств РСФСР В.Д. Леканов, народная артистка РСФСР Ю.И. Трошева, народные артисты Коми АССР С.С. Ростиславина, Н.Н. Турубанов, В.Н. Рассыхаев. В качестве дипломного спектакля была выбрана пьеса С. Ермолина и Н. Дьяконова «Домна Каликова» в постановке Н. Дьяконова. За постановку данного учебного спектакля режиссеру была объявлена благодарность.

В январе 1941 года в целях обслуживания промышленных районов, коллектив драмтеатра был разделен на две труппы: коми и русскую. Для постановки масштабных спектаклей две труппы объединялись.

Театр в годы Великой Отечественной войны. III коми театральная студия

Коми республиканский драматический театр в годы Великой Отечественной войны активизировал свою работу, несмотря на то, что многие актеры ушли на фронт. Перед лицом военной опасности на сцене шли спектакли, проникнутые духом патриотизма. Вынужденная эвакуация русских театральных коллективов способствовала установлению более тесных творческих связей с коми коллективом и повышала их профессиональное мастерство.

В годы войны коми национальный театр работал в тесном содружестве с русской труппой, художественным руководителем которой был Геннадий Андреевич Мирский.



Мирский Геннадий Андреевич (1892-1956) – русский актер и режиссер, народный артист Коми АССР. Заслуженный деятель искусств РФ Э.А. Попов писал о Мирском: «Геннадий Андреевич Мирский – великолепный артист, режиссер высокой культуры и большой требовательности и к себе, и к труппе в вопросах творчества... Геннадий Андреевич необыкновенно чутко относился ко всем артистам театра.

Он поднял культуру Коми театра на новую, значительно более высокую ступень, обогатил репертуар национальной и русской труппы такими полотнами мировой классической драматургии, как «Отелло» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира».

В 1911 году Г. Мирский окончил частные драматические курсы в Москве. В 1913–1917 годах работал актером в театрах Нижнего Новгорода, Рыбинска, Харбина, Владивостока, Благовещенска. С 1918 года начал заниматься режиссурой, был художественным руководителем театров в Ярославле, Архангельске, Чернигове, Брянске, Грозном, Армавире, Ставрополе, Кемерово, Улан-Удэ.

В 1940 – 1947 гг. Г.А. Мирский – главный режиссер Коми республиканского драматического театра. За период работы в Коми драматическом театре им было поставлено более 30 спектаклей.

В его первом спектакле «Человек с ружьем», поставленном незадолго до войны, был занят почти весь актерский коллектив театра. По признанию самого режиссера, это была очень серьезная и ответственная работа: «Когда наш театр выработал репертуарный план на сезон, возникла мысль включить в репертуар пьесу, в которой бы были даны образы вождя революции В.И. Ленина и И.В. Сталина. Мы остановились на пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Весь коллектив понимал ответственность, которую он взял на себя, приступая к такой серьезной постановке. На каждой репетиции искали что-то новое. Каждый из нас чувствовал, что спектакль создаем вместе. Наконец, 13 февраля он (спектакль) был сдан комиссии и специально приехавшему из Москвы председателю Управления по делам искусств при СНК РСФСР». Премьера прошла 15 февраля 1941 года. Роль Ленина прекрасно сыграл замечательный коми актер П.А. Мысов, Сталина – на менее талантливый ак-

тер русской труппы Н.Н. Шамраев и роль Шадрина – коми актер С.И. Ермолин.

Постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» стала событием в театральной жизни республики. В 1942 году жители республики увидели новую постановку Г. Мирского с образом вождя – «Ленин в 1918 году» по пьесе А. Каплера и Т. Златогоровой; в 1946 году – «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Очень плодотворными в творчестве режиссера стали военные годы. Среди спектаклей, поставленных им в этот период: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Доходное место» А. Островского, «Вороний камень» И. Груздева и Б. Четверикова, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида, «Вишневый сад» А. Чехова. За большую творческую деятельность в годы Великой Отечественной войны Г.А. Мирскому в 1945 году было присвоено звание народного артиста Коми АССР.

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в деятельность большинства творческих коллективов. Не минула эта участь и Коми драматический театр. С началом войны в штате произошли большие изменения. Большинство мужчин были мобилизованы на фронт, многие из них пали смертью храбрых. Б. Фролов, работавший до войны художественным руководителем Объясневского колхозного театра, погиб на Ленинградском фронте в 1943 г. Погиб один из первых коми режиссеров В. Выборов, погибли артисты С. Пылаев, А. Кузнецов (Ситкарев), М. Рочев, Г. Растворов, Н. Чевский, А. Козлов, С. Братенков, Н. Князев, Г. Бабинов. Вместе с тем, в труппу вошли эвакуированные из Москвы, Ленинграда и других городов профессиональные актеры: З.А. Трубецкая, Г.П. Усольцев, Н.А. Суркова, Н.М. Колокольников, А.М. Эманин, Н.А. Григорьева, Н.Я. Каменев, А.К. Улитин, С.А. Волгин, заведующий кафедрой хореографического искусства Московского театрального института Х.Х. Кристерсон, профессор Московской консерватории А.А. Воронцов, преподаватель ГИТИСа, руководитель коми студии А.В. Тункель, а также театральные художники В.А. Баусов, А.А. Полозова, Н.В. Бармин.

Репертуар театра в годы войны был достаточно широк. Постановку спектаклей осуществляли русские режиссеры Г.А. Мирский, В.С. Григорьев, А.В. Тункель, Т.П. Карендова; коми режиссеры Н.М. Дьяконов, П.А. Мысов, С.П. Бутиков. Ставились произведения как русской и зарубежной классики, так и произведения советских авторов, но на первом плане были спектакли военно-патриотической тематики: «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Не остались в стороне от военной темы и коми драматурги Н. Дьяконов и С. Ермолин. В соавторстве они создали пьесу «В дни войны», рассказывающую о трудовых буднях рядовых колхозников в глубоком тылу.

В 1942 году в родной Сыктывкар в краткосрочный отпуск приезжал Герой Советского Союза Николай Оплеснин, воевавший на Волховском фронте. В театре ему была устроена теплая встреча с земляками. Вскоре после возвращения на фронт он погиб. Подвиг, совершенный Н.Оплесниным, лег в основу пьесы Н. Дьяконова «Герой». Премьера спектакля состоялась в 1945 году.

В годы войны кроме сельских районов театр обслуживал и новостройки республики: промышленные Ухту и Воркуту. Та-

лантливому актеру и режиссеру Пантелеймону Ануфриевичу Мысову была поручена организация филиала Республиканского драматического театра в Ухте. В труппу Ухтинского театра вошли русские актеры Н. Н. Шамраев, Т.А. Дальская, А.М. Эманин, Н.А. Киселев, Е. Петражицкая, М. Аленичев, Г. Усольцев, Ю. Зенкевич, выпускница коми студии ГИТИСа С.С. Ростиславина. Здесь начинал свой творческий путь один из ведущих актеров Коми драмтеатра, народный артист РСФСР И.Н. Кривошеин. Надо отдать должное мужеству и руководителю, и коллективу, с честью выполнивших трудное задание. В течение трех с половиной лет Ухтинский театр обслуживал жителей северных сел и деревень, лесозаготовителей, важнейшие промышленные стройки Севера и Заполярья. В 1944 году Ухтинский филиал Коми республиканского драматического театра был переведен в Инту. После войны театр закрыли, и актеры вернулись в Сыктывкар. За заслуги в области театрального искусства художественный руководитель Ухтинского филиала П.А. Мысов был удостоен звания «Народный артист Коми АССР».

На Всероссийском смотре национальных театров, проходившем в марте 1945 года, спектакли Коми республиканского драматического театра «Домна Каликова» и «В дни войны» С. Ермолина и Н. Дьяконова, а также «Слуга двух господ» К. Гольдони получили вторую премию. Двумя премиями была отмечена работа Николая Михайловича Дьяконова, как драматурга и как режиссера.

В 1943 году при драмтеатре была создана новая III театральная студия. Руководителями ее стали главный режиссер театра Г. Мирский, коми актер, режиссер и драматург Н. Дьяконов и актер русской труппы Н.Шамраев. Выпуск студии состоялся уже после войны, в 1947 году, когда театр особенно нуждался в новых кадрах. Эту студию заканчивали в будущем заслуженные артисты РСФСР Г.П. Лыткина, М.А. Красильников, Л.Ф. Ильчуков, заслуженный деятель искусства РСФСР Э.А. Попов, народная артистка Коми АССР К.М. Леканова, заслуженный артист РК, заслуженный работник РФ Г.Д. Горчаков, внесшие огромный вклад в развитие коми театрального искусства.

Труд актеров в военное время сравним с подвигом. В любое время года, при любой погоде они выезжали на гастроли в самые дальние уголки республики, выступая перед усталыми от тяжелой работы людьми. Перед артистами стояла нелегкая задача – поддерживать их моральный дух, вселять веру в победу. Полуголодные, обессиленные после долгой дороги актеры во время игры преображались, вживаясь полностью в свою роль. И лица зрителей светлели. Как только спектакль заканчивался, зал взрывался аплодисментами. Лучшей награды для артистов быть не могло.

За годы войны Коми республиканский драматический театр дал около 6 тысяч спектаклей, из них 3,5 тыс. – выездных. Было обслужено более 1 миллиона 400 тысяч человек.

За плодотворную деятельность в годы Великой Отечественной войны многие артисты Коми драматического театра были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», удостоены званий народных и заслуженных артистов Коми АССР.

Театры за колючей проволокой

Историю ГУЛАГа трудно представить не только без колючей проволоки и штрафных изоляторов, но и без театра. Сегодня открыты заново имена мастеров сцены, блиставших на подмостках лагерных театров Воркуты, Ухты, Инты, Княжпогоста.

8 августа 1943 г. был подписан приказ № 883 по Управлению «Воркутастрой», который гласил: «В целях наилучшего систематического обслуживания вольнонаемного населения Воркутинского угольного бассейна художественно-зрелищными мероприятиями приказываю:

1. Организовать на основе хозрасчета театр по обслуживанию вольнонаемного населения Воркутинского бассейна.

2. Театру присвоить имя «Воркутастрой».

3. Утвердить труппу театра в следующем составе: Н.И. Глебова, Л.И. Кондратьева, А.П. Пилацкая, В.М. Пясовская, В.Н. Борисов, Н.А. Быстряков, А.М. Дубин-Белов, Г.И. Егоров, А.И. Кащенко, А.К. Стояно, А. Швецов, О.О. Пилацкий.

4. Включить в состав труппы следующих заключенных: Е.М. Михайлов, С.Б. Кравец, В.К. Владимирский, А. Гайдаскин, Б.С. Дейнека, Л.С. Дулькин, Е.И. Запечный, Б.А. Козин, В.И. Лиманский.

5. Художественным руководителем и главным режиссером театра назначить Б.А. Мордвинова.

Открытие театра установить 1 октября с.г.»

Своим рождением Воркутинский музыкально-драматический театр «обязан» начальнику «Воркутастрою», инженеру-полковнику Мальцеву Михаилу Митрофановичу и заслуженному артисту РСФСР Мордвинову Борису Аркадьевичу, на тот момент просто заключенному Воркуталага.

Мордвинов Борис Аркадьевич – выдающийся русский советский режиссер, актер, педагог, главный режиссер Большого театра (1936-1940), заведующий кафедрой Московской консерватории (1935-1940), профессор школы-студии Московского художественного театра (с 1939 г.) – в 1940 году был осужден по ст. 58, пункт 10 на три года и доставлен под конвоем в Воркуту.

Известного режиссера в Воркуте заметил Мальцев, большой любитель театра, человек незаурядный, умеющий подбирать работоспособных людей.

«Театр наш должен быть музыкально-драматическим, – говорил Мальцев, – и открыть его мы должны опереттой». И вскоре театр, первый за Полярным кругом, показал свою премьеру – оперетту И. Кальмана «Сильва». **Это случилось 1 октября 1943 г. в здании клуба поселка Рудник.** Исполнительницей роли Сильвы была Н.И. Глебова.

Открытие театра практически не изменило тех ужасных бытовых условий, в которых находились заключенные актеры в лагерной зоне. Но именно эти страшные условия жизни за колючей проволокой и заставили их не просто дорожить своей работой в театре, но видеть в ней единственное спасение.

Свой III-й театральный сезон осенью 1945 г. артисты Воркутинского театра открыли уже в новом прекрасном здании, построенном заключенными, опереттой И. Кальмана «Марица».

Нагрузка артистов театра была огромной – 600 спектаклей и концертов ежегодно, около десяти премьер. Но всех



Сцена из оперетты «Сильва» И. Кальмана.
В ролях: Н. Глебова, Б. Дейнека. 1943 г.

объединяло главное – занятие любимым делом, творческий труд, без которого жизнь теряла всякий смысл.

За довольно короткие сроки были поставлены оперы Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто», а также «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини, «Фауст» Ш. Гуно, оперетта Ж. Оффенбаха «Перикола» и другие.

За дирижерским пультом, сменив на время выступления бушлат на фрак, чаще всего стоял профессиональный дирижер и композитор **Владимир Владимирович Микошо** (1897-1992). Бежав из немецкого плена, он добрался к «своим», был «задержан по подозрению в шпионаже» и осужден как «изменник Родины» на 10 лет с последующим поражением в правах на 5 лет.

Центральные партии во многих операх и опереттах исполнял известный на всю страну солист Всесоюзного радио **Борис Степанович Дейнека**, осужденный по ст. 58 на 10 лет.

При Воркутинском лагерном театре работали талантливые музыканты, вокалисты, актеры: певцы – Б. Дейнека, Т. Рутковский, И. Каменский, певицы М. Рейзвих, В. Ищенко, актеры – Н. Фомин, Б. Козин, В. Токарская, Р. Холодов, дирижеры – В. Микошо, Е. Вигорский, известный кинодраматург А.Я. Каплер и многие другие. Они оказались в зоне вечной мерзлоты за колючей проволокой не по собственной воле, но даже в этих страшных условиях сумели остаться людьми большой культуры. По-разному сложилась их дальнейшая судьба: кто-то так и не дожил до своей реабилитации, другие после освобождения остались в Заполярной Воркуте; кому-то повезло больше – они продолжили свою творческую карьеру и даже получили звания, но «запроволочная жизнь» еще долгие годы напоминала о себе.

Ужесточение лагерного режима в 1947-1948 гг. привело к

тому, что Воркутинский музыкально-драматический театр менял статус. С 1948 по 1955 гг. он функционировал как театр Дома культуры комбината Воркутауголь МВД СССР. Причем, с 1952 года театр становится преимущественно драматическим. 29 апреля 1956 г. он был передан в ведение Министерства культуры Коми АССР.

Кроме Воркутинского театра в лагерях Коми АССР в 1930-50-е гг. действовали еще несколько театров и театральных коллективов. Так, в **1936 г.** приказом Ухтпечлага был учрежден **Ухтинский музыкально-драматический театр**, хотя свой первый спектакль «На дне» М. Горького в постановке М. Шнеерсона он показал еще в 1934 г. во вновь построенном клубе им. Косолапкина.

На сцене Ухтинского музыкально-драматического лагерного театра были показаны десятки спектаклей: драмы, комедии, оперы, оперетты. В нем, как и в Воркутинском театре, работали многие известные мастера сцены и кино, музыканты, художники, бывшие в то время заключенными Ухтпечлага и Ухтижемлага. Среди них: М. Названов – актер МХАТа и кино; Е. Капустина – актриса Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина; В. Карманов – актер и режиссер московского ТЮЗа; Н. Радунская и В. Немчинова – балерины Большого театра; Н. Пушина и В. Ратушенко – солистки балета харбинских театров; В. Радунская (сестра Н. Радунской) – актриса МХАТа, В. Армфельт – актер Ленинградского Малого оперного театра, баритон; В. Гроздов – комик, актер драмы, О. Рассадин – московский пианист, композитор; **В.М. Каплун-Владимирский** – скрипач, дирижер Харбинского и Большого театров, будущий первый дирижер музыкального театра в г. Сыктывкаре, З. Корнева – московская актриса, С. Геликанская – певица, К. Эггерт – киноактер и режиссер, художественный руководитель и постановщик спектаклей лагерного театра.

В 1953 году Ухтинский музыкально-драматический театр закрыли. Часть освобожденных актеров и музыкантов уехали из города, остальные продолжили творческую деятельность в народном театре Центрального дома культуры нефтяников.

Годом рождения Интинского лагерного театра стал 1943-й. Летом того года старший инспектор культурно-воспитательного отдела Интлага Галина Калакуцкая силами заключенных осуществила постановку агитмонтажа. Выступление всем понравилось. Вслед за этим событием последовал приказ начальника Интлага, майора госбезопасности Орловского: «Начальнику КВО тов. Дунаевскому, ст. инспектору Калакуцкой, начальнику ОУРЗ тов. Федоренко до 1 августа 1943 года выявить среди заключенных профессиональных работников искусства и сгруппировать их в центральный художественный агитколлектив до 20-25 человек, оформив их как музыкально-художественный ансамбль Интастроа». А так как в приполярной Инте не было даже клуба, то руководство Интастроа приняло решение о строительстве нового Дворца культуры.

Новый Дворец культуры Интинского комплекса сдали в эксплуатацию к 1 мая 1944 года. Начальником и художественным руководителем его была назначена **Г. Калакуцкая**. В новом клубе продолжала работать концертная группа КВО, которая в течение года подготовила 44 концертных программы и дала более 120 концертов. Но новый клуб был плохо приспособлен для работы театра, поэтому по прика-

зу нового начальника Интастроля М. Халеева в конце 1945 г. начали достройку центрального клуба. В начале 1946 года строительство было завершено.

В феврале 1946 года по личному распоряжению начальника лагеря в Инту пришел специальный этап театральной интеллигенции: оперные певцы, артисты драмы, музыкальной комедии и балета, музыканты, два композитора. Художественным руководителем театра и исполнителем ведущих партий стал **Н.К. Печковский**, бывший солист ленинградского Кировского театра, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии. Балетную группу возглавила известная киевская балерина **Т. Вераксо**. Дирижировал оркестром **Н.П. Клаус** – будущий главный дирижер Коми республиканского музыкального театра.

В начале сентября 1946 г. театр осуществил постановку оперы Р. Леонкавалло «Паяцы». Спектакль произвел на всех огромное впечатление. Приказом от 10 сентября 1946 г. художественному руководителю Николаю Печковскому была объявлена благодарность и выдана премия. Благодарностей и премий удостоились музыкальный руководитель А. Ординец, балетмейстер Т. Вераксо, артисты Д. Санин, С. Духой, О. Ачкасов, всего 36 человек.

Художественный руководитель драматической группы Г. Калакуцкая сделала свой коллектив мобильным, выездным. 16 февраля 1946 г. она поставила спектакль «Без вины виноватые» по пьесе А. Островского, в июне того же года состоялась премьера спектакля по пьесе К. Симонова «Русский вопрос».

Но расцвет театрального искусства в Интлаге продолжался недолго. Началось ужесточение лагерного режима, и 3 мая 1950 года последовал приказ: «В связи с нерентабельностью работы театра в поселке Инта и отсутствием средств на дотацию по содержанию театра перевести театр на положение клуба».

В Абези, ныне маленькой станции, а в те годы столице Печжелдорлага, строившего дорогу Печора-Воркута, также был свой театр. В отличие от лагерных театров Воркуты и Ухты здесь не было «звезд», но среди заключенных было немало творческих, интеллигентных людей. Начиная с **1942 года** в Абезьском доме культуры постепенно стали собираться актеры, музыканты, танцоры, художники. Так создавался театр, в котором участвовали как заключенные, так и вольнонаемные. Из Приамурья после отбытия срока вместе с заключенными – строителями железных дорог перебрался на Печору прекрасный музыкант, бывший руководитель Центрального ансамбля песни и пляски ПЖДС **Евгений Попов**. Помощником Е.Попова по вокальным жанрам был **Георгий Тер-Асланян (Жора Асланов)**. Режиссером театра стал **П.Н. Шеповалов**.

За короткий промежуток времени разномастный коллектив превратился в театр, который кроме сольных номеров, концертных программ ставил спектакли, сцены из оперетт, оперу С. Гулаг-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Они обслуживали самые отдаленные уголки строительства железной дороги, множество колоний, поселков, тысячи зрителей.

В конце 1940-х гг. из п. Кожвы в Печору переехала театральная труппа, которая пополнилась новыми артистами из числа заключенных. Здесь, в Печоре, в спе-

циально построенном здании, открылся свой **лагерный музыкально-драматический театр**, насчитывающий более ста актеров, музыкантов, певцов-вокалистов. К сожалению, сведения о судьбе артистов этого театра до сих пор остаются закрытыми. Известно, что Печорский лагерный театр действовал до **1954 года**, а затем был передан Центральному дому культуры железнодорожников.

В Княжпогосте работал передвижной театрально-эстрадный коллектив (ТЭК), также созданный из заключенных артистов. Первым руководителем Княжпогостского ТЭКа был режиссер **А.О. Гавронский**, затем его заменил Б.П. Семячков – первый коми профессиональный режиссер, отбывавший здесь срок заключения. В этом коллективе начинала свой артистический путь **Т.В. Петкевич**, автор книг «Жизнь-сапожок непарный» и «На фоне звезд и страха».



Т.В. Петкевич

В своих книгах Тамара Владиславовна с теплотой вспоминает о своих учителях и товарищах по театрально-эстрадному коллективу, таких же бесправных артистах, как и она сама.

Все лагерные театры не территории нашей республики существовали в условиях ГУЛАГа, направившего за колючую проволоку миллионы подневольных людей в качестве рабсилы. Среди заключенных были высококлассные специалисты, именитые мастера сцены и кино, профессиональные музыканты, певцы, литераторы, художники, известные деятели культуры и искусства.

Коми республиканский драматический театр в послевоенное время (1945 - 1950-е годы)

После войны около двадцати русских актеров, эвакуированных из других театров, выехали из республики. Вновь началось формирование национальной и русской трупп и создание нового репертуара. В 1946 году в составе коми труппы числилось 43 артиста, русской – 38 человек. Всего в штате театра было 130 человек, в том числе четыре режиссера и три художника. В 1947 г. покинул Сыктывкар художественный руководитель Коми драматического театра Г.А. Мирский.

По приглашению Серафимы Михайловны Поповой, возглавлявшей комитет по делам искусств Коми АССР, в Сыктывкар приехал один из организаторов Воркутинского лагерного музыкально-драматического театра, его главный режиссер и художественный руководитель в 1943-1945 гг. **Борис Аркадьевич Мордвинов**, чей срок заключения закончился в 1945 году. По воспоминаниям народного артиста РСФСР И.Н. Кривошеина, в свои 47 лет Мордвинов выглядел почти стариком, но работа с ним стала настоящей школой актерского мастерства для артистов Коми драматического театра.

Сразу после приезда в Сыктывкар Борис Аркадьевич начал работу над постановкой спектакля «Отелло». Удачный подбор актерского состава: Мысов в роли Отелло, Ав-

рамов – Яго, Русина – Дездемона, прекрасная музыка Дж. Верди и хорошо выполненные декорации принесли новой постановке классической пьесы большой успех. Этот спектакль раскрыл творческие возможности И.И. Аврамова, недавно вернувшегося в театр после службы в армии. Кроме «Отелло» Б. Мордвинов поставил на сыктывкарской сцене «Бесприданницу» А. Островского, «Он пришел» Д. Пристли и другие.

В 1947 году национальную труппу театра пополнили выпускники III коми театральной студии.

Основу коми театра в этот период составляли заслуженные артисты РСФСР П.А. Мысов, А.С. Русина, народные артисты Коми АССР С.И. Ермолин, Н.М. Дьяконов; выпускницы коми студии ГИТИСа, заслуженные артистки Коми АССР Г.П. Сидорова и Ю.И. Трошева; вернувшийся с Дальневосточного фронта И.И. Аврамов. Своей игрой радовали русские актеры: народные артисты Коми АССР Н.Н. Шамраев, Т.А. Дальская, Н.А. Киселев, заслуженные артисты Коми АССР Н.А. Суркова, Н.Я. Каменев, С.А. Волгин, С.С. Ростиславина, талантливые актеры И.Н. Кривошеин, А.К. Улитин, Н.В. Уродов, супруги В.С. и Н.А. Григорьевы, З.А. Трубецкая.

В первый послевоенный год в театре ставились и произведения местных авторов: «Молодые патриоты» С. Ермолина, «Ключи богатства» В. Юхнина. В 1948 году театр поставил спектакль «В предгорьях Тимана» по пьесе коми писателя Геннадия Федорова. Режиссерами-постановщиками национальных спектаклей были П. Мысов («Молодые патриоты»), С. Бутиков («Ключи богатства») и Н.М. Дьяконов («В предгорьях Тимана»).

В целях организационно-методической помощи театральным коллективам и улучшения их жизнедеятельности **в марте 1948 года было создано Коми отделение Всесоюзного театрального общества (ВТО)**, первым председателем которого был избран известный коми актер и драматург, народный артист Коми АССР **Степан Иванович Ермолин**.

В этот трудный для многих театров период в культурной жизни республики, а затем и страны в целом, произошло очень значимое событие. В феврале 1949 г. в журнале «Войвыв кодзув» (Северная звезда) вышла пьеса **Н.М. Дьяконова «Свадьба»**. Сюжет пьесы прост – история сватовства колхозного бригадира Сергея Орлова к бригадирше соседнего колхоза Ирине Степановой. Замысел пьесы родился у автора во время пребывания в деревне, где он стал невольным свидетелем любовного свидания, в ходе которого парень делал предложение, а девушка не хотела идти в отсталый колхоз.

Премьера спектакля «Свадьба» на коми языке в постановке П. Мысова состоялась в марте 1949-го в Коми республиканском драматическом театре. Главные роли исполняли: Сергей Орлов – Е. Михеев, Ирина Степановна – Ю. Трошева, Курочкин – В. Леканов, Муравьев – П. Мысов и другие.

На всероссийском конкурсе драматургов, проходившем в 1949 году в Москве, пьеса Н. Дьяконова получила высокую оценку и была рекомендована к постановке в других театрах страны. Известный московский драматург А. Глебов сделал авторизированный перевод комедии под названием **«Свадьба с приданным»**. В русском варианте образы неко-

торых героев стали сложнее и ярче, а язык богаче, но вместе с тем комедия во многом утратила национальный колорит. Во втором варианте изменились и имена главных героев: Орлов стал Максимом, а Ирина – Ольгой. Вторую постановку пьесы на сыктывкарской сцене осуществил в 1950 г. сам Н. Дьяконов – под тем же названием. Несколько изменился и состав актеров, исполняющих главные роли. На этот раз Максима Орлова играл И. Аврамов, Николая Курочкина – М. Красильников, роль задорной Любы Бубенчиковой исполнила молодая актриса, выпускница III-й театральной студии Галина Лыткина.

Большой успех пьесе принесла постановка народного артиста СССР Б. Равенских на сцене Московского театра Сатиры. Премьера спектакля состоялась **12 марта 1950 года**. Исполнители: Ольга – В. Васильева, Максим – В. Ушаков, Курочкин – В. Доронин, Лукерья Похлебкина – Т. Пельцер.

Хорошая постановка, удачно подобранные актеры, замечательные песни, написанные специально для этого спектакля, принесли и пьесе, и его автору всеобщую славу и способствовали ее продвижению в другие театры. С 1950 года лирическая комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданным» была поставлена более чем в 150 театрах страны. Пьеса была переведена на болгарский, венгерский, польский, румынский, немецкий языки и поставлена в ряде стран Восточной Европы. В 1951 году пьеса Н. Дьяконова в постановке Московского театра Сатиры получила Государственную (в то время Сталинскую) премию. Лауреатом Сталинской премии стал и автор комедии. В 1953 году на экраны страны вышел художественный фильм «Свадьба с приданным», снятый на киностудии «Мосфильм».

Таким образом, в середине прошлого столетия коми драматургия перешагнула за пределы республики, значительно возросло мастерство коми драматургов. Вслед за пьесой Н. Дьяконова широкую известность получила лирическая комедия В. Леканова «Сельские вечера» в переводе А.В. Успенского.

Василий Дмитриевич Леканов

(1918-1989) – выпускник II коми театральной студии ГИТИСа, актер коми театра, пришел в драматургию в начале 1950-х гг. Его лирическая комедия «Сиктса рытьяс» (Сельские вечера, 1954) – была поставлена в Коми драматическом театре режиссерами Е. Калинским и И. Аврамовым с участием ведущих актеров коми сцены.



Комедия выдержала более 500 представлений в родном театре и вошла в золотой фонд национальной драматургии. Ее ставили многие театры и театральные коллективы страны.

По произведениям коми писателей и драматургов в 1950-е годы в театре были поставлены: «В тайге» Г. Федорова, «Огни тундры» В. Юхнина, «У нас на Севере» Э. Попова. В репертуаре этого периода числятся инсценировки русских, советских и зарубежных авторов: «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Светит да не греет», «Сердце не камень» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Зыковы» и «На дне» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, «Семья» И. Попова,

«Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Отверженные» В. Гюго, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

На сцене ставят спектакли русские режиссеры Е. Л. Калинин, И.П. Милославский, Н.Д. Станиславский, В.С. Григорьев; коми режиссеры П.А. Мысов, Н.М. Дьяконов. Пробует свои силы в режиссуре И.И. Аврамов. В репертуаре театра преобладают классические пьесы и произведения советских авторов.

Блистают своей игрой Т.А. Дальская, А.С. Русина, Н.А. Суркова, Г.П. Сидорова, С.И. Ермолин, П.А. Мысов, А.Г. Зин, И.Н. Кривошеин, С.С. Ростиславина, Н.Н. Шамраев и другие актеры театра.

Художественные традиции первых русских режиссеров Н. Станиславского, Г. Мирского, И. Милославского продолжил Ю.Г. Лаппа – Старженецкий (1904-1969).



Юрий Георгиевич Лаппа-Старженецкий

родился 18 февраля 1904 года в Москве в дворянской семье. Окончил гимназию, школу второй ступени, затем актерскую школу. Начиная с 1936 года работал как очередной режиссер, а с 1940 года – главный режиссер нескольких театров Российской Федерации. В 1947 году, после отъезда Г. Мирского

из республики, был приглашен в Коми драматический театр в качестве главного режиссера, и работал в этой должности два периода: с 1947 по 1950 и с 1954 по 1958 годы. Осуществил постановку спектаклей: «Ревизор» (1948), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Человек с портфелем» (1955) А. Файко, «Извайльская крепость» И. Потоплицына (совместно с И. Аврамовым), «Бронепоезд 14-69» В.В. Иванова (1957), «Дама с камелиями» А. Дюма.

Ю. Лаппа-Старженецкий включил в репертуар и такие масштабные полотна, как «Идиот», «Василиса Мелентьева», «Порт-Артур». Известный искусствовед А.С. Клейн писал о Ю. Лаппе-Старженецком: «Его режиссерской работе были присущи романтическая приподнятость, стремление к монументальности, к резко подчеркиваемой характеристике персонажа».

В 1957 году после окончания коми национальной студии при Ленинградском театральном институте (руководитель Н.Е. Серебряков) в театр приходит новое молодое пополнение артистов: М. Данилов, А. Ларев, В. Пельмегов, И. Попов, З. Жакова, С. Родионова, Г. Конакова, Н. Судзан.

В памяти сыктывкарских мальчишек и девочек конца 1950-1960-х гг. **Нина Савельевна Судзан** осталась прекрасной Золушкой коми сцены.

Нина Савельевна Судзан (в девичестве Осташева) родилась в деревне Загривочная Усть-Цилемского района Коми автономной области. Незаурядные творческие способности проявила будущая актриса с младенческих лет.

Во время войны семья Осташевых переехала в с. Шельяюр, где молоденькую симпатичную девушку заметили руководители гастролировавшего по Печоре ансамбля песни и пляски республиканской филармонии и пригласили ее работать в Сыктывкар. Но через год Нина из-за развившейся дистрофии (время было военное, голодное) вынуждена была



Сцена из спектакля по пьесе Е. Шварца «Золушка». В ролях: Н. Судзан, Э. Попов.

вернуться домой – к родителям. После выздоровления она уехала в г. Нарьян-Мар, где открылся драматический театр. Но вскоре его закрыли, и Нина устроилась работать в Печорский лагерный театр в качестве вольнонаемной актрисы. Здесь она познакомилась со своим будущим мужем – актером театра Владимиром Судзаном, отбывавшим срок по политической статье.

По приглашению начальника Управления по делам искусств С.М. Поповой Нина Судзан приехала в Сыктывкар и некоторое время работала в филармонии артисткой разговорного жанра, вела концертные программы. В 1952 году она поступила в Ленинградский театральный институт. Ее учителями были настоящие мэтры, мастера сценического искусства Николай Евгеньевич Серебряков, Дмитрий Михайлович Дудников.

С первых шагов на сцене Республиканского драматического театра (1957) за ней закрепилось амплуа актрисы-трагедии. Кому как не ей – с ее небольшим росточком, миленькой, ладненькой – играть детские роли. Ее первая роль – семилетний Димка в спектакле «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовского. Затем были Мотыка в «Незаменимом» И. Назарова, Петрик в постановке «Дальнее эхо» С. Головановского и другие. Главный режиссер театра Ю. Лаппа-Старженецкий говорил о ней: «Любой театр может позавидовать такой трагедии».

В конце 1950-х в Сыктывкар приехала известная режиссер Вера Александровна Стояновская, поставившая здесь спектакли по пьесам: «Золушка» Т. Габбе, «Барабанщица» А. Салынского, «Юстина» Х. Вуолийоки. Н. Судзан играла в них главные роли. Это была золотая пора в творчестве актрисы. Ее обожали и пожилые театралы и совсем юные зрители, в нее влюблялись старшеклассники, а детвора на спектакле «Золушка» кричала из зала: «Не бейте ее, не бейте!». После своего отъезда Стояновская приглашала ее в г. Куйбышев, затем в Тулу, где она ставила «Дюймовочку», но актрису не отпустили из театра. Ее приглашали еще в несколько театров, но она осталась в своем городе, в родном театре, который очень любила, хотя иногда в течение нескольких месяцев не играла в спектаклях: просто не было подходящих для нее ролей.

«Творческая дисциплина актрисы поражает, – говорил о ней заслуженный артист Коми АССР З. Локтионов. – Я работал с ней как режиссер, когда ставил спектакль – сказку «Белоснежка и семь гномов». Работать с ней интересно и легко. Если бы был для нее репертуар, она еще очень много могла бы сделать».

За двадцать с лишним лет работы на сцене Нина Судзан не получила никаких званий, потому что не умела и не хотела просить за себя. За других же хлопотала всю жизнь, являясь председателем совета ветеранов сцены. Кроме этого она долгое время состояла в художественном совете театра.

Молодой артист национальной труппы **Александр Ларев** продолжил традиции коми актеров Н.М. Дьяконова и В.Д. Леканова, пришедших в драматургию в 1930-1950-е гг. В 1958 году он написал лирическую комедию «Свидания у черемухи» (Льом пу улын аддзысьлёмъяс), которая была поставлена во многих театрах страны.

Драматическому коллективу в это время пришлось приложить немало усилий, чтобы поддерживать свой престиж. Из-за перехода некоторых ведущих актеров в труппу музыкального театра, открывшегося в Сыктывкаре в 1958 году, несколько спектаклей пришлось снять с репертуара. В этот сложный период во главе коллектива встал новый главный режиссер – И.М. Гайсинский. Среди его работ: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Мачеха» О. Бальзака, «Сын века» И. Куприянова, «Иван Куратов» Г. Литинского.

1960 - 1970-е годы

В начале 1960-х годов Коми республиканский драматический театр возглавил **Иван Иванович Аврамов**.

Среди спектаклей, поставленных И. Аврамовым в родном театре – произведения русских и зарубежных классиков, пьесы советских драматургов: «Волки и овцы» (в переводе на коми язык), «Горячее сердце» А. Островского, «Ричард III» В. Шекспира (совместно с В. Себекиным), «Поднятая целина» М. Шолохова, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана и другие. Талантливому режиссеру особенно удавались постановки пьес коми драматургов: «Сельские вечера» В. Леканова (1954, совместно с Е.Д. Калинским), «Свидания у черемухи» А. Ларева (1958), «Ухабы жизни» В. Леканова (1969), «Печорская быль» М. Калинина (1970), «Кто тогда остался жив» Г. Юшкова (1974), «Волк тундры» Г. Горчакова (1977). Долгие годы два коми режиссера Иван Иванович Аврамов и Эраст Алексеевич Попов были постановщиками всех национальных пьес. Нередко И. Аврамов ставил спектакли с другими молодыми режиссерами театра В. Себекиным и В. Градовым, с московским режиссером Е. Калинским и другими.

Аврамова-режиссера очень волновал вопрос о достойной смене: ряды ветеранов театра заметно редели. В 1958 году ушел из жизни один из лучших мастеров коми сцены П.А. Мысов. В 1961 году во время спектакля остановилось сердце ведущего коми актера и драматурга С.И. Ермолина. Из-за тяжелой болезни покинул сцену А. Зин. Ушла из жизни русская актриса Т. Дальская. Театр остро нуждался в молодых кадрах, поэтому главный режиссер принимает решение о наборе новой коми студии при Московском Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского. Выпуск студии состоялся в 1971 году. Театр пополнился новыми именами, среди которых: Г. Микова, Л. Оборина, Л. Цивилева. Чуть раньше,

после окончания Ярославского театрального училища, в театр пришли Л. Мальцева и С. Горчакова и выпускники студии ГИТИСа А. Трибельгорн и Н. Хозяинов. В 1979 году окончили драматическую студию при Сыктывкарском музыкальном училище 17 молодых актеров, среди которых были: М. Костромин, В. Габова, Л. Третьякова, С. Лыткина, Т. Темноева.

И.И. Аврамова помнят как замечательного учителя: с молодыми артистами он работал неустанно, не жалея для них своего времени, заботился о перспективах их творческого роста, устраивал их личные проблемы. Он привлекал режиссеров со стороны, понимая, что общение с новыми мастерами может открыть и новые возможности исполнителей, стремился к тому, чтобы молодые артисты были заняты в разных спектаклях, тем самым давая им возможность проявить себя в самых ответственных ролях. Это принесло свои результаты. За короткий промежуток времени недавние выпускники заняли достойное место в труппе театра, работая и на коми, и на русском языках.

В 1950-60-е гг. с театром активно сотрудничал русский режиссер **Ефим Леонидович Калинин**. Он работал в нашем театре с 1952 года по 1955 годы в должности главного режиссера. В 1962 году его вновь приглашают в театр на должность очередного режиссера. Им осуществлен целый ряд интересных спектаклей: «Девушки-красавицы», «Сельские вечера», «Ленинградский проспект», «День рождения Терезы». В том же году он выпустил масштабную работу - драму «Угрюм-река» по роману В. Шишкова. В спектакле был занят почти весь актерский состав. Данный спектакль был с успехом показан во время гастролей на Украине и получил высокую оценку и критиков, и зрителя.

С начала 1960-х гг. в театрах стали действовать художественные советы, что давало больше прав в выборе репертуара, заказе пьес и работе с авторами. Председателем худсовета Республиканского драматического театра был избран **И.Н. Попов, заместителем – И.И. Аврамов**.

Традицию народной пьесы в театре в 1960-х гг. продолжили комедия Н.М. Дьяконова «Квартет Николая Курочкина» (1962) и пьесы В.Д. Леканова «Мы не зимогоры» (1966) и «Ухабы жизни» (1969). В этот же период в драматургию пришел талантливый коми поэт и прозаик Г.А. Юшков.

Юшков Геннадий Анатольевич

(1932-2009) – автор многих произведений, написанных на коми языке, лауреат Государственной премии Коми АССР им. И.А. Куратова (1977), лауреат премии Союза писателей РСФСР (1982), народный писатель Республики Коми (1991), заслуженный работник Российской Федерации (2000). В 1958 г. он окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Дебютировал в 1952 году как поэт, но учился в семинаре драматургов. На сцене Коми республиканского драмтеатра с успехом шли его пьесы: «Макар Васыка – сиктса зон» (Макар Васыка – сельский парень, 1963), «Кыськ тай эмось» (Бывают же такие, 1969), «Коді сэки ловйён коли» (Кто тогда остался жив, 1975). Его пьесы не насыщены событиями, но мягкий юмор, яркий национальный колорит, прекрасный язык, интересные образы в исполнении выдающихся мастеров коми сцены при-





Сцена из спектакля «Девушки-красавицы» А. Семукова, 1953 г.

носят спектаклям признание и любовь зрителей.

Осенью 1978 г. республика отмечала 90-летие со дня рождения В.А. Савина. **22 ноября 1978 года постановлением Совета Министров Коми АССР Республиканскому драматическому театру было присвоено имя его основателя Виктора Алексеевича Савина.**

В сентябре 1979 года состоялся творческий отчет Коми драматического театра в Москве. На сцене филиала Малого театра были показаны 7 спектаклей, в том числе – три национальных: «На восходе солнца цветок увял» В. Савина, «Бывают же такие» Г. Юшкова и «Волк тундры» П. Попова и К. Панферова в инсценировке Г. Горчакова. Московская публика, журналисты, театральные критики высоко оценили профессионализм и мастерство наших актеров.

В год своего золотого юбилея (1980) Коми республиканский драматический театр был награжден орденом Дружбы народов. За это время он вырастил не одно поколение талантливых актеров. И.И. Аврамов и Г.П. Сидорова получили высокие звания народных артистов СССР. В ряд ведущих актеров наравне со старшим поколением выдвинулись более молодые артисты: З. Локтионов, Э. Вербин, Т. Плихта, Г. Микова, А. Трибельгорн, Л. Цивилева, И. Витович, Л. Оборина.

В этот период стало традиционным проведение различных фестивалей театральных искусств, зрительских конференций, творческих встреч, Недель «Театр и дети» и «Театр – селу», Недели показа премьер. Театр активно продолжал сотрудничать с ведущими театральными деятелями страны. В свою очередь, сыктывкарские артисты выезжали в творческие командировки в другие города, проходили стажировку в столичных театрах.

1980 - 2000-е годы

В начале 1980-х годов в театр пришел коми писатель-прозаик **П.Ф. Шахов**. Спектакли, поставленные по его произведениям: «Шондібанй-олмй» (Праздник души, 1980), «Мыйла олам?» (Зачем живем?, 1982), «Бур асыв» (Доброе утро, 1987) были актуальными для своего времени, пользовались успехом у коми зрителя.

В 1980-х на сцене театра были также представлены пьесы уже известных драматургов: «Кёка войё» (В кукушкину ночь) Николая Дьяконова, «Пиян» (Сыновья) и «Гажтём вальс» (Печальный вальс) Александра Ларева, «Рытъя кыа бёрын» (На вечерней заре) Геннадия Юшкова, «Йитчы-клеитчы» (Соеди-

нить – приклейся) Геня Горчакова, «Анисья» Николая Бельха.

Весьма плодотворно в этот период работает режиссер **В. Себекин**, зарекомендовавший себя как интересный художник со своим почерком. «Тиль» Г. Горина, «Ричард III» В. Шекспира, «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Мои Надежды» и «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина – вот далеко не полный перечень его постановок.

Театральное искусство республики в 1980-х годы понесло много тяжелых потерь. Ушли из жизни талантливые актеры, режиссеры, драматурги, благодаря которым коми театр стал известен далеко за пределами республики: заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н.М. Дьяконов, народный артист СССР И.И. Аврамов, заслуженные деятели искусств РСФСР В.Д. Леканов и Э.А. Попов, народные артисты РСФСР И.Н. Кривошеин и Ю.И. Трошева.

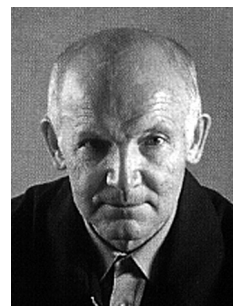
С уходом Ивана Ивановича Аврамова, более 20 лет работавшего в качестве главного режиссера, театр лишился своеобразного стержня. Ситуация усугублялась изменившимся политическим положением в стране, связанным с начавшейся перестройкой. Трудности в эти годы испытывал не только Коми республиканский драматический театр, но и многие театральные коллективы. Чтобы привлечь зрителя, руководству театра приходилось искать новые пути, обновлять репертуар пьесами современных авторов. Тогда же зритель смог познакомиться с работами главного режиссера Виктора Николаевича Свиридкина.

Свиридкин Виктор Николаевич – главный режиссер Коми республиканского драматического театра в 1985-1990-е, 1995-2005 гг. В 2005-2010 гг. – режиссер-постановщик.

Двадцать лет посвятил Коми республиканскому драматическому театру (ныне Академическому театру им. В. Савина) русский режиссер. Уроженец Калужской области, он получил три высших образования – педагогическое и два театральных – театроведческое и режиссерское, закончив Московское государственное училище им. Щукина и Московский государственный институт театрального искусства. Его профессиональная деятельность на режиссерском поприще началась в 1960-е годы.

В 1985 году В. Свиридкина пригласили в республику на должность главного режиссера Коми драмтеатра. За 5 смутных перестроечных лет, когда многие люди в силу каких-то насущных жизненных проблем (иногда часто бытовых) утратили веру в добро, в светлые идеалы, В. Свиридкин на сыктывкарской сцене поставил лучшие работы театра тех лет: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской, «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, «Женский стол в «Охотничьем зале»» В. Мережко. Эти работы нашли своего зрителя отчасти потому, что одной из главных тем талантливого режиссера явилась защита человека от социальной несправедливости, его раскрепощение – то, что всегда было насущно для России и что с новой силой прозвучало в его работах.

Далее творческая биография В. Свиридкина продолжалась в Вологодском областном театре, где он работал глав-



ным режиссером. Знаменательная веха тех лет – участие Свиридкина в фестивале «Голоса истории Великой». За создание спектакля «Василиса Мелентьева» А. Островского он получил звание лауреата Всероссийского фестиваля исторических спектаклей. Российские газеты и журналы писали и о другой режиссерской удаче Свиридкина – постановке крупного театрального произведения на территории Вологодского Кремля – спектакле «Князь Серебряный» по пьесе А. Толстого.

Вернувшись в Сыктывкар и став главным режиссером театра в 1995 году, В. Свиридкин не изменил своим творческим пристрастиям. В поле его зрения попала историческая драма В. Савина «Усть-Куломский бунт». И снова театральная общественность узнала режиссерский почерк принципиального художника. Изучив и проанализировав реальные исторические события первой половины XIX века в Коми крае, события трагические, режиссер, тем не менее, сумел поставить театрально-яркий и зрелищный спектакль, пронизанный светом добра и любви к людям. В нем много актерских удач, великолепные массовые сцены. И что главное – он национален по духу. А по смыслу – общечеловечен. Спектакль в постановке В. Свиридкина был отмечен Государственной премией Республики Коми.

В репертуарный список 1999 года главный режиссер включил пьесу О. Заградника «Соло для часов с боем», которую сам автор определил как комедию, хотя комический элемент играл в ней подчиненную роль. Ведущей темой в произведении является движение времени в его проекции на судьбы старого и молодого поколений. Эту особенность чутко уловил режиссер спектакля. В постановке В. Свиридкина пьеса приобрела лирическое звучание, хотя не утратила своего комедийного начала.

Главное внимание режиссера в этом спектакле было направлено на характеры стариков Абея, Райнера, пани Конти. Этих героев объединяло одно – вера в жизнь, любовь к жизни на ее излете и способность противостоять неумолимому ходу времени.

Художественные поиски режиссера углубились обращением к высокой духовности, которую он раскрыл в таких спектаклях, как «Дядя Ваня» А. Чехова и «Васса Железнова» М. Горького. Острейшие болевые точки современности затронуты были им в эмоционально захватывающем спектакле «Кавказская рулетка» В. Мережко.

Более поздние работы режиссера – «Без вины виноватые» А. Островского, «Любовный роман» А. Толстого – это свидетельство верности В. Свиридкина благородным традициям русской классики, творческого видения ее как средства воспитания в зрительских массах высокой общечеловеческой морали, веры в добро.

Удивительная скромность и интеллигентность, преданность своему делу, умение работать с коллективом в целом и каждым актером по отдельности – все это снискало уважение друзей, коллег и любителей творчества замечательного режиссера.

За многолетний плодотворный труд В.Н. Свиридкину присвоено почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми».

В 1989 году, когда театр входил в свой юбилейный 60-й год, на должность главного режиссера и художественного

руководителя вступила заслуженная артистка РСФСР **Светлана Гениевна Горчакова**. Перед новым главным режиссером встало много нерешенных проблем, но основные из них – это поиски репертуара и привлечение зрителя. Несмотря на то, что шли разговоры о разделении труппы на две – русскую и коми – коллектив театра не поддержал эту идею, и труппа была сохранена в прежнем виде.

Формируя новый репертуар, художественный совет старался учитывать интересы разных зрительских слоев, поэтому в этот период на сцене театра были поставлены разные по тематике и жанрам спектакли: «Чайка» А.П. Чехова, «Генералы в юбке» Ж. Ануя, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Эх!!!» (по роману В. Войновича «Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина»), «Ен ныв» (Дочь бога) Г. Юшкова, «Милые шалости мужчины средних лет» Попеску, «Шондйой – мамой» по пьесе И. Гладких «Чужая» в переводе на коми язык Алексея Попова.

К 100-летию со дня рождения Виктора Савина в ноябре 1988 года на сцене театра была поставлена пьеса В. Кушманова и С. Горчаковой «Югид кодзув» (Звезда неугасимая). В пьесе использованы мотивы дилогии В.А. Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» и эпизоды из его собственной жизни. «По-моему, в пьесе «Звезда неугасимая» собраны и счастье, и печаль, и радость, и сердечная боль В. Савина», – так писал один из зрителей после просмотра спектакля. Автору «Звезды неугасимой» В.В. Кушманову, режиссеру-постановщику спектакля С.Г. Горчаковой, а также исполнителям главных ролей А.А. Трибельгорну (за роль Виктора Савина) и М.В. Костромину (за роль Сюзь Матвея) присуждена Государственная премия Коми АССР им. В.А. Савина.

В 1985 году после окончания актерского отделения Уфимского института искусств в театр пришло молодое пополнение. Из этого выпуска сегодня на сцене успешно работают: супруги Игорь и Елена Янковы, Ольга Носкова, Мария Чукарева, Надежда Пешкина. В том же, 1985 году, группа из 16 посланцев Коми республики была направлена на учебу в театральное училище им. Б. Щукина в Москву: Н. Бутенин, С. Горинова, Э. Качанова, И. Кечаева, Т. Конотова, О. Кублицкий, Е. Малафеев, В. Милюков, О. Митюшев, Г. Морозов, Г. Надуткина, А. Попов, А. Канева, Л. Филиппова, С. Филиппов, М. Шапин. Их наставниками стали известнейшие театральные педагоги: руководитель курса – Альберт Григорьевич Буров, преподаватели мастерства – Юрий Васильевич Катин-Ярцев, Людмила Владимировна Ставская, Татьяна Кирилловна Коптева.

Коми студия заявила себя в институте самобытнейшим коллективом с интересными своеобразными спектаклями: чеховская «Свадьба», спектакль по пьесе шведского нобелевского лауреата Харри Мартинсона «Три ножа из страны Вэй», ставший дипломантом международного фестиваля «Подийм-89», «Красный уголок» по пьесе М.Розовского, «Крыша» по пьесе А.Галина, «Высокое напряжение» по пьесе А. Платонова. Все они доказывали хороший творческий потенциал курса.

В Сыктывкар вернулись только шестеро студийцев: Евгений Малафеев, Михаил Шапин, Николай Бутенин, Анатолий Попов, Надежда Надуткина, Анна Канева (Софронова).

Боевое крещение выпускники-щукинцы получили с по-

становкой В. Себекиным спектакля «Королевство кривых зеркал» в 1989 г. Через некоторое время возвратился из Москвы Виктор Милюков.

Сегодня в Академическом театре им. В. Савина работают трое из выпуска 1989 года: В. Милюков стал прекрасным характерным актером – исполненные им образы запоминаются даже в маленьких эпизодах; А. Софронова высоко ценится как исполнительница не только в русском, но и в коми репертуаре; Е. Малафеев нашел себя и как актер, и как режиссер – он автор большинства постановок на коми языке последних двух десятилетий.

Академический театр в настоящем и будущем



Софронов Евгений Николаевич – актер и режиссер, почетный деятель искусств Республики Коми.

Евгений Софронов – личность незаурядная. Актер, которого с первых шагов на профессиональной сцене заметил и полюбил зритель; режиссер, чьи спектакли в разные годы шли на сцене театра; драматург, сочиняющий пьесы для детей.

Он родился 5 октября 1976 года в г. Кудымкаре Пермской области. Его отец был актером в местном драматическом театре, поэтому Евгений на сцене с малых лет. После окончания коми-пермяцкой студии Щукинского театрального училища в 1993 году он приехал в Сыктывкар вместе со своей женой – актрисой Анной Софроновой.

Евгений Софронов стал актером широкого диапазона. Галерею убедительных и запоминающихся образов он создал в спектаклях классического репертуара: Лукина в спектакле «Варвары» М. Горького (1993), Эрнандо в «Чудесах любви» Лопе де Вега (1993), Незнамова в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского (2003), Паркера в спектакле «Веер леди Уиндхем» О. Уайльда (2002).

Теплотой и искренностью отличаются образы, созданные актером в детских спектаклях: Жак в постановке «Кот в сапогах» по пьесе С. Прокофьевой и Г. Саггера (1996), Данила в «Таинственном портрете» по пьесе М. Панфилова (1998), Волк в «Красной шапочке» по пьесе Е. Шварца (2008).

Е. Софронов – и сам автор ряда пьес для детей: «Снегурочка на острове пиратов», «Волшебные часы», «Подарок Деду Морозу, или Тайна пиратского сундука», которые были поставлены им как режиссером-постановщиком на сцене театра. Как режиссер, Евгений заявил о себе еще в 2003 году, поставив на сцене театра спектакль для детей «Чиполлино» Дж. Родари (2003). Затем были «Опасные каникулы в Макси-Тауне» В. Соболева (2007), «Анчутка» Б. Метальникова (2008), спектакли по собственным пьесам.

В 1980-е годы в театр пришла Юлия Юшкова.

Юлия Геннадьевна Юшкова родилась 21 июля 1964 года в семье писателя Геннадия Юшкова. Окончила третье Московское областное музыкальное училище по классу фортепиано. В 1985 году поступила одновременно в ГИТИС

им. Луначарского на отделение режиссуры факультета музыкального театра и на работу в театр в качестве заведующей музыкальной частью. С 1991 по 1998 годы работала режиссером. Самыми известными стали ее постановки произведений Г. Юшкова: поэтическая драма по фольклорным мотивам «Ен ныв» (Дочь бога), «Коми бал» на тему жизни современной деревни, а также спектакль по сатирической комедии В. Гавела «Опера нищих».

В сезоне 1995-1996 гг. главным режиссером театра был Олег Леонидович Нагорничных. Со времени реализации дипломной работы – «Панночка» по пьесе Н. Садур в 1993 году – осуществил на сыктывкарских подмостках более 10 спектаклей: мюзикл А. Кулыгина на сюжет Ж. Кокто «Вечерние колокола» в 1994 году, «Федра» Ж. Расина в 1995 году, «Авенир» по пьесе В. Кушнира в 1996 году, «Эдит» по пьесе Л. Терентьевой в 1999 году, «Игра теней» Ю. Эдлisa в 2000 году и другие.

Большие споры вызвала его интерпретация «Гамлета» в 2011 году. В качестве сценографа поставил совместно с режиссером Ю. Поповым пьесу А. Копкова «Слон» в 2012 году.

В середине 1990-х годов, после ухода из театра С. Горчаковой, в качестве главного режиссера туда вернулся В.Н. Свиридкин, работавший временно в других театрах за пределами республики.

25 августа 1995 года решением комиссии Министерства культуры Российской Федерации Государственному театру драмы Республики Коми им. В.А.Савина присвоено звание Академического.

Отдавая дань уважения своему создателю В.А. Савину, руководство и творческий коллектив театра возобновили фестиваль «Осенние коми вечера» (Арся коми рытьяс). Так в 1920-е годы назывались театрализованные вечера-посиделки.

С декабря 2011 года главным режиссером театра стал **Юрий Петрович Нестеров.**

Известный российский режиссер Ю. Нестеров получил образование в Красноярском институте искусств как актер драмы и кино, затем – в училище им. Щукина по специальности режиссура драмы. Стажировался в театре им. Моссовета в мастерской профессора П. Хомского.

Много лет работал режиссером - постановщиком в театрах Сибири и Урала. В настоящее время перед новым главным режиссером стоят непростые задачи. Одна из них – решение судьбы уже поставленных в текущем репертуаре спектаклей, вторая – изменение модели театра, который не должен зависеть от планов и амбиций поочередно меняющихся режиссеров. За время работы в Сыктывкаре Ю.П. Нестеров довел до выпуска спектакль «Кровавая свадьба», осуществил постановку редко ставящихся в России «Романтиков» по пьесе Э. Ростана и двуязычную трагикомедию с синхронным переводом по пьесе финского драматурга Сиркку Пелтола «Малые деньги» («Всего ничего») в камерном варианте.

В августе 2009 года ко Дню государственности Республики





Коми театр получил долгожданный подарок – новое просторное, великолепно оснащённое здание, выстроенное на месте пришедшего в негодность старого. Таким образом, наметилась новая веха развития драматического искусства Республики Коми. Тем более, что в театр вернулась после учебы группа молодых актеров.

В 2005 году 15 вчерашних школьников поехали учиться в Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Руководителем курса был назначен известный в России режиссер, заслуженный деятель искусств Республики Карелии, профессор Андреев Андрей Дмитриевич. Последние два семестра до выпуска 2010 года курс работал уже на базе Академического театра драмы им. В. Савина.

За время обучения студентами было подготовлено несколько курсовых спектаклей, показанных в Учебном театре: по водевилям французского автора, остролова и выдумщика комедийных положений Э. Лабиша «Мизантроп» и «Убийство на улице Лурсин», по пьесе питерского драматурга А. Володина «Фабричная девчонка» и по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» с трагически истолкованным финалом, а также масштабное феерически-зрелищное представление по финно-угорскому эпосу «Калевала».



Из этого курса на сегодняшний день работают на коми сцене шестеро: Мария Коровина, Надежда Кожевина, Людмила Мелехина, Владимир Рочев, Константин Карманов, Вадим Козлов. Все они плотно заняты в текущем репертуаре: «Верую!» - в спектакле по рассказам В. Шукшина, «Юбилей и прочее, и прочее, и прочее...» - по водевилям А. Чехова, «Романтики» - по пьесе Э.

Ростана, «Гузи да мези» - по коми-пермяцкому фольклору, «Вирпаса кóлысь» - по пьесе Г. Лорки «Кровавая свадьба» в переводе на коми Е. Козлова, и, наконец, в знаменитой сцене с бродячими актерами в спектакле «Гамлет». Постепенно их занимают в текущем репертуаре.

В феврале 2010 года в полностью перестроенное здание театра пришел новый директор - **Михаил Николаевич Матвеев**. Нелегкая задача восстановить былую славу творческого коллектива легла именно на его плечи. Он опытный руководитель – 25 лет отдал телевидению, прошел путь от диктора до заместителя председателя федерального канала и генерального директора республиканского телеканала, 4 года работал в Министерстве культуры Республики Коми. Таким образом, имея опыт и немалые познания в области культуры и искусства, он быстро адаптировался к новым условиям, разобрался в специфических проблемах нового для него учреждения. За первые же годы работы ему удалось сделать управление театром оптимальным и эффективным.



Впервые за последние несколько десятков лет были осуществлены масштабные гастроли по северным городам и районам Республики Коми и за ее пределами (г. Нарьян-Мар). Для привлечения дополнительных финансовых средств началась работа по участию в конкурсах на соискание грантов. В 2011 году в рамках ФЦП «Культура России (2006-2011)» были получены гранты на проведение гастролей по реке Печоре и на постановку спектакля по пьесе Г.Ф. Лорки «Кровавая свадьба» на коми языке («Вирпаса кóлысь», перевод Е. Козлова), получен и грант Общества М. Кастрена. В 2012 году в рамках гранта Главы Республики Коми в области театральной и концертной деятельности осуществлены постановки спектаклей «Романтики» и «Всего ничего». В 2013 году были получены гранты Министерства культуры России и Главы РК в области театральной и концертной деятельности на гастроли в Санкт-Петербурге.

Большая работа ведется и по привлечению спонсоров. Так, в рамках подписанного в 2011 году договора о социальном партнерстве с ОАО «Монди СЛПК» была осуществлена постановка спектакля «Гамлет» по пьесе У. Шекспира. В 2012 году был заключен очередной договор о социальном партнерстве в поддержку детских спектаклей. В 2013 году состоялось подписание договора с группой компаний «Нобель Ойл» о ежегодном выделении средств (гранта) на обучение творческих и технических работников театра.

В репертуарной афише театра с 2010 года появилось более 20 новых названий. Для осуществления постановок приглашаются известные в России режиссеры: С.А. Мещангин, О.Л. Нагорничных, С.Н. Гришанин, Ю.П. Нестеров. Театр сегодня в центре внимания жителей Сыктывкара, почти всякая его премьера – заметное событие в творческой жизни республики.

Начиная с 2011 года, в рамках празднования Дня государственности Республики Коми, на сцене Театра драмы им. В. Савина осуществляются гастроли знаменитых питерских театров – Драматического театра «На Литейном», Театра Комедии им. Н.П. Акимова. Столичные спектакли с полноценными декорациями и актерскими составами могут видеть жители Сык-

тивкара и близлежащих районов. В свою очередь, с триумфом прошли гастроли Академического театра драмы им. В. Савина в Санкт-Петербурге, на подмостках театра «На Литейном» в мае 2013 года. Спектакли «Гамлет» и «Всего ничего» имели полные аншлаги.

В мае 2012 года М.Н. Матвееву было присвоено высокое звание «Заслуженный работник Республики Коми».

За годы своего существования Государственный академический театр драмы им. В. Савина прошел огромный творческий путь. Он вырастил целую плеяду талантливых актеров, режиссеров, драматургов. Жизнь театра никогда не была гладкой, были и взлеты, и падения. Был период, когда здание театра пришлось капитально ремонтировать. Оставшись без помещения, коллектив в течение нескольких лет ставил спектакли на чужих сценах. Сегодня театр работает в новом прекрасном здании, и у него большие творческие планы

Государственный театр оперы и балета Республики Коми

В середине 1950-х г.г. в столице Коми республики волей судьбы оказалось столько профессиональных музыкантов, певцов, что решено было организовать в Сыктывкаре музыкальный театр. Не было еще приказа о его открытии, а репетиции уже шли полным ходом. **Официальным днем рождения театра считается 26 августа 1958 года.** Именно в этот день в Сыктывкаре состоялась премьера жемчужины русской оперной классики – «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

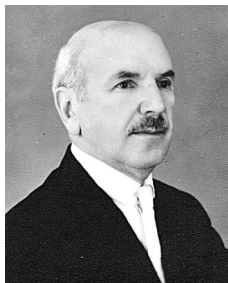
У истоков музыкального театра стояли люди воистину удивительной судьбы. Пройдя все ступени ада сталинских лагерей, они вернулись к высокому искусству. Первым директором и художественным руководителем театра стал **Борис Степанович Дейнека** – талантливый актер, вокалист, прекрасный организатор. Именно он предложил создать новый театр. Его идею поддержала заместитель министра Коми АССР Серафима Михайловна Попова, сделавшая все возможное и невозможное для перевода бывших репрессированных актеров, музыкантов, вокалистов из Воркуты, Инты, Ухты, Княжпогоста в столицу республики. Так, благодаря ей, здесь кроме Дейнеки оказались два известных



Сцена из оперы «Евгений Онегин». В ролях: В. Ищенко, Б. Дейнека. 1958 г.

дирижера – **Владимир Михайлович Каплун-Владимирский** и **Николай Порфирьевич Клаус**, талантливейшая певица **Валентина Мефодьевна Ищенко** и другие артисты. Получив возможность работать на воле, пусть даже в глубокой провинции, они всецело отдались любимому делу, и за короткое время вместе с другими артистами сумели создать сплоченный профессиональный коллектив, заложив прекрасные традиции актерского мастерства и вокального искусства.

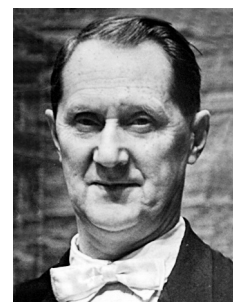
Первый состав музыкально-



В. М. Каплун-Владимирский

го театра состоял из 104 человек, из них – 20 солистов-вокалистов. Среди солистов были: Б. Дейнека, В. Ищенко, С. Марков, И. Бобракова, В. Привальцева, К. Васильев, Г. Белов. Балетная труппа в количестве 16 человек под руководством Г. Ваховского была сформирована из выпускников Пермского и других хореографических училищ, а также из артистов Государственного ансамбля песни и танца Коми АССР и выпускников Сыктывкарской хореографической студии при Доме пионеров – О. Коханчук, И. Чуистовой и Т. Батиевой. Основу театрального хора также составили артисты ансамбля песни и танца Коми АССР.

Неоценимый вклад в становление и развитие профессионального музыкального искусства республики внесла солистка – вокалистка Валентина Мефодьевна Ищенко, исполнительница партии Татьяны в опере «Евгений Онегин», в прошлом артистка Воркутинского лагерного театра. В течение 25 лет она являлась ведущей солисткой театра, исполняя главные партии в операх и опереттах. В 1960 году В.М. Ищенко было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР.



Н. П. Клаус

Велика роль в становлении музыкального театра его первого дирижера Владимира Михайловича Каплун-Владимирского, связавшего свою жизнь и с театром, и республикой.

В первой половине 1960-х годов труппа театра пополнилась новыми квалифицированными кадрами. Свою творческую деятельность в качестве вокалистки начинает выпускница Ленинградской консерватории Е.А. Орлова, после окончания Горьковской консерватории к работе приступает А.И. Оплеснина. В театр приходят талантливые вокалисты В. Азовцев, Э. Шмеркович, Ю. Главацкий, Е. Бердов. В жанре оперетты успешно работают Г. Кузнецовская и Л. Ильчуков, впоследствии удостоенные высоких званий.

С первых дней своего существования театр стал включать в свой репертуар лучшие образцы мировой оперной, балетной и опереточной классики, произведения советских и современных зарубежных композиторов.

В разные годы на сцене театра шли оперы «Русалка» А. Даргомыжского, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, балеты – «Корсар» А. Адана, «Дон – Кихот» Л. Минкуса, «Большой вальс» И. Штрауса, «Тропюю грома» К. Кареева, «Бахчисарайский фонтан»



Сцена из оперетты «Веселая вдова» Ф. Легара. В ролях: В. Ищенко, В. Азовцев. 1960-е гг.

Б. Асафьева; были поставлены оперетты – «Марица», «Сильва», «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгардта, «Белая акация» И. Дунаевского, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и многие другие.

Некоторые постановки театра, такие как «В бурю» Т. Хренникова и «Лебединый полет» В. Тормиса, были удостоены дипломов и наград на Всесоюзном и Всероссийском смотре музыкальных спектаклей, а создателям балета «Конек – Горбунок» на музыку Р. Щедрина была присуждена Государственная премия РСФСР им. Н.К. Крупской.

В 1969 г. театр перешел в новое, современное, специально построенное здание и стал самостоятельным коллективом, что способствовало его дальнейшему творческому росту.

С коллективом театра активно сотрудничали местные композиторы и драматурги. В 1960 году была поставлена опера Г. Дехтярева «Роза над Усть-Кулолом». В последующие годы на сцене театра шли оперы Б. Архимандритова «Домна Каликова», Я. Перепелицы «На Илыче», оперетты П. Чисталева «Деревенка моя» и Я. Перепелицы «Ни пуха, ни пера», легенда – мюзикл М. Герцмана «Ожерелье Судбея», балеты «Войпель» и «Снежная королева», балет Я. Перепелицы «Домна Каликова».

Огромный успех выпал на долю первого национального балета «Яг-Морт» (Лесной человек) Я. Перепелицы. Впервые он был поставлен в 1961 году и стал классикой коми национального искусства.

С целью подготовки квалифицированных кадров для театра в 1964-66 гг. работали хореографическая и вокально-хоровые студии. Балетной студией руководила профессиональный хореограф Н.А. Генчель.

В 1960-1970-е гг. музыкальный театр представлял сложившийся творческий коллектив под руководством главного режиссера Э.А. Попова, главного балетмейстера Л.А. Бордзиловской и главного дирижера Н.П. Клауса. Будучи главным режиссером театра Эраст Алексеевич Попов осуществил постановку 25 музыкальных спектаклей, многие из которых были отмечены дипломами Всероссийских конкурсов.

Легендой музыкального театра стала Ия Петровна Бобракова. Она имела два консерваторских образования – как вокалистка и как оперный режиссер. Прежде чем стать режиссером, ей довелось исполнить немало партий в родном театре. В течение многих лет И.П. Бобракова была главным режиссером и художественным руководителем. Благодаря ей в нелегкие 1990-е годы в провинциальном театре стали проводить ежегодный Международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарская тулыс» (Сыктывкарская весна). В 1997 году фестиваль стал лауреатом Государственной премии Республики Коми. Сыктывкарские зрители получили возможность услышать голоса ведущих солистов лучших оперных театров страны.

С 1997 года в Сыктывкаре стал проводиться Международный фестиваль профессионального балетного искусства «Зарни джыджъяс» (Золотые ласточки). Куратором фестиваля стала известная балетная критик и искусствовед Н. Садовская.

В 1992 году театр получил свой нынешний статус – Государственный театр оперы и балета Республики Коми.

1990-е годы стали периодом творческого взлета молодых артистов театра Александра Байрона, Альфии Коротаевой, Елены Лагода, Ольги Сосновской.

За годы своей творческой деятельности музыкальный театр из далекой провинции превратился в заметный российский театр оперы и балета. На его сцене показано более 10 000 спектаклей, среди которых образцы русской и зарубежной оперной и балетной классики, произведения советских композиторов, классические и современные оперетты и музыкальные комедии, произведения местных композиторов. Он является центром музыкальной культуры республики.

Успех театру приносили и приносят высококвалифицированные профессионалы-солисты: С. Марков, Л. Седова, М. Козлов, Н. Труфин, Л. Попова, Б. Фиалков, В. Тюменцев, В. Плахотная, Л. Киргизова, В. Ванеев, Н. Путилин, Л. Прокопьева, Ю. Фомин, А. Измалков, А. Журавлев, М. Быстрова, М. Журков, Нина и Геннадий Козины, В. Михайлов, Н. Коржавин, И. Харламова, Н. Шульгин, Г. Муралев.

С декабря 2011 года главным режиссером и художественным руководителем театра стал Б.Б. Лагода.

Борис Борисович Лагода стал известен сыктывкарскому зрителю по постановке оперетты Н. Стрельникова «Холопка» в 2005 году. Поставил в театре музыкальный детектив М. Самойлова «Ограбление в полночь», спектакль для детей «Красная шапочка. New», музыкальную комедию В. Ильина и В. Лукашова «Моя жена – лгуны», которые, несомненно, способствовали привлечению в театр широкой публики. Режиссер хорошо знаком с труппой театра, у него множество планов, новых идей и большое желание работать.

Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми

Единственный в республике профессиональный национальный театр, все постановки которого идут на коми языке, был **создан в 1992 году Постановлением Совета министров Коми АССР, как Театр фольклора**, имеющий своей целью сохранение самобытности национальной культуры и национального языка. **В августе 2005 года** Постановлением Правительства РК **Театр фольклора был переименован в Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми**. Театр сегодня ставит спектакли по произведениям коми поэтов и писателей, использует лучшие образцы классической коми драматургии во всех существующих ныне жанрах, не ограничиваясь фольклорными материалами. Это и спектакль в жанре народной драмы «Дорйысь-кутысь Ен мам» (Заступница небесная), и музыкально-эпическая поэма «Керча-ю кӧзяин» (Хозяин Керча-реки), музыкальная комедия «Ар – гӧтрэсян кад» (Осень – время свадеб), мифологический сказ «Йӧла гор» (Звучание эха), современная драма «Кык бать» (Повесть об отцах), комедия «Макар Васька – сиктса зон» (Озорник), легенда-быль «Но-о, биа бордаяс!» (Ну-у, залетные), детские сказки «Зарни сюра кӧр» (Златогорный олень), «Бедьпи» (Верешок), «Ема да Чача» (Баба Яга и Чача), музыкальная комедия «Коркӧ муса, коркӧ абу» (Любит – не любит), драма «Шудӧй, эн дзебсьясь, эн вош» (Счастье, не исчезай), фантастический боевик «Пармаын вошӧм БТР» (БТР, затерявшийся в тайге), музыкальная комедия «Гӧтрэсь, пийӧ, гӧтрэсь» (Женись, сынок, женись), музыкальная драма



Сцена из спектакля «Йёкты, муслун» по пьесе Лопе де Вега «Учитель танцев». 2011 г.

по ижмо-колвинскому эпосу «Ясёвöй» (Вожак), мелодрама «Мамлön сёлöм» (Сердце матери), музыкальная комедия «Прощай, любовь». Наряду с коми классиками в театре представлены пьесы финских и венгерских авторов в переводе на коми язык.

Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми знают и с нетерпением ждут в самых отдаленных районах Республики Коми, куда труппа постоянно выезжает на гастроли с уже полюбившимися зрителю спектаклями.

Труппа выезжала на Международные театральные фестивали «Бомба» – в 1993-95 годах в город Нурмес (Финляндия). В 1997 году коллектив театра выступил на XX фестивале фольклора народов севера в городе Гданьск (Польша), в 1998 году – на фольклорном фестивале в городе Бургас (Болгария). В 1999 году коллектив завоевал симпатии зрителей на фольклорном фестивале в городе Тарту (Эстония), в 2000 году – в Хельсинки на фестивале «Медвежий праздник», в 2001 году на театральном фестивале «Ugrí» в финском городе Иматра, в 2005 году – в Рованиеми на фестивале «Jutajaiset», в 2002 г. – в Москве на фестивале «Виват, Меценат!», в 2002, 2004, 2008, 2010 годах – в Марий Эл на Международном фестивале финно-угорских народов «Майатул», в 2006, 2007 – на фестивале «Riddi – Riddi» в Норвегии, в 2007 – на фестивале в Будапеште. Коллектив гастролитировал в Петрозаводске, Нарьян-Маре, Екатеринбурге, Йошкар-Оле, Кудымкаре, в Пермском крае, выступал в Москве, Саранске, Санкт-Петербурге.

Постановки театра отмечены дипломами лауреата многих Международных театральных фестивалей. Музыкальный эпос «Вөр керка» (Охотничий домик) завоевал приз Ассоциации педагогов Финляндии в 1994 г., а также приз фестиваля Евро-Арктического региона «Северная звезда» (г. Петрозаводск, 2005). Спектакль «Эзысь шабді» (Серебро льна) на Международном фестивале «Русский



Сцена из спектакля «Вөр керка» (Охотничий домик).

остров» (г. Москва, 2005) победил в двух номинациях: «Лучший спектакль фестиваля» и «Лучшая мужская роль» (Александр Ветошкин, роль Олёша). Дипломом лауреата фестиваля «Майатул» (г. Йошкар-Ола) отмечены драмы «Шудöй, эн дзебсья, эн вош» («Счастье, не исчезай») в 2008 году и «Мама-пия» (Мать и сын) – в 2010 году.

Спектакли театра становились лауреатами республиканских театральных конкурсов: музыкальная драма «Ош рөдвуж» («Медвежья родня») – лауреат фестиваля «Ен дзирд» (2002), комедия «Макар Васька – сиктса зон» (Озорник) – лауреат Республиканского театрального конкурса в 2004 г., фантастический боевик «Пармаын вошöм БТР» (БТР, затерявшийся в тайге) – лауреат Республиканского конкурса им. С. Ермолина в 2008 г., музыкальная комедия «Гётрась, пиö, гётрась» (Женись, сынок, женись) – лауреат Республиканского конкурса им. С. Ермолина 2009 г.

Государственными наградами Республики Коми отмечены спектакли театра: «Эзысь шабді» (Серебро льна) – лауреат Госпремии РК 1999 г., «Но-о, биа бордаясь!» (Ну-у, залетные!) – лауреат Госпремии РК 2007 г., «Пармаын вошöм БТР» (БТР, затерявшийся в тайге) – лауреат Премии Правительства РК 2009 г.



Сцена из спектакля «Парма лов» (Дыхание Пармы).

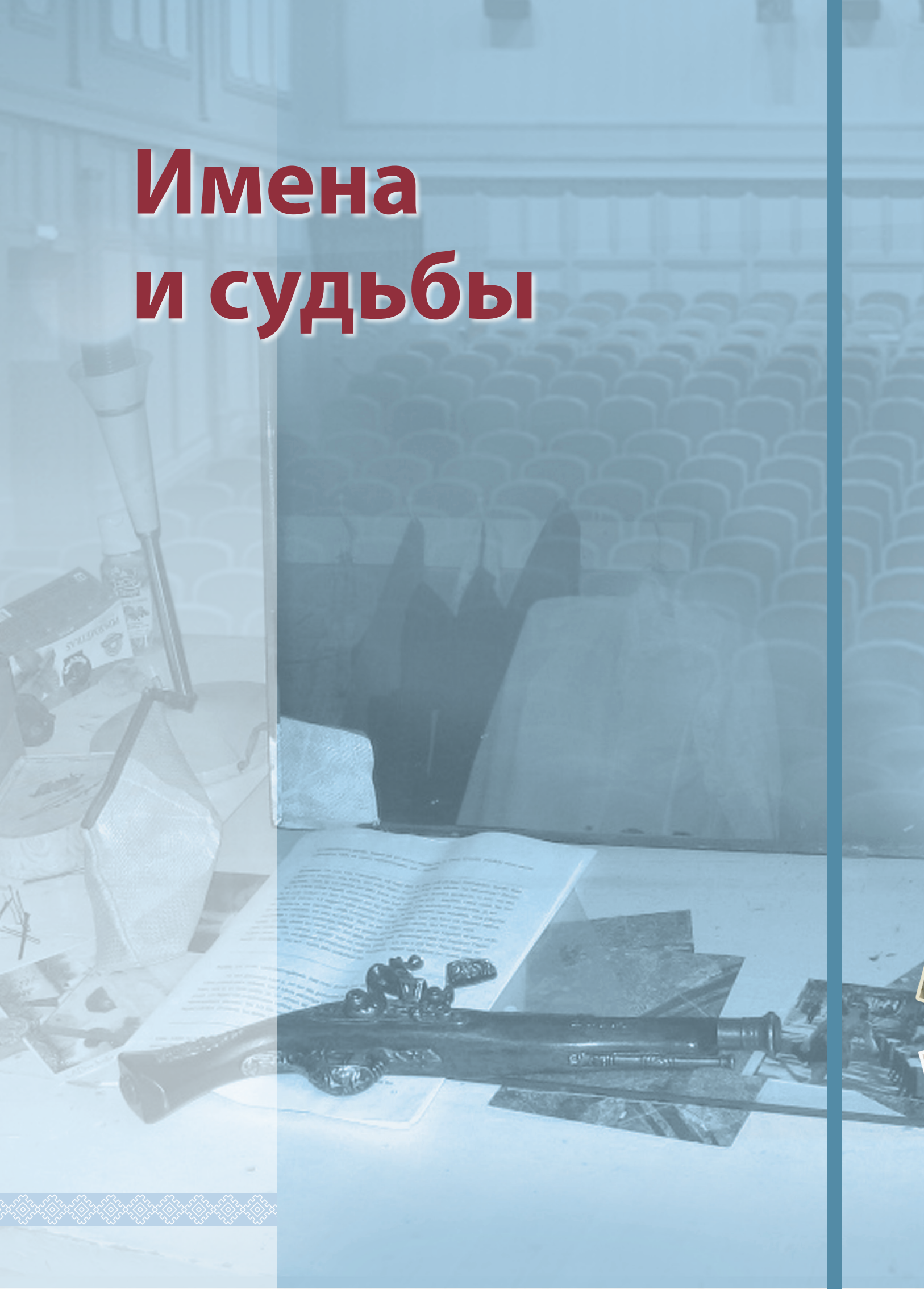
В ноябре 2009 года театр стал основным организатором Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, прошедшего в Сыктывкаре. В рамках фестиваля была показана и высоко оценена членами жюри музыкальная драма по ижмо-колвинскому эпосу «Ясёвöй» («Вожак»).

В 2010 году театром поставлена первая детская опера на коми языке «Ручильöй да Көчильöй» (Лисонька и Заинька) композитора Александра Горчакова. В 2011 году опера получила Премию Правительства Республики Коми.

Актерский состав театра – это драматические актеры и артисты фольклорно-этнографического ансамбля «Парма». Среди них – заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Коми Людмила Третьякова; заслуженные артисты Республики Коми и лауреаты Государственной премии Республики Коми: Александр Ветошкин, Елена Чувьурова, Александр Кузнецов, Андрей Епанешников, Валентина Соколова; заслуженные артисты Республики Коми Галина Подорова, Алена Сметанина, Зоя Осипова; лауреаты Государственных премий Республики Коми: Андрей Засухин, Альбина Карманова, Анна Попова.

Основатель и художественный руководитель театра – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Светлана Гениевна Горчакова.

Имена и судьбы







АВРАМОВ Иван Иванович

(1915–1985)

Аврамов Иван Иванович – коми актер и режиссер, народный артист СССР.

Будущий народный артист родился в селе Слобода Усть-Сысольского уезда 6 октября 1915 года в семье псаломщика Николаевской церкви Ивана Алексеевича Аврамова и слободской крестьянки Елены Леонтьевны, в девичестве Юркиной.

В 1929 году тринадцатилетний Ваня Аврамов отправился на заработки в Усть-Сысольск – прошел путь от ученика ремесленника до слесаря-инструментальщика на Сыктывкарском лесозаводе. Работа закаляла характер, учила жизни.

Его дорога в театр началась в 1930-х годах с художественной самодеятельности. Командировка в Москву по делам лесозавода и посещение столичных театров окончательно убедили молодого человека выбрать актерскую профессию. Летом 1932 года Аврамов успешно сдал экзамены в коми национальную студию Ленинградского техникума сценических искусств, но учиться вместе с другими не поехал. По просьбе коми режиссера Василия Выборова он остался в Сыктывкаре и полностью окунулся в жизнь передвижного театра.

Через год Аврамова и еще нескольких актеров коми театра направили на учебу в Москву, на режиссерское отделение техникума при Центральном Доме народного творчества им. Н.К. Крупской. Днем Иван учился, вечерами старался посещать театры, а ночью подрабатывал на строительстве метрополитена. Ему оченьгодились навыки, полученные в юности.

Казалось бы, учеба в столичном заведении несмотря на трудности – это большой шаг на пути к избранной профессии, но Аврамов понимал, что тех знаний, которые он получает, недостаточно для работы в профессиональном театре. Здесь готовили кадры руководителей самодеятельных и передвижных коллективов. Ему же хотелось большего.

В марте 1934 года Аврамов перевелся в коми студию Ленинградского техникума сценических искусств, где учились его земляки. Первая большая работа, которую ему доверили в студии, была роль Петра в спектакле «Лес» по пьесе А. Островского. «В студии меня упорно прочили в герои-любовники..., но мне гораздо больше нравились характерные роли», – напишет он позже в своих воспоминаниях.

1936 год. Позади годы учебы, впереди – родной город, первые шаги в качестве профессионального актера Коми



из них он старался найти свое «зерно», взглянуть на героя как бы изнутри, увидеть и раскрыть его внутренний мир.

В конце 1930-х годов И. Аврамов – художественный руководитель Объячевского колхозно-совхозного театра. К этому периоду относятся его первые режиссерские работы.

В 1939 году он был призван в армию, и в течение шести лет нес службу на Дальнем Востоке. В 1945 году И. Аврамов вернулся в родной театр. За то время, что он был на службе, многое изменилось. Большинство артистов, с кем он начинал, успели получить звания, стали известными. Ему же пришлось начинать все с чистого листа. Первая большая роль после возвращения – Яго в спектакле «Отелло» Шекспира в постановке выдающегося русского режиссера Б.А. Мордвинова. По воспоминаниям самого актера, именно работа над этой ролью вернула ему былую уверенность на сцене.

Конец 1940-х и 1950-е годы – очень плодотворный период в его ак-

драматического театра.

Его первые роли на профессиональной сцене: Фердинанд в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и Звонцов в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие» (дипломные спектакли I-й коми театральной студии). Образы молодых людей, которых играл актер, были разноплановы, разнохарактерны, но в каждом



терской карьере. И. Аврамов занят во многих постановках, играет центральные роли в классической и советской драматургии, в национальных спектаклях: Тихон в «Грозе» и Бальзаминов в «Женитьбе Бальзаминова» А. Островского, Донцов в пьесе коми писателя Г. Федорова «В предгорьях Тимана» (в переводе русского драматурга А. Глебова – «В тайге»), Максим Орлов в лирической комедии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», Микола Задорожный в



социально-психологической драме И. Франко «Украденное счастье», Герман в «Тане» А. Арбузова.

Артист в постоянном поиске, он ни на минуту не дает себе расслабиться, самоуспокоиться. Только через тяжелый труд, постоянный анализ пройденного он накапливает мастерство. В 1937 году Аврамову присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, в 1951 – звание народного артиста Коми АССР, в 1958 году он стал заслуженным артистом РСФСР. Кроме таланта, артиста отличали высокая требовательность к себе исключительно во всем, одержимость любимой работой.

Трепетно относился он к своей работе над ролью Ленина. Его коллеги помнят, что в день спектакля Аврамов приходил чуть ли не утром и закрывался ото всех. Ему важно было не только тщательно загримироваться, но как-то особенно сосредоточиться, неспешно войти в роль. Такое отношение к создаваемому образу свойственно именно большим артистам.

Постепенно И. Аврамов приходит к режиссуре. Большой удачей для Аврамова-режиссера в 1950-е годы стали постановки пьес коми драматургов: «Макар Васька – сиктса зон» Г. Юшкова, «Сельские вечера» и «Клин клином» В. Леканова, «Свидания у черемухи» А. Ларева.

В 1961 году, после окончания высших режиссерских курсов в Москве, И.И. Аврамов стал главным режиссером Коми республиканского драматического театра. Наконец-то, театр получил постоянного режиссера из своих, родных, самим театром выпестованных, и это надолго определило его (театра) судьбу, путь дальнейшего развития.

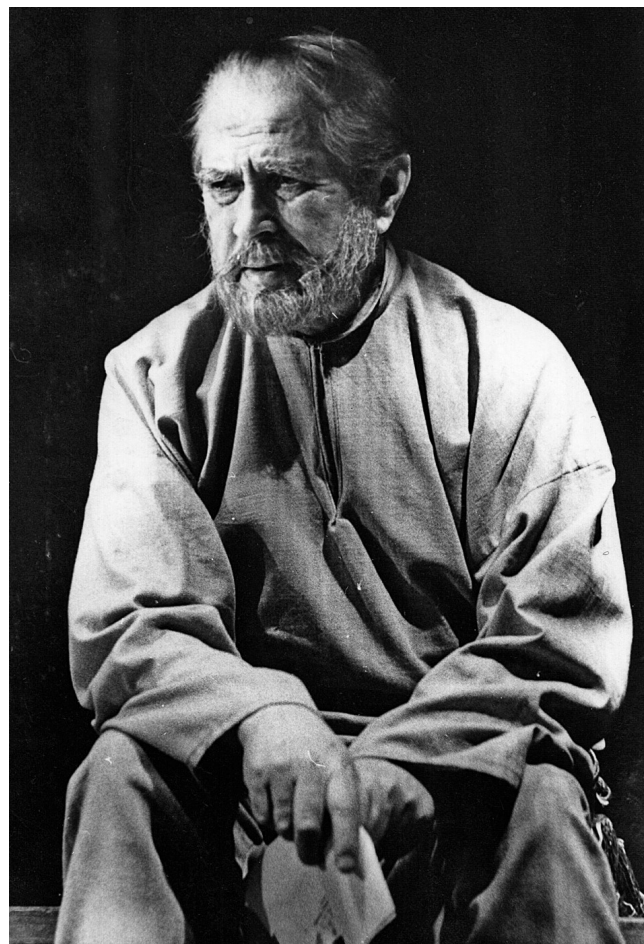
Более 20 лет главный режиссер был душой театра. Бла-

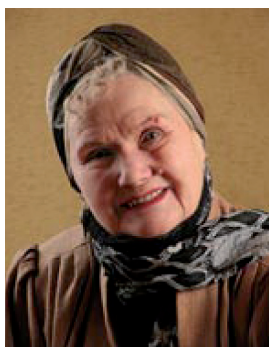
годаря Аврамову активизируется и работа Коми отделения Всероссийского театрального общества, председателем которого он стал в 1961 году.

Для Аврамова было важно в любом спектакле выявить жизнь человеческого духа, определиться в нравственных ценностях. В «Гнезде глухаря» он с болью рассказывал о том, как стремление «сделать карьеру» иссушает человеческую душу, в «Протоколе одного заседания» – о бригаде строителей, не желающих быть безропотной «рабсильой». В то же время режиссер не устал обнаруживать в своих постановках красоту характеров и судеб людей простых, «маленьких», несущих каждодневно свой жизненный крест.

Далеко не ровной и гладкой была дорога главного режиссера Ивана Аврамова. Скорей, наоборот, но именно при нем театр вернул имя своего зачинателя – Виктора Алексеевича Савина. Именно при нем коми и русская труппы стали единым, сплоченным коллективом, и в репертуаре появились спектакли, вошедшие в «золотой фонд» театра. При Аврамове в театр пришло новое молодое поколение талантливых актеров. Вместе с тем «главный» никогда не забывал о старшем поколении, благодаря которому о коми театре узнали далеко за пределами нашей республики.

Ум и доброта, исключительная интеллигентность и такт, отеческая забота о коллективе, и в то же время требовательность к работе каждого, нетерпимость к фальши – все это органично сочеталось в одном человеке.





СИДОРОВА Глафира Петровна

Сидорова Глафира Петровна – коми актриса, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

С именем Глафиры Петровны Сидоровой – живой легенды коми театра – связана целая эпоха в истории театрального искусства республики. Более трехсот ролей за почти семьдесят лет, отданных театру – таков творческий путь этой выдающейся актрисы.

Будущая звезда коми сцены родилась 2 декабря 1922 года в селе Палевицы Усть – Вымского уезда Коми автономной области (ныне Сыктывдинского района РК) в простой крестьянской семье.

В 6 лет Гранечка Сидорова впервые выступила перед публикой. Это случилось в ее родной деревеньке Сотчём (Ивановка), где в любительском спектакле она сыграла свою первую главную роль. В начале 1930-х годов ее родители, продав крестьянский дом и собрав нехитрый скарб, в поисках лучшей доли перебрались в Сыктывкар. Русский драматический театр, где ее отец, имея исключительный музыкальный слух, работал в оркестре, а мама – контролером, стал для будущей народной артистки вторым домом.



Первую попытку стать профессиональной актрисой Сидорова сделала в 1936 году, когда ей было всего 14 лет. Девочке очень хотелось, чтобы ее приняли в студию, но члены приемной комиссии предложили ей прийти на следующий год. Впрочем, никакой трагедии она в этом не видела и уже

через два года, в 1938 году, стала студенткой коми студии ГИТИСа. Три счастливых года в Москве пролетели незаметно, но учебу прервала война. Вой сирен, ночные бомбежки, рытье окопов и траншей – все это будущая актриса, как и ее сокурсники, испытала на себе.

К осени всю студию, а вместе с ней и часть преподавателей, эвакуировали в Сыктывкар. Учебу заканчивали уже здесь. Теоретические занятия студии проходили в Коми пединституте, вечерами они были заняты в театре.

В дипломных спектаклях «На дне» М. Горького и «Продолжение следует» по драме А. Бруштейн молодая выпускница Граня Сидорова играла возрастные роли: торговку пельменями Квашню – простую русскую женщину, грубоватую, острую на язык, но с добрым сердцем, и тетюшку Куф-фке, с ее немецкой педантичностью и скрупулезной аккуратностью. Еще одной из дипломных работ студийцев стала героическая драма Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова», в которой Г. Сидорова сыграла центральную роль. Образ Домны – героини гражданской войны, погибшей от рук белогвардейцев, в исполнении молодой актрисы, стал ярким примером мужества и преданности народу в годы великих испытаний.

За короткий срок благодаря выдающимся способностям и огромному трудолюбию вчерашняя выпускница ГИТИСа Глафира Сидорова стала одной из ведущих актрис



Коми драмтеатра. Она была занята почти во всех спектаклях, будь то классика, современная пьеса или национальный репертуар: бескомпромиссный, удивительно цельный Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и бесшабашная лукавая Лушка в «Поднятой целине» М. Шолохова; жестокая Кабаниха в «Грозе» А. Островского и интеллигентная, сдержанная Мария Александровна Ульянова в «Семье» И. Попова; кокетливая, эгоистичная Сурмилова в водевиле «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского и простоватая Нютка в «Иркутской истории» А. Арбузова; бурная, страстная Анфиса в «Угрюм-реке» по роману В. Шшкова и суровая, но нежная и одновременно сильная Варвара в «Вечном источнике» Д. Зорина.

И режиссеров, и зрителей поражала широта творческого диапазона актрисы. Казалось, не существует таких ролей, которые Г. Сидорова не смогла бы сыграть – молодых или пожилых, положительных или отрицательных, главных или эпизодических, драматических или комедийных, героико-романтических или острохарактерных. Все ее сценические образы привлекали внутренней силой и жизненной достоверностью.

В таких ролях, как Настасья Филипповна в «Идиоте» Ф. Достоевского, Василиса Мелентьева в одноименной пьесе А. Островского, Аграфена в «Печорской были» М. Калинина, Г. Сидорова достигла трагических высот. Не менее талантливо ею были сыграны роли в национальных спектаклях: Василиса в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Ульяна в «Сельских вечерах», Мавра в «Клин клином» и Кариса в «Ухабах жизни» по пьесам В. Леканова, Федора в «Бывают же такие» Г. Юшкова, Оксинь в «Празднике души» П. Шахова. В своей книге «Театр – это жизнь» Глафира Петровна пишет про образ Аксиньи в спектакле «Празд-



ник души» П. Шахова: «Моя героиня озорная, полная юмора женщина. Она не унывает перед своим личным несчастьем, подбадривая других, кто попадает в трудное положение...». Эти слова можно с полной уверенностью отнести к ней самой. В личной жизни актрисы, как в жизни любого человека, были свои печали и горести, но она никогда не теряла веру в людей и утешение находила в работе.

Актриса никогда не боялась выглядеть на сцене некрасивой. Для нее был важен драматический материал, углубленный психологизм в самой роли. Так, ее героиня Анна Фирлинг в постановке «Ма-



маша Кураж и ее дети», веселая и бодрая в начале спектакля, к концу последнего акта превращается в жалкую нищенку, в седую, уставшую, сгорбленную старуху с обезумевшими глазами, одинокую и никому не нужную. Война, на которой Мамаша Кураж наживалась, забрала самое дорогое, что у нее было, – собственных детей. Пожалуй, эта роль была одной из самых сложных в ее актерской карьере, но сыграна она была блестяще.

За каждым из ее созданных образов – прожитый отрезок жизни, связанный не только со своей биографией, но с историей страны, с конкретными тенденциями времени. Она пережила на сцене несколько эпох, сменяющих друг друга такой ломкой, таким крушением авторитетов, что многие актеры сходили со сцены, так и не сумев понять и принять перемен, не находя сил остаться самим собой, а Сидорова продолжала играть, оттачивая свое мастерство. Рожденная блистать на сцене, жизни без театра она не представляла.

В 1980 году Г.П. Сидоровой присвоено высокое звание народной артистки СССР.

В декабре 2012 года в театре драмы им. В. Савина отметили большой юбилей Глафиры Петровны Сидоровой.



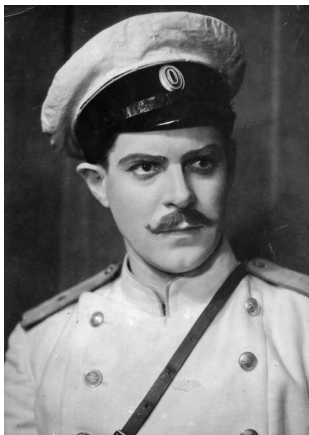
КРИВОШЕИН Игорь Николаевич

(1923–1987)

Кривошеин Игорь Николаевич – актер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Про И.Н. Кривошеина говорили, что в нем сочетаются внутреннее достоинство и талант, основанный на огромной трудоспособности. Не имея специального театрального образования, он стал одним из ведущих актеров Коми драматического театра.

Игорь Николаевич Кривошеин родился 2 апреля 1923 года в Ленинграде. Его детские годы прошли в Ухте, здесь же он окончил среднюю школу. В старших классах был активным участником школьной художественной самодеятельности. Занятия драмкружка вел известный русский актер Михаил Названов. Но тогда юноша не думал о сцене. Отец хотел, чтобы сын стал военным, и в июне 1941 года Игорь поступает в Ленинградское военно-морское пограничное училище. Учебу прервала война. В сентябре курсантов отправили на Ленинградский фронт. Тяжелые бои, сырая осенняя погода, скудный солдатский паек привели его на больничную койку. После выписки из госпиталя Игорь был демобилизован и вернулся в Ухту.



Счастье для человека – найти главное дело своей жизни. И.Н. Кривошеин – из числа таких счастливых людей. Его творческая биография началась в августе 1942 года, когда в Ухте был открыт филиал коми республиканского драматического театра под руководством коми актера и режиссера П.А. Мысова.

После войны И. Кривошеин в составе труппы приезжа-





ет в Сыктывкар и становится артистом республиканского драматического театра. Играя на сцене, актер много и упорно работает над овладением актерского мастерства, учится у своих более опытных коллег. Со временем и к нему самому приходит опыт.

За время работы в театре (а это ни много, ни мало 40 с лишним лет) И. Кривошеин создает ряд ярких высокохудожественных образов в советской и классической драматургии: Швондя в «Любови Яровой» К. Тренева, Хлопов в «Ревизоре» Н. Гоголя, Звонарев в «Порт – Артуре» А. Степанова, Рыбаков в «Кремлевских курантах» М. Погодина, Барон и Лука в спектакле «На дне» по пьесе М. Горького, Казанец в «Стряпухе» А. Софроно-

ва, Нагульнов в «Поднятой целине» М. Шолохова. Более 300 ролей: больших и маленьких, героических и комедийных, романтических и бытовых – в каждой из них он был неповторим. Спокойный и уравновешенный в жизни, на сцене он всегда был разным, как были различны герои, которых он играл. Многие актеры, играющие с ним на одной сцене, отмечали умение артиста чувствовать партнера, ощущать его состояние, поддержать в трудную минуту.

В середине 1960-х годов И.Н. Кривошеин выступил как режиссер, поставив на сцене театра детский спектакль – сказку «Василиса Прекрасная».

26 декабря 1986 года любители театрального искусства провожали И. Кривошеина на пенсию. В качестве прощального спектакля была выбрана пьеса А. Кудрявцева «Иван и Мадонна» в постановке Э. Попова. Роль бывшего солдата Великой Отечественной артист играл так, что верилось сразу: о войне исполнитель знает не понаслышке. В его Иване постоянно жила память о погибших однополчанах, его жгла боль за то, что сейчас празднует жизнь бывший полицейский, отбывший срок наказания. Честный и чересчур прямолинейный Иван погибал в финале спектакля. Публика стоя прощалась с любимым артистом, на сцене и в зале не могли сдержать слез. Из коми театра уходил большой артист, человек щедрого сердца, каким и был последний его сценический герой.

За успехи в области театрального искусства И.Н. Кривошеину в 1959 году было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, в 1960 году – народного артиста Коми АССР. В 1976 году он стал лауреатом Государственной премии Коми АССР, в 1980 году – удостоен высокого звания «Народный артист РСФСР».





ТРОШЕВА Юлия Ивановна

(1916–1988)

Трошева Юлия Ивановна – коми актриса, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Одна из ведущих актрис Коми республиканского драматического театра Юлия Трошева была человеком известным не только в театральной среде. В 30 лет она стала депутатом Верховного Совета Коми АССР и получила звание заслуженной артистки республики. Это был настоящий взлет для девочки из крестьянской семьи, но ее путь на театральные подмостки был не так прост.

Родилась Юлия Ивановна Попова 7 декабря 1916 года в с. Помоздино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Усть – Куломского района РК). Она рано потеряла отца: воспитывалась мамой, Ефросиньей Трифоновной, родом из Ижмы, и отчимом. Кроме нее в семье было еще двое детей. С семи лет ей пришлось идти в няньки. После окончания школы работала пионервожатой, телефонисткой, библиотекарем. Трудоголик по натуре, она не чуралась никакой работы. В 20 лет Юля вышла замуж за человека старше себя и стала Оботуровой.

Но она рождена была стать артисткой, и судьба дала ей этот шанс. Все началось с ее учителя, урожен-

ца села Помоздино, известного коми писателя Вениамина Тимофеевича Чисталева (Тима Веня). В 1936 году к 15-летию Коми автономии был объявлен смотр коллективов художественной самодеятельности. К этому событию в культурной жизни края В. Чисталев написал пьесу «Коми свадьба», впоследствии ставшую известной как «Ныв сетӧм». Спектакль он поставил сам, на главную женскую роль пригласил Юлию Оботурову. На смотре, проходившем в Сыктывкаре, работа помоздинцев заняла первое место, и исполнительницу главной роли пригласили на работу в национальную труппу Коми драмтеатра. Талант оказался важнее профессиональных навыков. Но учиться ей все же довелось. В 1942 году Юлия Оботурова закончила коми студию ГИТИСа и осталась в родном театре, на сцене которого работала более 40 лет.

Артист за свою творческую жизнь вживается в образы многих людей. Юлия Ивановна Трошева (ее вторым мужем стал актер А.И. Трошев) сыграла на сцене коми театра десятки разноплановых ролей в постановках по пьесам русских классиков и советских драматургов: Катерину в «Грозе» А. Островского, Анну в «Украденном счастье» И. Франко, Лизавету в «Горькой судьбине» А. Писемского и многих других. Актерский талант





ее был широк и многогранен, но больше всего она любила играть в национальных спектаклях. Ю. Трошева – создательница галереи образов в коми спектаклях: Ольги в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Дарьи в «Сельских вечерах» В. Леканова, Павлы в «Бывают же такие» Г. Юшкова, Анны в «Празднике души» П. Шахова, Катерины в «Свиданиях у черемухи» А. Ларева. Вышедшая из простых слоев коми народа, она как нельзя лучше раскрывала своеобразие характера коми женщины, ее самобытность, различные ее ипостаси.

В памяти зрителей Юлия Ивановна Трошева осталась как одна из самых ярких и талантливых актрис коми сцены.

В 1945 году Ю.И. Трошевой присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1951 году – звание народной артистки Коми АССР, в 1961 году – заслуженной артистки РСФСР. В 1982 году актриса удостоена высокого звания «Народная артистка РСФСР».





Трибельгорн Александр Александрович

(1948–2013)

Трибельгорн Александр Александрович – актер, народный артист России, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Александр Трибельгорн. Ведущий актер коми театра. Его творчество никого не оставляло равнодушным. Спектакли с его участием всегда были обречены на успех. Талант, уровень исполнительского мастерства артиста давно вышли за пределы одного театра, но другой судьбы для себя он не искал. Являясь любимцем публики, актер, тем не менее, оставался закрытым для нее. Он из категории тех артистов, для которых звание, известность – не главное в жизни. Неизменным для артиста оставалось служение своей трудной профессии.

Александр Александрович Трибельгорн родился 13 мая 1948 года в п. Жешарт Усть-Вымского района в рабочей семье. В 1965–1969 гг. он учился на актерском отделении ГИТИСа. В августе 1969 года был зачислен в труппу театра. С ноября 1969 года по декабрь 1970 года служил в армии и вернулся на сцену, которой отдал более 40 лет.

А. Трибельгорн принадлежал к категории артистов, талант которых в силу характера раскрывался не сразу, а требовал определенного времени. Первые роли не выделили его из группы молодежи, пришедшей в театр после окончания московского института. Однако отличные внешние данные – высокий рост, статная фигура, сценическое обаяние, безупречная дикция, хороший музыкальный слух, приятный баритон – все это, а главное, серьезное отношение к своей профессии позволили ему вскоре добиться значительных успехов. Удачными для молодого актера стали созданные им образы:



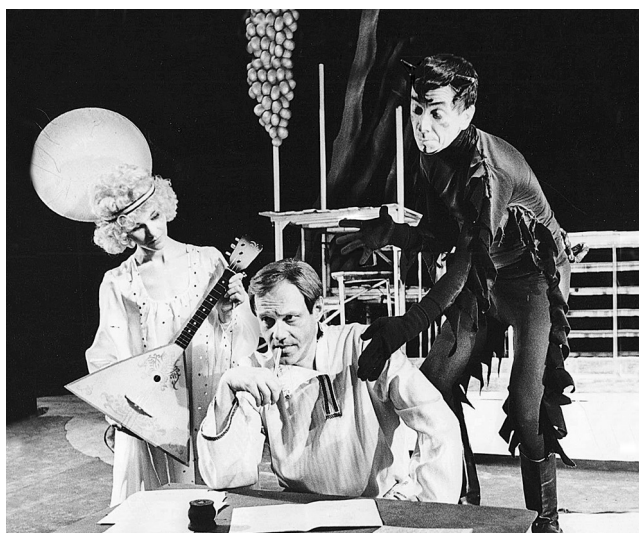
Васи в пьесе А. Островского «Горячее сердце», молодого инженера Черникова в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана, Георгия в спектакле «Над светлой водой» В. Белова (1976). Трибельгорн вошел в число самых перспективных актеров театра.

Разноплановые роли объективно свидетельствовали о творческом росте актера: Эйлиф в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, Виктор в «Мгновении над пропастью» Н. Мирошниченко, Васька Пепел в спектакле «На дне» М. Горького, Ласло в «Двух пригоршнях мелочи» П. Мюллера. Последняя из перечисленных работ была отмечена дипломом Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященных драматургии Венгерской народной республики в СССР. Большим творческим достижением актера стала роль Леща в пьесе М. Горького «Последние».

Плодотворными в творчестве А. Трибельгорна стали 1980-е годы. Интересные, острохарактерные образы им созданы в таких спектаклях, как: милиционер Сугубый в «Иване и Мадонне» А. Кудрявцева, Даниэль в «Ловушке» Р. Тома, Марк Рязанов в «Детях Арбата» по произведению А. Рыбакова, граф Алексей Орлов в «Царской охоте» Л. Зорина.

В этот период актер занят и в национальном репертуаре: Сидоров в пьесе И. Изъюрова «Морт кольё отнас» (Человек остается один), журналист Ким в спектакле «Шондібаной оломой» (Праздник души) и Андрей в «Бур асыв» (Доброе утро) П. Шахова, Семен в спектакле «Пиян» (Сыновья) А. Ларева, Гора Оль в «Сöstом ельяс» (Чистые родники) Е. Рочева. В 1984 году театр возобновил на сцене знаменитую «Свадьбу с приданым» Н. Дьяконова в постановке Э.А. Попова, где актер сыграл роль Максима Орлова. Но самым ярким сценическим достижением и настоящей творческой удачей актера стал образ Виктора Савина – коми поэта, драматурга, композитора, основателя национального театра – в спектакле «Югид кодзув» (Звезда неугасимая) по пьесе В. Кушманова и С. Горчаковой. За эту роль в 1989 году актеру присуждена Государственная премия Коми АССР. В том же году А. Трибельгорн был удостоен почетного звания «Народный артист Коми АССР».

В 1990-е годы Александр Трибельгорн – это зрелый художник. Занятый, как правило, в ведущих ролях, он вдумчиво и упорно работает над созданием образов действительно значительных. И пресса, и критики отмечают его высокий профессионализм, а режиссеры – глубокое понимание общего творческого замысла, надеж-



ность в отношении партнеров. Диапазон артиста практически не ограничен рамками какого-то одного амплуа. От серьезных, глубоко психологических образов до комедийных – все ему удается с одинаковой правдивостью, жизненной достоверностью. Истинное амплуа актера – это проповедь доброты, уважение к человеческой судьбе своих персонажей. Артист играет и в национальных пьесах: «Но-о, биа-бордаяс!» (Ну, залетные) И. Торопова, «Сиктса рытьяс» (Сельские вечера) В. Леканова, «Коми бал» Г. Юшкова, «Кулӧмдінса бунт» (Усть-Куломский бунт) В. Савина, и в зарубежном репертуаре: «Деревья умирают стоя» А. Касоны, «Дальше – тишина» В. Дельмара, «Стакан воды» Э. Скриба, «Женщины Нискавуори» Х. Вуолийоки, и в современных пьесах: «Последняя попытка» М. Задорнова, «Соловьиная ночь» В. Ежова. Особенно следует отметить его работы в русской классике: Тригорин в чеховской «Чайке», Иван Тимофеевич в пьесе «Чары» по А. Kupрину, Черкун в «Варварах» М. Горького, доктор Астров в «Дяде Ване». Новый уровень творческой работы актера был отмечен присвоением ему в 1998 году почетного звания «Заслуженный артист России».

Жизнь артиста – это бесконечные гастроли. Александру Трибельгорну дважды удалось выступить в Москве – в 1979 году, вместе со своим театром, и в 2001 году, в рамках мероприятий, посвященных 80-летию Республики Коми. Тогда был показан спектакль по пьесе сыктывкарского драматурга Л. Терентьевой «Эдит». Роли, сыгранные актером в последние годы – Цезарь в «Игре теней» Ю. Эдлеса, Муров в «Без вины виноватые» А. Островского, Тень отца Гамлета в спектакле «Гамлет» – это работы настоящего мастера.

В 2009 г. А.А. Трибельгорну было присвоено высокое звание «Народный артист России».

Последний раз он вышел на сцену 18 января 2013 года в роли Римаса в мелодраме «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина. 22 января А.А. Трибельгорн скончался, собираясь с труппой на гастроли в Усинск. До 65-летнего юбилея не дожил 4-х месяцев. Осталась несыгранной главная роль в спектакле «Дядюшкин сон».





МЫСОВ Пантелеймон Ануфриевич

(1914–1958)

Мысов Пантелеймон Ануфриевич – коми актер и режиссер, общественный деятель, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

В 40–50-е годы прошлого века среди театральных деятелей республики не было более популярного имени, чем имя Пантелеймона Ануфриевича (Онуфриевича) Мысова. Авторитет его как ведущего актера театра, театрального и общественного деятеля был огромен. Одним из первых коми актеров он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Расцвет творчества П.А. Мысова совпал с расцветом коми театра в целом. Но творческий подъем театра был бы невозможен без таких талантливых людей, как Мысов. Он прожил короткую жизнь, но успел сделать столько, что навсегда вписал свое имя в историю коми театрального искусства.

Родился будущий артист в с. Помоздино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Усть-Куломского района РК). В голодном 1918 году семья Мысовых переехала в Усть-Сысольск. Первое знакомство с театром произошло в 1923 году, когда в Усть-Сысольск приехал украинский театр. Мальчик увидел настоящее театральное зрелище и влюбился в театр.

В 13 лет он приходит в типографию учеником и становится активным участником драматического кружка. Здесь на одаренного, крепко сбитого паренька обращает внимание

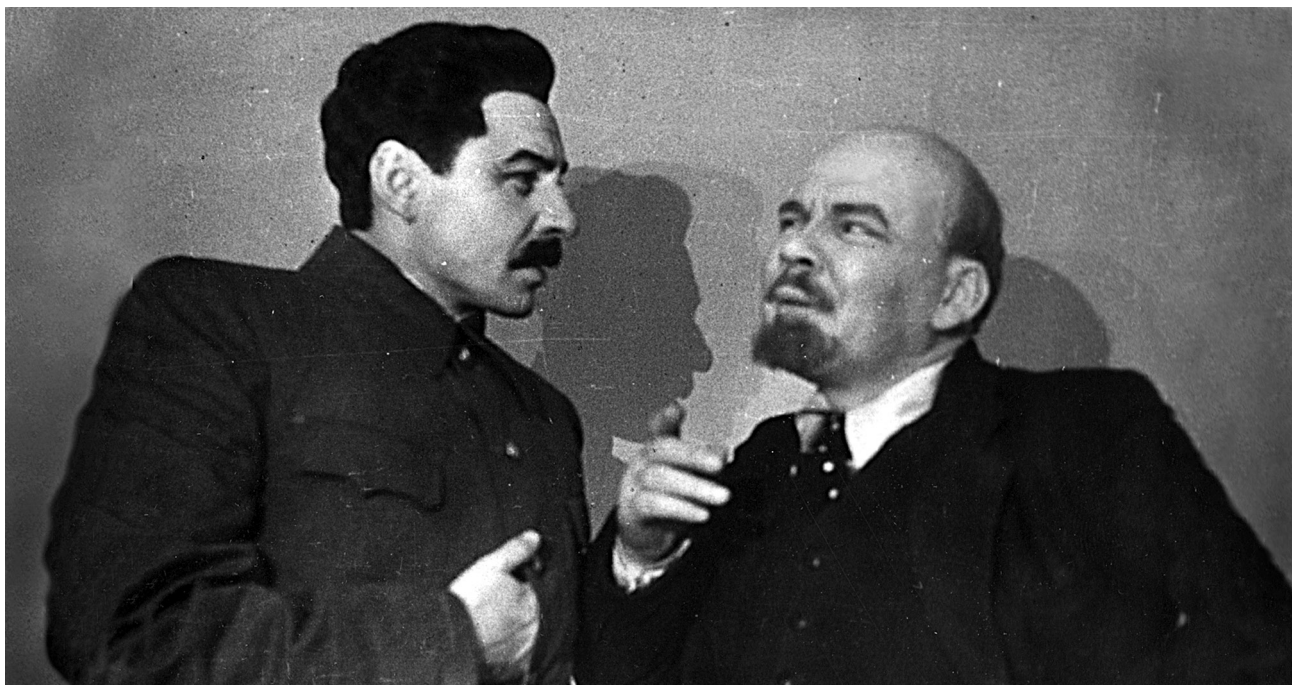
основатель коми театра В.А. Савин. Он приглашает Мысова на краткосрочные театральные курсы, после окончания которых тот начинает работать в коми передвижном театре артистом первого положения.

С целью получения профессиональных знаний, П. Мысов в 1931 году поступает на режиссерское отделение Ленинградского техникума сценических искусств, но учиться не остается из-за отсутствия мест в общежитии. Вернувшись в театр, он активно включается в работу КИППТа, но уже через год вновь едет в Ленинград в составе первой коми студии.

Буквально с первых шагов на профессиональной сцене П. Мысов заявляет о себе не только как талантливый актер, но и как подающий большие надежды режиссер. В 1938 году он ставит свой первый спектакль «Глубокая запань» тогда еще начинающих коми драматургов Н. Дьяконова и С. Ермолина, следующая постановка – «День рождения» по пьесе Н. Задонского.

Уже первые роли Мысова были достаточно разноплановы и сыграны им на высоком профессиональном уровне: Борис Годунов, Платон Кречет, городничий в «Ревизоре». Мысов первый из коми актеров создал образ Ленина. В начале 1940-х годов на сцене Коми драмтеатра были поставлены спектакли «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина и «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Г. Златогоровой.

Природные способности и огромное трудолюбие, воспи-





танные с детства, стали тем фундаментом, на котором развивался ярчайший талант П. Мысова. В 1940 году он удостоен звания заслуженного артиста Коми АССР.

В годы войны П.А. Мысов был назначен художественным руководителем филиала Коми республиканского драмтеатра в г. Ухте. Здесь раскрылись его лучшие человеческие качества. В тяжелых условиях военного времени он ставит спектакли, занимается административными делами, сам играет. В 1943 году П.А. Мысову присвоено звание народного артиста Коми АССР, в 1946 году – звание заслуженного артиста РСФСР.

После окончания режиссерских курсов в Москве в 1948 году он один за другим ставит несколько спектаклей: «Ванина Ванини» Стендаля, «Свадьбу» Н. Дьяконова (на коми языке), «Два капитана» В. Каверина, «Кто виноват» Г. Мдивани, «Егор Булычов и другие» М. Горького. Продолжает играть на сцене.

Не менее плодотворными стали последующие годы. Совместно с коми писателем В.В. Юхниним он работает над инсценировкой романа «Огни тундры», с И.И. Аврамовым ставит спектакль «Семья» на коми языке. Очень значимой в его актерской карьере в середине 1950-х годов стала роль адмирала Макарова в спектакле «Порт-Артур» А. Степанова в постановке русского режиссера Ю.Г. Лаппы-Старженецкого.

П.А. Мысов много сотрудничал с коми радио. Подавляющее большинство радиопостановок по произведениям национальных писателей поставлено им.

В 1950–1958 гг. П. Мысов возглавляет Коми отделение Всероссийского театрального общества, дважды избирается депутатом Верховного Совета Коми АССР. Из-за больного сердца 24 марта 1958 года в расцвете творческого таланта артист уходит из жизни.





РУСИНА Анна Степановна

(1915–1975)

Русина Анна Степановна – коми актриса, народная артистка Коми АССР, заслуженная артистка РСФСР.

Анна Степановна Тарабукина (Русина – ее сценический псевдоним) родилась в 1915 году в селе Усть-Вымь Яренского уезда Архангельской губернии (ныне Усть-Вымского района РК) в большой крестьянской семье. Она рано осталась без отца, помогала матери по хозяйству. В свободные минуты бегала в сельский клуб, где показывали кинофильмы и ставились самодеятельные спектакли. Любимым развлечением в раннем детстве была игра в «театр». В школе была одним из организаторов и активных участников драмкружка.

Ее судьбу решил приезд в село бригады коми передвижного театра, в составе которой были известные впоследствии коми артисты: П. Мысов, С. Ермолин, и ее земляк, уроженец Усть-Выми, Н. Дьяконов. Она твердо решила стать актрисой.

После окончания школы в 1932 году она приехала в Сыктывкар и успешно сдала экзамены в национальную студию Ленинградского театрального училища, а вот в самом театре

от волнения экзамены чуть не провалила. По просьбе будущих коми студийцев ее приняли на испытательный срок, который она выдержала с достоинством, зачет по мастерству актера сдала на «отлично». Ее дипломной работой стала роль Луизы в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Представительница первого поколения коми драматических актеров, А.С. Русина отдала театральному искусству 30 лет жизни. За годы работы в театре ею сыграно десятки разных ролей. Играть приходилось в составе обеих труп – русской и коми, хотя в национальном репертуаре она была занята не столь часто, как в классическом. Эмоциональная, с прекрасными внешними природными данными актриса А. Русина долгие годы была исполнительницей ролей лирико-героического плана именно в классическом репертуаре: Луиза, Джульетта, Дездемона, Софья в «Горе от ума»; Лариса и Негина в спектаклях «Бесприданница» и «Таланты и поклонники» А. Островского, Верочка в постановке «Месяц в деревне» И. Тургенева; Нора в одноименной пьесе Г. Ибсена, Элиза Дулитл в спектакле «Пигмалион» Б. Шоу, Нина в «Ма-





скараде» М. Лермонтова, Аня в спектакле «Вишневый сад». Не менее талантливо актрисой были раскрыты героические образы русских женщин в произведениях советских драматургов: Шура Азарова в спектакле «Давным-давно» Б. Гладкова, Люба Шевцова в инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия», Валя в спектакле «Русские люди» К. Симонова. В истории театра остались образы, сыгранные А. Русиной в национальном репертуаре: Агафья в «Усть-Куломском восстании» и Лиза в спектакле «Дни войны» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Степанида в «Печорской были» М. Калинина.

Одна из первых коми актрис Анна Степановна Русина была удостоена звания народной артистки Коми АССР в 1943 г. и звания заслуженной артистки РСФСР в 1946 г.





ЕРМОЛИН Степан Иванович

(1914–1961)

Ермолин Степан Иванович – коми актер, драматург, театральный деятель, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

24 апреля 1914 года в старинном коми селе Часово у четы Ермолиных, Ивана Ивановича и Марии Львовны, родился сын, нареченный именем Степан. Семья была большая, кроме Степана еще шестеро – трое сыновей да три дочери.

С раннего детства Степан отличался живым умом и хорошей памятью – курс начальной школы прошел за два года. Учебу продолжил в школе крестьянской молодежи.

Однажды в Часово приехала бригада коми передвижного театра. После выступления артисты провели агитационную работу среди молодых сельчан, приглашали их (в том числе и Степана Ермолина) на театральные курсы. Желание стать артистом, зародившееся в 16-летнем юноше, оказалось столь велико, что в начале марта 1931 года, не дожидаясь окончания школы, он «убежал» в Сыктывкар. После учебы на краткосрочных курсах с отличными оценками по всем предметам, С. Ермолин был зачислен в штат коми театра.

Вскоре он сам возглавил одну из гастрольных бригад. В любое время года, в любую погоду артисты КИППТа разъезжали по районам, заглядывали в самые отдаленные уголки. Кроме спектаклей показывали концертную программу, читали стихи, пели песни, исполняли куплеты и частушки на местные темы, выпускали стенгазеты. Автором большинства стихов и частушек и неизменным редактором стенгазет был С. Ермолин.

В 1932 году состоялся набор в первую коми национальную студию при Ленинградском техникуме сценических искусств. Но С. Ермолин тогда остался в труппе – нельзя было полностью оголять уже получивший признание народа национальный театр. В Ленинград он поехал через два года, когда проводился дополнительный набор, и сразу был принят на третий курс.



В 1936 году студийцы вернулись в Сыктывкар, театр пополнился молодыми профессиональными кадрами. Таким образом, было положено начало Коми республиканскому драматическому театру, неотъемлемой частью которого стал Степан Иванович Ермолин.

30 лет жизни из своих сорока семи он посвятил коми театру. Каждая роль, а их было более 150, была для него и большим праздником, и большим испытанием: Миллер в пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь», Панталоне в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Осип в «Ревизоре» Н. Гоголя, Дикой в «Грозе» А. Островского, Таланов в «Нашествии» Л. Леонова, Сафонов в «Русских людях» К. Симонова, Остап в спектакле «В степях Украины» по пьесе А. Корнейчука, Томилин в «Сыне века» И. Куприянова. Это небольшая часть того, что было сыграно актером.

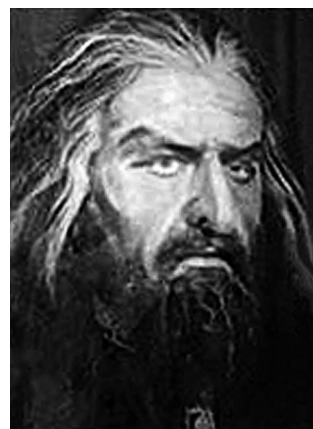
Крупной творческой удачей С. Ермолина стала роль Ивана Шадрина в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина, поставленной на сыктывкарской сцене русским режиссером Г.А. Мирским.

Вышедший из самых глубин коми народа, С.И. Ермолин был исполнителем многих ролей в национальных спектаклях.

Он был ищущим актером, даже играя одну и ту же роль, никогда не повторялся. В каждой из них, главной или эпизодической, положительной или отрицательной, находил что-то новое, неповторимое, ермолинское. В каждую вкладывал частичку своего сердца.

«Если быть артистом, то только хорошим, а для того, чтобы выйти на сцену и произнести фразу: «Кушать подано» - не стоит учиться на артиста» - не раз он говорил начинающим актерам. О том, что С.И. Ермолин был выдающимся артистом своего времени говорит тот факт, что на спектаклях с его участием никогда не было свободных мест.

Человек разносторонне талантливый, С.И. Ермолин оставил заметный след и в коми драматургии. Его дебют как драматурга состоялся в 1938 году, когда в союзе с Н. Дьяконовым он написал две пьесы: «Джуджыд запань» («Глубокая запань») и «Кырыньгяс» («Вороны»). В 1939 – 1940 гг. вышли еще три совместные работы: «Домна Каликова», «Мужество» и «Усть-Куломское восстание». Последней работой в соавторстве с Н. Дьяконо-



вым стала пьеса «В дни войны». Одноактные пьесы С. Ермолина «Очередная операция» и «Не вернулся на базу» вошли в «Репертуарный сборник» 1943 года.

С.И. Ермолин был первым председателем Коми отделения Всесоюзного Театрального общества. В годы войны он возглавил партийную организацию театра.

За заслуги в области развития коми театрального искусства в 1943 году С.И. Ермолину было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, а в 1945 году – звание народного артиста Коми АССР, и в том же году был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1951 году он был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». В 1956 году получил орден «Трудового Красного Знамени».

20 мая 1961 года во время премьерного показа спектакля «Потерянный сын» по психологической драме А. Арбузова сердце артиста перестало биться. Символичным стало само название спектакля.

Коми театр потерял одного из лучших актеров, а коми земля одного из лучших своих сыновей.

Светлая память о С.И. Ермолине бережно хранится не только в сердцах родных, земляков, и сегодняшних актеров театра драмы имени Виктора Савина, а имя великого артиста увековечено на республиканском уровне.

Во многих уголках Республики Коми помнят создателей коми национального театра, среди которых был и С.И. Ермолин.

В Сыктывдинском районе как нигде, умеют чтить память о своих знаменитых и талантливых земляках. На малой родине Степана Ермолина в селе Часово оформлен школьный музей, а с учениками школы ставились даже пьесы, написанные драматургом Ермолиным. Бережно собирают и хранят память о С.И. Ермолине и в районном музее истории и культуры. В конце 2009 года народному театру Сыктывдинского района было присвоено имя С.И. Ермолина.

В 2004 году в дни празднования 90-летия С.И. Ермолина на гостинице «Югёр» в Сыктывкаре (на этом месте по адресу ул. Горького, дом 3, стоял дом, где жил со своей многодетной семьей С.И. Ермолин) была установлена мемориальная памятная доска, изготовленная художником Р. Бендерским. Писатели Алексей Вячеславович Попов и Александр Васильевич Ульянов разыскали все опублико-



ванные ранее пьесы, стихотворения и частушки, написанные С.И. Ермолиным, собрали воспоминания тех, кто знал Степана Ивановича при жизни, и издали книгу памяти, которая называется «Куслытём ним». А в 2009 году при подготовке очередного 95-летнего юбилея С.И. Ермолина, замечательный коми писатель и драматург А. В. Попов написал пьесу о жизни и творчестве знаменитого актера. Пьеса под названием «Баллада о сгоревшем артисте» была написана на коми языке, а затем переведена на русский язык. Артисты Республиканского драматического театра имени Виктора Савина поставили спектакль по мотивам пьесы «Баллада о сгоревшем артисте».

В этом же году компания «КонсультантПлюсКоми» открыла в Интернете специальный сайт, посвященный жизни и творчеству С.И. Ермолина и истории создания и становления коми национального театра. (адрес сайта SERMOLIN.RU).

В Республике Коми существовали две премии в области театрального искусства, они носили имена Виктора Савина и Ивана Аврамова, создателей коми национального театра. В 2007 году появилась еще одна премия – имени Степана Ермолина «Зарни кодзув». Ее учредителем стала компания «КонсультантПлюсКоми», генеральным директором которой является младший сын артиста – Владимир.

Лауреатов всех театральных премий можно увидеть в конце данной книги.





ШАМРАЕВ Николай Николаевич (1916–1993)

Шамраев Николай Николаевич – русский актер и режиссер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Н.Н. Шамраев родился 19 декабря 1916 года в г. Майкопе. Его отец в начале 1930-х годов попал под первую волну сталинских репрессий. Этого факта в биографии актера оказалось достаточно, чтобы в свое время отказаться ему во вступлении в партию.

В шестнадцать лет Н. Шамраев поступает учиться в Ижевский музыкально-театральный техникум, по окончании которого некоторое время работает артистом местного драмтеатра. В 1938 году он возвращается в Майкоп и играет на сцене драматического театра им. А.С. Пушкина, но уже через год уезжает в далекий Сыктывкар, где в то время идет набор артистов в русскую труппу Коми республиканского драматического театра. Свои лучшие годы артист связывает с этой суровой землей. Почти 20 лет он играет на коми сцене, становится одним из ведущих актеров театра, сам ставит спектакли.

Очень смелым шагом для Коми драмтеатра в начале 1940-х годов стала постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», в которой выведены образы двух вождей – Ленина и Сталина. Работа над спектаклем шла под пристальным наблюдением разных комиссий. Спектакль

в постановке режиссера русской труппы Г.А. Мирского, как и игра актеров, получили очень высокую оценку. Н. Шамраев играл роль Сталина. Это была первая большая творческая удача Н. Шамраева на сыктывкарской сцене. А сколько их было еще в его актерской карьере!

Артист лирико-эпического плана Н.Н. Шамраев прекрасно играл и характерные роли. Павел Корчагин в спектакле «Как закалялась сталь», Фердинанд в спектакле «Коварство и любовь», Хлестаков в «Ревизоре», Паратов в «Бесприданнице», Арбенин в «Маскараде», Молчалин в спектакле «Горе от ума» – это только небольшая часть ролей, сыгранных им.

В 1943–1947 гг. Н. Шамраев преподавал актерское мастерство в коми студии при драмтеатре. С конца 1940-х гг. он работает и как режиссер. Среди спектаклей, поставленных им в этот период: «Платон Кречет» по пьесе А. Корнейчука, «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова, «Девочки» по пьесе В. Пановой, «Забавный случай» по пьесе К. Гольдони.

Кроме театральной деятельности Н. Шамраев вел большую общественную работу, выступал с лекциями, оказывал помощь самодеятельным коллективам. В 1945 году за заслуги перед коми театральным искусством ему присвоено звание народного артиста Коми АССР, в 1951



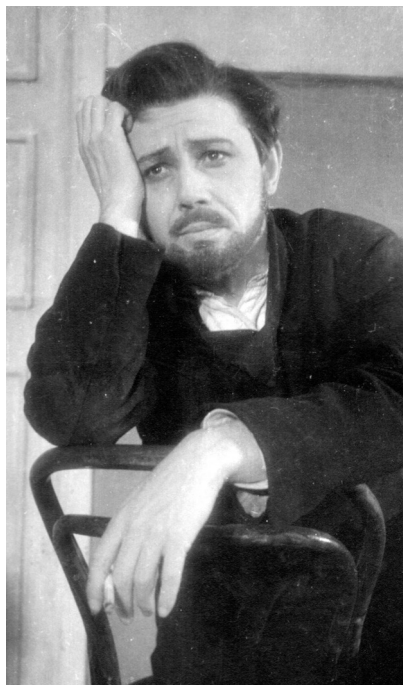
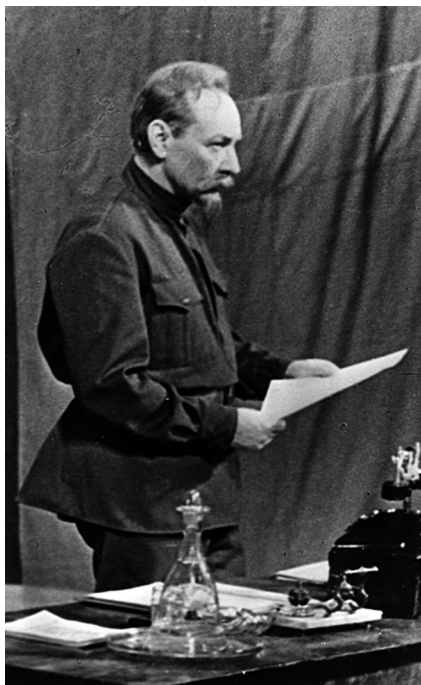


году Н.Н. Шамраев получил звание заслуженного артиста РСФСР.

Смерть в 1958 году очень дорогого для него человека, коми актера и режиссера П.А. Мысова, которого Шамраев считал своим учителем, разлад в собственной семье привели актера к решению уехать из республики. Так для него начинаются скитания по стране. В 1958–1975 гг. он играет и ставит спектакли в Майкопе, в Рыбинске, Южно-Сахалинске, в русском драмтеатре города Мукачево, в Уральском областном драматическом театре. Несмотря на свою актерскую востребованность, на удачные режиссерские работы, артиста не покидает желание вернуться в Сыктывкар. Такая возможность представилась в середине 1970-х годов, когда ему приходит приглашение от директора Коми драматического театра И. Суханова.

Еще несколько лет Шамраев успешно работает на сыктывкарской сцене: играет роли, ставит несколько спектаклей. Даже после выхода на заслуженный отдых он не перестает беспокоиться о судьбе коми театра, ставшего для него главной радостью в жизни и его сердечной болью.

Артист ушел из жизни в декабре 1993 года.





ДЯКОНОВ Николай Михайлович

(1911–1982)

Дьяконов Николай Михайлович – коми актер, режиссер, драматург, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист РСФСР, народный артист Коми АССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР.

В истории любого народа были годы, давшие большое количество талантливых людей, особенно в искусстве. Таким периодом, давшим коми культуре целую плеяду талантливых поэтов, писателей, актеров, стали 20-30-е годы прошлого века. И, пожалуй, одной из самых ярких, неординарных личностей, стоявших у истоков профессионального коми театра, был Николай Михайлович Дьяконов.

Он родился 28 марта 1911 года в семье православных крестьян погоста Усть-Вымь. У родителей был одиннадцатым ребенком. В школе учился недолго – после второго класса заменил отца «на облучках», стал ямщиком.

Дорога Н. Дьяконова в театр немногим отличалась от дороги первых профессиональных артистов коми театра. Началом всему была художественная самодеятельность. В 1929 году его назначают заведующим сельским клубом, где еще недавно он был участником драматического кружка.

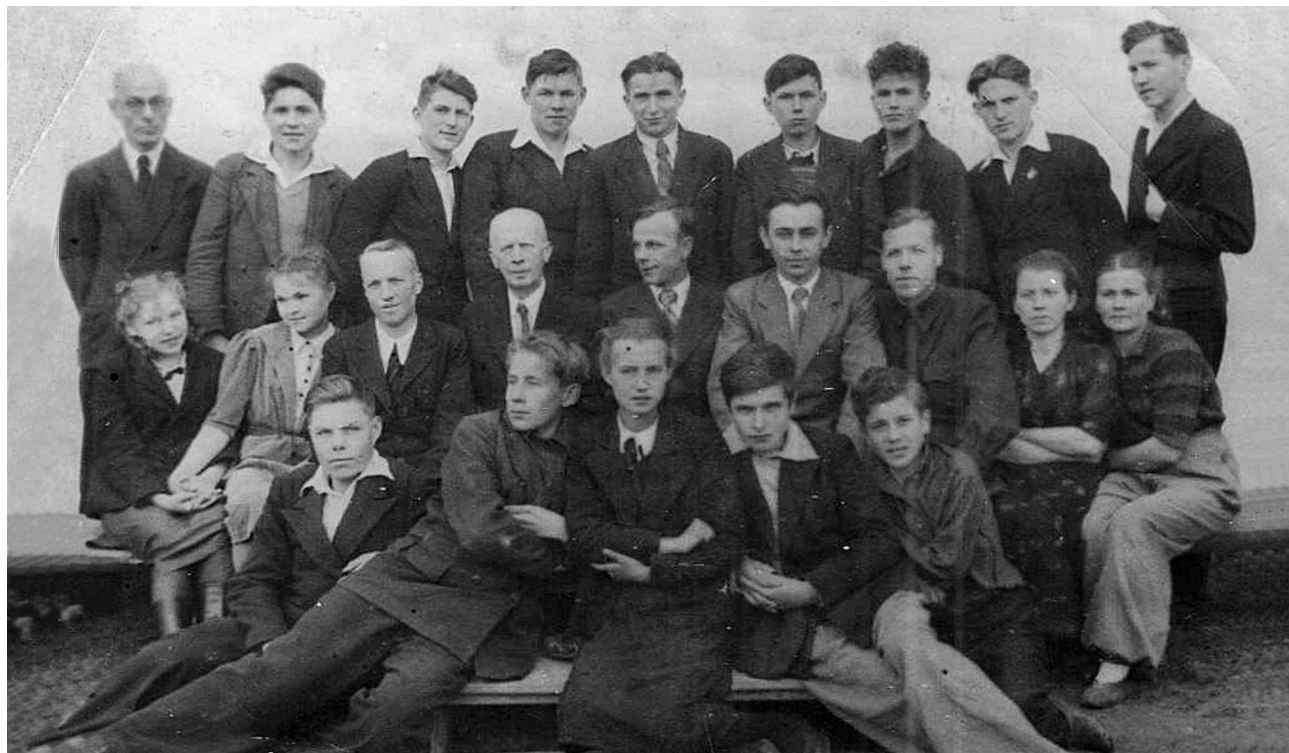
В 1930 году Н. Дьяконов заканчивает курсы пропа-

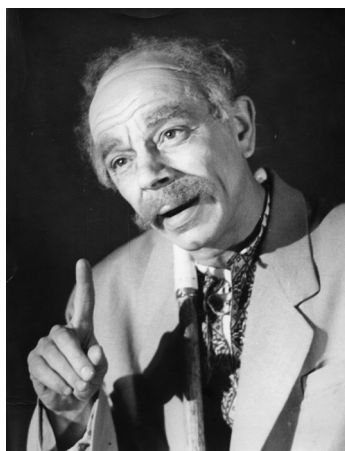
гандистов в Сыктывкаре и некоторое время работает бригадиром молодежной бригады лесозаготовителей, культработником на тракторной базе, даже штатным секретарем комсомольской организации в Кылтовском лесопункте Усть-Вымского района. Как-то раз в поселковый клуб с концертной программой приехала бригада молодых артистов коми театра. По их совету Н. Дьяконов подал заявление на театральные курсы, после окончания которых стал артистом Коми инструктивно-передвижного показательного театра под руководством В.А. Савина.

В начале 1930-х годов назрел вопрос о профессиональной подготовке актерских кадров для молодого коми театра. В 1932 году состоялся набор в национальную студию Ленинградского театрального училища. В числе студийцев был и Николай Дьяконов.

Кроме актерского мастерства, теории драмы и других обязательных предметов Н. Дьяконов посещал занятия по режиссуре. Уже со второго курса сам пробовал ставить спектакли.

С первых шагов на профессиональной сцене Н. Дьяконов проявил себя как яркий, самобытный актер. Его сце-





ническое обаяние было огромным. В любой роли, главная она или эпизодическая, он был неповторим: Труффальдино в «Слуге двух господ», Карандышев в «Бесприданнице», Трофим в пьесе «Макар Дубрава» А. Корнейчука, Аркаша Счастливец в «Лесе» А. Островского.

В 1937-1938 гг. в репертуаре коми театра были две постановки Дьяконова-режиссера: «Чужой ребенок» по пьесе В. Шкваркина и «Очная ставка» братьев Тур и Л. Шейнина.

В 1938 году в селе Объячево открылся первый в республике колхозно-совхозный театр, руководителем которого был назначен Н.М. Дьяконов. Меньше чем за год им было поставлено несколько спектаклей, в том числе «Музыкантская команда» Д. Дэля.

В репертуаре Коми драмтеатра в середине 1930-х годов не было ни одной новой национальной пьесы. Именно Николаю Дьяконову, как и другому талантливому коми актеру Степану Ермолину, пришлось принять на себя заботу о создании нового национального репертуара и стать одним из ведущих драматургов на долгие годы.

За относительно небольшой срок Н. Дьяконов и С. Ермолин написали несколько пьес: «Глубокая запань», «Вороны», «Домна Каликова», «Усть-Куломское восстание».

Вершиной творчества Дьяконова-драматурга стала его лирическая комедия «Свадьба с приданым», вошедшая в «золотой фонд» национальной и советской драматургии. Всего им написано 18 пьес, 6 из которых - в соавторстве с С. Ермолиным.

Еще до войны Н. Дьяконов окончил режиссерские курсы в Москве. В 1940-1945 гг. кроме своих пьес им были поставлены: «Мой сын» Ш. Гергеля и О. Литовского, «Слуга двух господ», «Забавный случай», «Путаница», «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Фронт» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Домик в Черкизове» А. Арбузова, «Вынужденная посадка» М. Водопьянова. Всего им как режиссером поставлено более 70 спектаклей.

В 1943 году под руководством Н.М. Дьяконова в Коми драматическом театре открылась национальная студия, которую заканчивали именитые впоследствии коми артисты: М. Красильников, Э. Попов, Г. Лыткина, В. Худяев и другие.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в 1945 году Н.М. Дьяконову было присвоено почетное звание народного артиста Коми АССР. В 1951 за пьесу «Свадьба с приданым» в постановке Московского театра Сатиры он получил Государственную премию СССР. 13 января 1951 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Н.М. Дьяконову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.





ЗИН **Александр Георгиевич** **(1914–1970)**

Зин (Даньщиков) Александр Георгиевич – коми актер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Тернистым оказался жизненный и творческий путь Александра Зина. Выпускник I-й коми студии Ленинградского театрального училища, талантливейший драматический актер, он десять лет провел в сталинских лагерях, но после освобождения вернулся к своей профессии. Сыграл десятки ролей в постановках русской классической, зарубежной, советской и национальной драматургии.

Будущий артист родился 10 октября 1914 года в селе Вомын Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Корткеросского района РК).

После окончания семилетки Саша Даньщиков работал лесорубом в Сторожевском леспромхозе. В июне 1931 года он поступил на курсы учителей начальных классов в Сыктывкаре и уже с сентября начал учительствовать.

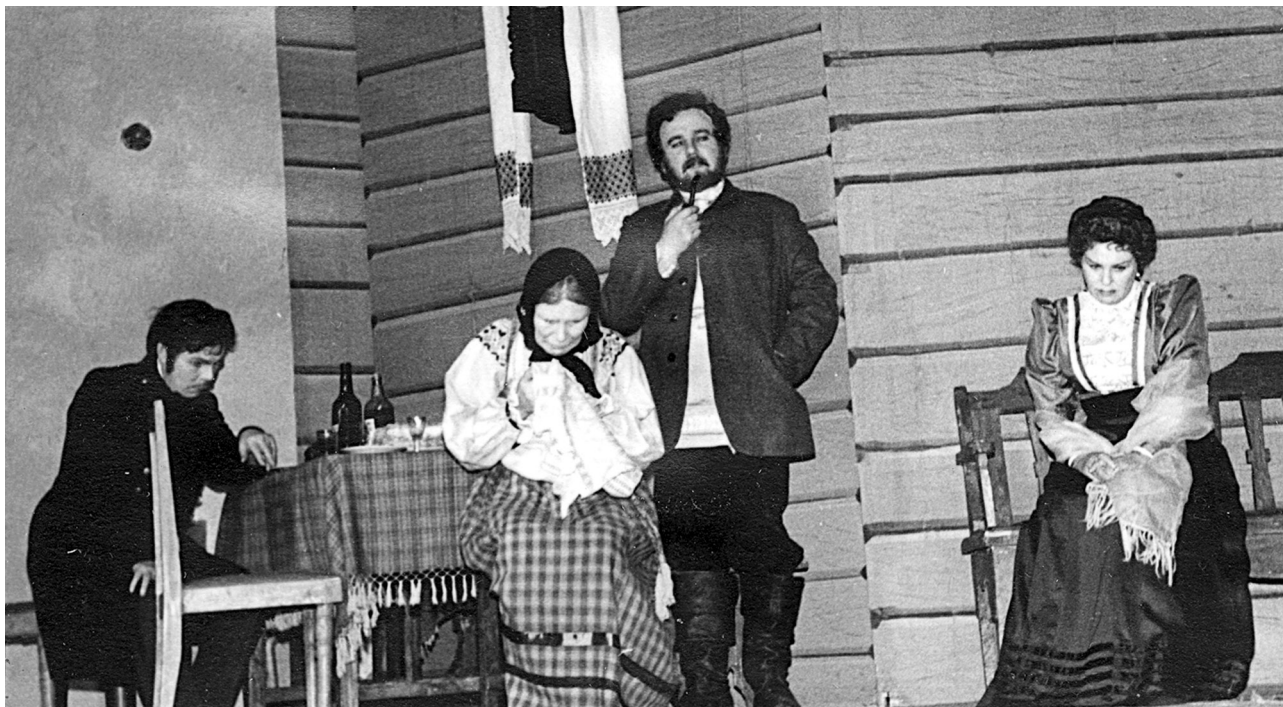
В 1932 году в Подтыбок, где работал А. Даньщиков, приехал артист коми передвижного театра П.А. Мысов, коман-

дированный для набора учащихся в театральную студию. После долгих колебаний (о поприще актера он не мечтал) Александр дал согласие и вскоре предстал перед экзаменационной комиссией. Затем были годы учебы в одном из лучших театральных вузов страны, овладение основами актерской профессии. Свою настоящую фамилию Даньщиков он меняет на сценический псевдоним – Зин.

За четыре года работы на сцене Коми драматического театра А. Зин очень многое успел, он был занят почти во всех постановках, а в таких спектаклях, как «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Чапаев» Д. Фурманова, «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча, «Усть-Куломское восстание» Н. Дьяконова и С. Ермолина сыграл главные роли.

Артист русской труппы театра Н.Н. Шамраев вспоминал о А. Зине: «Крепыш, небольшого роста, с красивой головой, ходивший немного угловато, словно молодой бодливый бычок. Весь внешний вид совпадал с внутренним содержанием, его характером, что импонировало зрителю. Актер имел





неизменный успех и хорошую посещаемость. Жаль только, что уйдя в армию, он лишил зрителей удовольствия видеть его в спектаклях. Люди шли «на Зина».

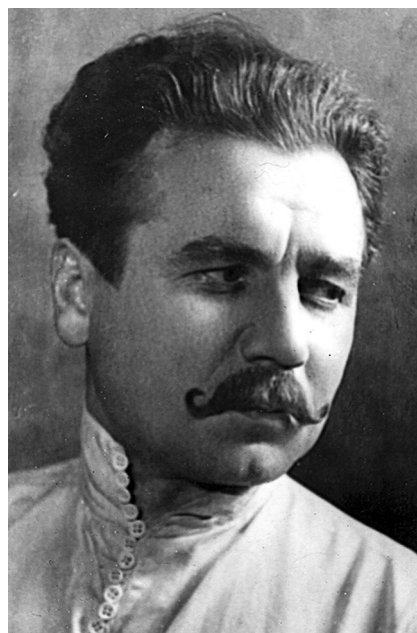
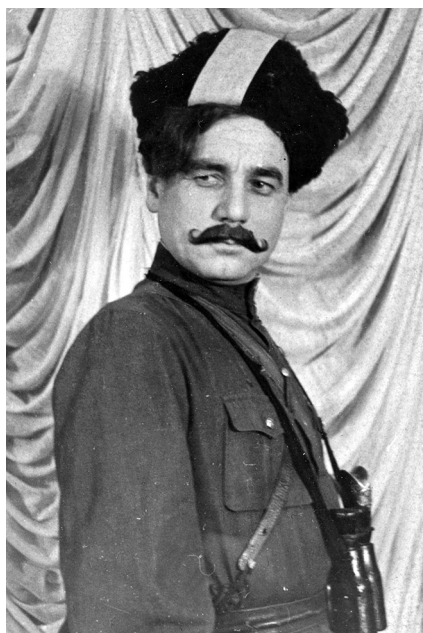
В феврале 1940 года А. Зину было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, а через месяц его призвали в армию. Службу проходил в Сибири, в г. Томске. Беда пришла неожиданно, но она стала общей бедой для сотен тысяч советских людей, и название ей – сталинский режим. По ложному доносу А. Зин был арестован и осужден по 58-й статье на десять с половиной лет. Срок отбывал в Братсклаге, на Ангаре. В 1951 году он вышел на свободу и вернулся в родной театр. Только через семь лет после освобождения был полностью реабилитирован.

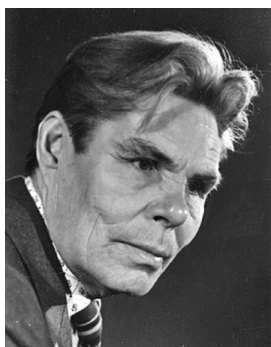
За 12 последующих лет после возвращения на сцену актером было сыграно более сорока ролей, среди которых, по

иронии судьбы, была и роль Сталина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина, а также Нагар в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Забродин в «Ленинградском проспекте» И. Штока, Никифоров в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова, Медведев в «Хозяевах жизни» Ю. Чепурина, Малюта Скуратов в «Василисе Мелентьевой» и Незнамов в «Без вины виноватых».

6 февраля 1960 года А. Зину присвоили звание народного артиста Коми АССР, 6 августа 1961 года – звание заслуженного артиста РСФСР.

Большой артист А. Зин много бы еще сделал для коми театра, но годы, проведенные в лагере, не прошли бесследно. В 1963 году по состоянию здоровья он вынужден уйти из театра. 13 декабря 1970 года в возрасте 56 лет А. Зин ушел из жизни.





КРАСИЛЬНИКОВ Михаил Андреевич

(1926–2006)

Красильников Михаил Андреевич – коми актер и режиссер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Республики Коми.

Сын коми земли, заслуженный артист РСФСР Михаил Андреевич Красильников вобрал в себя все лучшие качества своего народа – трудолюбие, честность, открытость сердца, щедрость души за внешней суровостью, живость ума. Он родился 4 февраля 1926 года в селе Межадор Усть-Сысольского Коми автономной области (ныне Сысольского района РК).

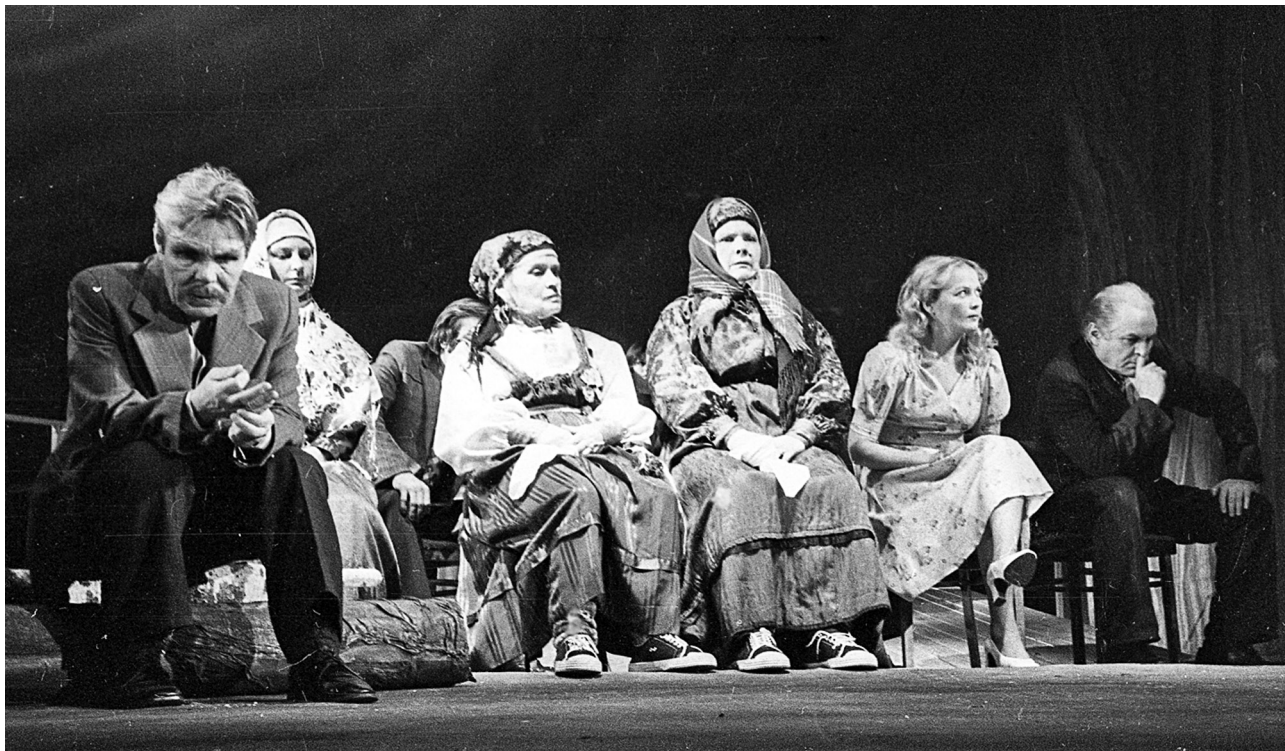
В 1947 году М. Красильников окончил национальную студию при Коми республиканском драматическом театре (руководитель студии – Н.М. Дьяконов). Его дипломные роли: Перест в спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука, Хлынов в «Горячем сердце» А. Островского. Первая большая роль на профессиональной сцене – Сергей Тюленин в спектакле «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Постановка была осуществлена в год выпуска студии.

В 1949 году на сцене драмтеатра была поставлена лирическая комедия Н.М. Дьяконова «Свадьба» на коми языке (первый вариант «Свадьбы с приданым»), в которой М. Краси-

ников сыграл роль Николая Курочкина. Курочкин в исполнении молодого актера покорила зрителя своей жизнерадостностью, оптимизмом. Всем стало ясно, что в театре появился актер большого дарования. Через 35 лет в спектакле «Свадьба с приданым» артист сыграет роль мудрого деда Авдея.

От Николая Курочкина до Вяйнямейнена в «Калевале» А. Хайкара (по мотивам финского эпоса) – таков диапазон творчества М. Красильникова. Роль богатыря Вяйнямейнена, олицетворяющего талант и мудрость народа, в исполнении М. Красильникова в 1992 году была признана лучшей творческой работой года.

Как человек и артист он был далеко не прост, как не просты были его герои, но, несмотря на смену эпох (а их на

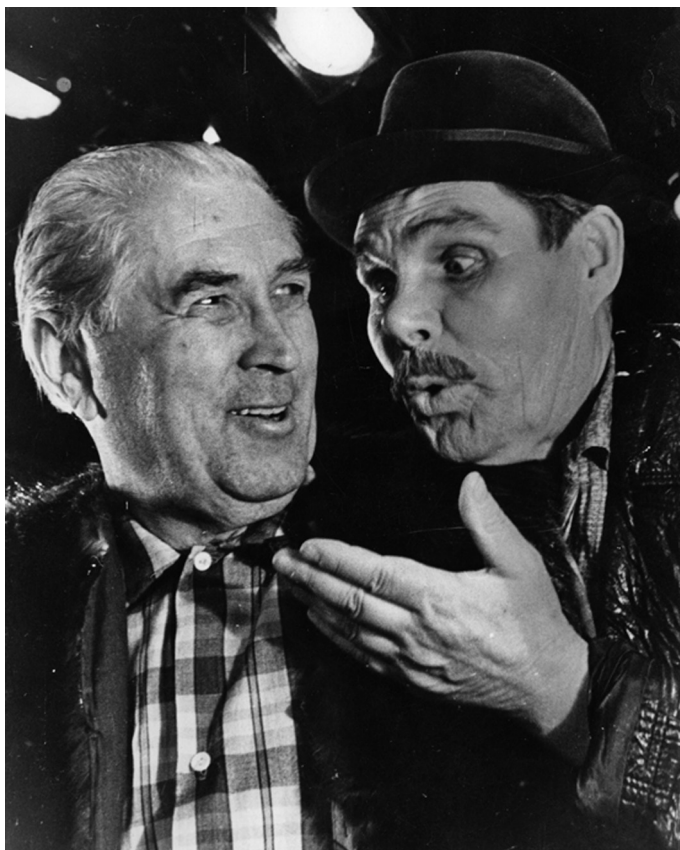
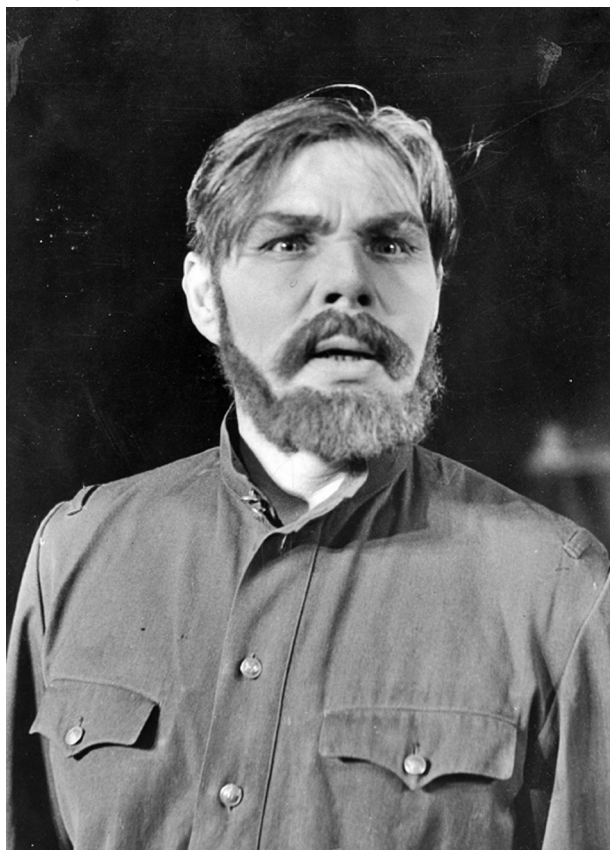
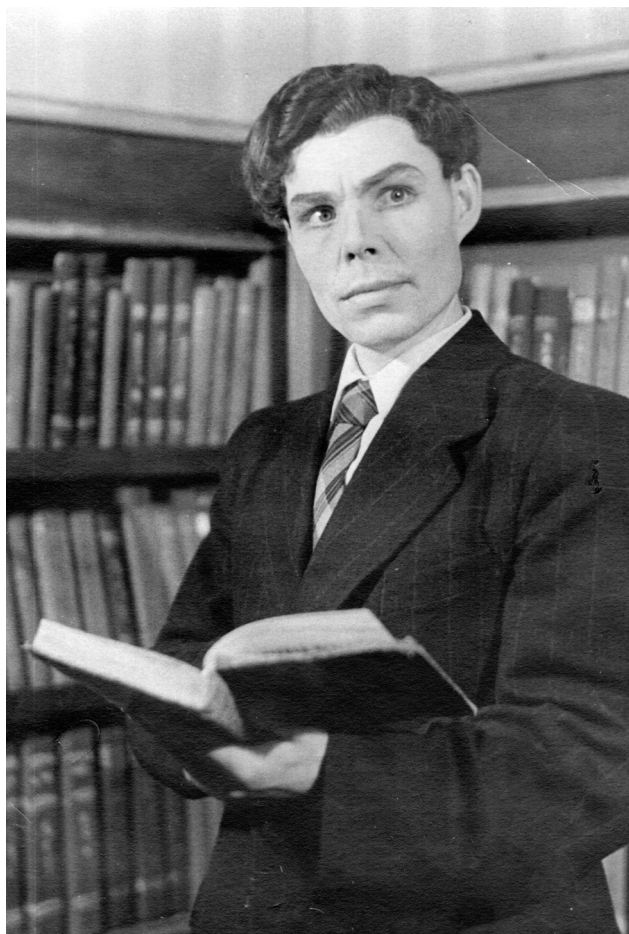


его актерском веку было несколько) М. Красильников всегда оставался самим собой, не потерялся во времени. Более 200 ролей сыграно актером за почти 60 лет творческой деятельности: Илья Сохатых в «Угрюм – реке» В. Шишкова, дед Щукарь в «Поднятой целине» М. Шолохова, Левинсон в «Разгроме» А. Фадеева, Мурзавецкий в спектакле «Волки и овцы» А. Островского, Ризенкрафт в «Тиле» Г. Горина. Ему были подвластны как комедийные образы, так и психологические.

Душа народа жила в героях, созданных М. Красильниковым в национальных спектаклях: старый ненец Сарыч в спектакле по пьесе Г. Горчакова «Волк тундры», Сопрон Васык в спектакле «При восходе солнца цветок увял» по пьесе В. Савина, Андрей в «Празднике души» и Евлогий Николаевич в «Добром утре» по пьесам П. Шахова, Даньё Иван в спектакле «Бывают же такие» по пьесе Г. Юшкова и другие. За роль Попова в спектакле «Усть-Куломский бунт» по пьесе В. Савина, поставленном на сцене Коми драмтеатра в 1995 году режиссером В. Свиридковым, М. Красильников был удостоен Государственной премии Республики Коми. Одна из его последних работ в национальном репертуаре – это Вёрса в спектакле «Йиркап» по мотивам коми легенд и преданий.

Любители театрального искусства знают М.А. Красильникова и как режиссера. В разное время им были поставлены спектакли: «Между ливнями» А. Штейна, «Тайна Хэсте» по сказке А. Клейна, «В кукушкину ночь» Н. Дьяконова, «Бывают же такие» Г. Юшкова.

В 1971 году М.А. Красильников был удостоен звания народного артиста Коми АССР, в 1981 году – звания заслуженного артиста РСФСР.





ЛЫТКИНА Галина Питиримовна

Лыткина Галина Питиримовна – коми актриса, народная артистка Коми АССР, заслуженная артистка РСФСР.

Богата усть-вымская земля талантами. Сколько замечательных артистов она дала профессиональному коми театру: Василий Павлович Выборов, Николай Михайлович Дьяконов, Анна Степановна Русина и среди них – искрометно талантливая Галина Питиримовна Лыткина (в девичестве Туркина). Любители театрального искусства нескольких поколений знают эту яркую характерную актрису. Тот, кто хотя бы раз видел ее на сцене, уже никогда не забудет. В ее творческой биографии более двухсот ролей классического, советского и национального репертуара.

В Усть-Выми, в деревеньке Красная Гора, в большой крестьянской семье она родилась 20 февраля 1928 года. Здесь прошло ее детство. Она рано потеряла отца. На руках у матери осталось восемь детей: ей, самой младшенькой, всего годик, старшему – шестнадцать. На ее боногое детство выпали все тяготы крестьянской жизни, годы коллективизации.

Впервые «артисткой» ее называли в шесть лет за «русскую пляску» на колхозном поле во время уборки урожая. Петь и плясать Галя с детства была большая мастерица. В школе всегда считалась заводилой, а с клас-

са третьего стала играть в самодеятельных спектаклях. Она очень хотела стать артисткой, но в 16 лет стала учительницей – окончила педучилище, которое тогда находилось в Усть-Выми. Работать Галину отправили в Корткеросский район. Добравшись на пароходе до Сыктывкара, она случайно увидела объявление о наборе в театральную студию. Забыв обо всем на свете, девушка пошла в театр, и без всякой специальной подготовки, имея лишь исключительные способности, сдала вступительные экзамены. Ее учителями в студии были настоящие мастера коми сцены: Н.М. Дьяконов (руководитель студии), С.И. Ермолин, русские актеры Н.Н. Шамраев, Н.М. Колокольников. Но ее кумиром на коми сцене была Анна Степановна Русина – ее землячка, одна из ведущих актрис театра.

С того момента, когда Г. Лыткина впервые вышла на профессиональную сцену, и до того дня, когда она сыграла свою последнюю роль, прошло более полувека, а в ее личном деле так и осталась одна единственная запись: «Зачислена в штат театра. Февраль, 1947 год». В эти несколько слов вошла вся ее жизнь – жизнь выдающейся коми актрисы, любимой народом.

Одна из первых ролей Г. Лыткиной на сцене театра – веселая, озорная Люба Бубенчикова в спектакле по пьесе Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Как потом при-



знался сам автор, именно со своей ученицы он списал эту роль. И на самом деле, в ее Любе было столько жизненлюбия и неиссякаемой энергии, что, казалось, она может зажечь любого. За Лыткиной твердо закрепилась слава потрясающей комедийной актрисы, и это на самом деле было так. Но в ее актерской судьбе были и другие роли – глубоко драматичные и даже трагедийные: Ольга в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Кто тогда остался жив», Мария в спектакле «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева, Мирониха в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок», Валя в спектакле «Иркутская история» по пьесе А. Арбузова, Ефросинья в спектакле «Имя твое» по пьесе П. Проскурина.

Г. Лыткина всегда играет щедрых душою людей, и даже в отрицательных ролях вызывает к образу симпатию. Актриса в самом деле убеждена, что идеальных людей не бывает: «По одной половине всю жизнь не проходишь»... В любую роль она вносит свою, «лыткинскую» лукавинку и «лыткинское» же солнечное восприятие действительности. Характерная актриса, она не боится со сцены выглядеть смешной, некрасивой, неловкой.

Для Галины Лыткиной важнее всего сыграть роль так, чтобы зрители поверили в существование ее героини, чтобы относились к ней как к человеку, которого можно встретить по жизни. В некоторых спектаклях, в «Анисье», к примеру, казалось, что она играет в роли Меланьи эпизоды из личной биографии, - настолько достоверным было ее сценическое существование.

На самом деле актриса не просто «играла себя», она представляла зрителям очень сложный и точный по составу сплав простодушия и мудрости, ласковой строгости и безыскусного юмора. Это сплав такого свойства, что без природного таланта, без хорошей выучки и большого труда подобного эффекта добиться невозможно.

Вся жизнь и творчество Г.П. Лыткиной неразрывно связаны с родной землей, ее народом. Глубокое знание народной жизни помогло актрисе создать целую галерею женских образов в национальных спектаклях: Поля

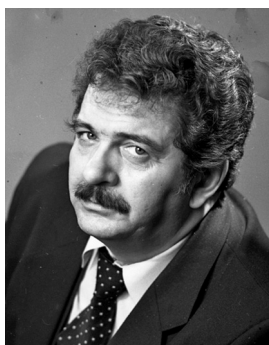


в «Квартете Николая Курочкина» Н. Дьяконова, Груша в «Сельских вечерах» В. Леканова, Нюрка в «Свиданиях у черемухи» А. Ларева, Елена в спектакле «Бывают же такие» Г. Юшкова, Анисья в «Празднике души» П. Шахова. Ее героини не придуманы, они взяты из реальной жизни – простые женщины из обычных деревень. На таких держится земля.

Уже несколько лет актриса не играет в спектаклях, но ее помнят, ее любят.

Спектакли с участием выдающейся коми актрисы вошли в сокровищницу театрального искусства республики.





ВЕРБИН Эрнст Васильевич (1937–2003)

Вербин Эрнст Васильевич – актер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Эрнст Васильевич Вербин. Один из ведущих актеров Коми республиканского драматического театра, любимец публики. Его имя на протяжении многих лет не сходило с театральных афиш.

Родился Эрнст Васильевич 25 января 1937 года в селе Бутурлино Горьковской (ныне Нижегородской) области. Свое необычное имя (Эрнст – в переводе серьезный) он получил от отца в честь Эрнста Тельмана. До прихода в Коми республиканский драматический театр в его жизни были художественная самодеятельность, два курса театрального института (доучился заочно), работа в театрах Арзамаса и Барнаула.

В первый раз сыктывкарские зрители увидели Э. Вербина в 1963 году в спектакле «Время белых ночей» по пьесе В. Пановой в исполнении артистов Вологодского театра драмы. Игра молодого актера запомнилась любителям театрального искусства, и ему предложили работу в коми театре. Вскоре артист вместе со своей женой, актрисой Юлией Вербиной (Гладиной), переехал в Сыктывкар и остался здесь навсегда. Сорок лет – таков творческий путь Э. Вербина на сцене Коми республиканского драматического театра. За это время актером было сыграно более 150 ролей в классическом репертуаре, в пьесах советских и зарубежных авторов: Давыдов в спектакле «Поднятая целина» по роману М. Шолохова, Мартыанов в спектакле «Совесть» по пьесе Д. Павловой, Михаил в спектакле «В день свадьбы» по пьесе В. Розова, Подколесин в спектакле «Женитьба» по пьесе Н. Гоголя, Платонов в спектакле «Океан» по пьесе А. Штейна, Батарцев в спектакле «Протокол одного заседания» и Девятков в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по

пьесам А. Гельмана, Сатин и Коломийцев в спектаклях по пьесам М. Горького «На дне» и «Последние», Георгий Димитров в спектакле «Красное и коричневое» по пьесе И. Радоева, Большов в спектакле по пьесе А. Островского «Свои люди – сочтемся».

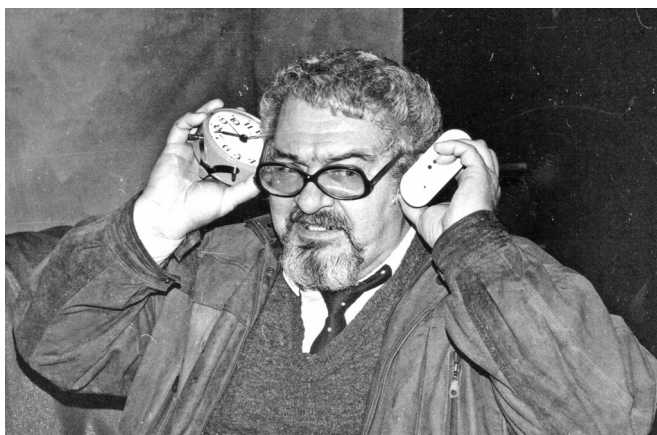
Этому актеру были подвластны любые роли: и трагические, и комедийные. Все они для него были дороги. Одна из его любимых ролей – Рихард Зорге в спектакле «Пресс-атташе в Токио» по пьесе М. Маклярского и К. Рапопорта. Работая над образом советского разведчика, актеру удалось раскрыть не только внутренний мир своего героя, но и добиться максимального с ним сходства.

Совершенно иного плана была роль Варравина в спектакле по пьесе А. Сухово-Кобылина «Дело». Вербин с удивительной точностью показал психологический портрет человека, за внешней простоватостью которого прячется темная душа.

Природная любознательность, заинтересованность происходящим на сцене, глубина и смелость суждений, основанные на богатой внутренней духовной культуре, привели Эрнста Васильевича к режиссуре, а тонкое чувство поэзии – к сочинению собственных стихов, сонетов, куплетов. Стихи коми поэтов в исполнении артиста вошли в золотой фонд республиканского радио.

Э.В. Вербин был замечательным пропагандистом театрального искусства. Лекции и беседы на театральные темы, творческие встречи и конференции он проводил и для учащихся, и для взрослой аудитории.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в 1980 году Эрнсту Васильевичу Вербину было присвоено звание народного артиста Коми АССР, в 1987 году – звание заслуженного артиста РСФСР.





ЦИВИЛЕВА Лидия Анатольевна

Цивилева Лидия Анатольевна – коми актриса, заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола Коми АССР.

Лидия Анатольевна Цивилева – актриса широкого диапазона, выразительная и яркая, отзывчивая и предельно искренняя, безгранично влюбленная в свою профессию.

Она родилась 17 февраля 1950 года в предместье Сыктывкара – Тентюково – в простой семье. Свою судьбу будущая актриса определила в совсем юном возрасте. Дорога в театр для нее начиналась с занятий театра-студии «Юность» при Сыктывкарском дворце пионеров. Руководила этим детским коллективом замечательный человек и талантливый педагог З. Скарская. На спектакли драматического театра ходили всей студией. Мир театра целиком захватил девочку.

В 1966 году Лидия поступила на актерское отделение ГИТИСа, пройдя конкурс в 250 человек на место, и была зачислена на второй курс коми студии. Время учебы в одном из самых престижных театральных вызовов стало ярким воспоминанием юности.

Коми драматический театр, куда Л. Цивилева пришла в 1971 году после окончания института, стал для нее, вчерашней выпускницы, первым и единственным: ему отданы лучшие годы жизни, талант актрисы, на его сцене сыграны десятки самых разноплановых ролей. А тогда, 40 лет назад, оказаться на одной сцене с более опытными актерами дебютантке оказалось совсем непросто. Но огромная трудоспособность и влюбленность в свою профессию сделали свое доброе дело. С каждой ролью приходила вера в свои силы. Еще в начале творческого пути актрисой были созданы такие запоминающиеся образы, как Дина в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рощина, Дадуна в пьесе Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама», Катрин в спектакле «Мамаша Кураж» Б. Брехта, Лена

Харитоновна в спектакле «Мои надежды» М. Шатрова, Виктория в спектакле «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова.

Очень удачным стал для нее 1979 год, когда в Москве состоялся творческий отчет Коми драматического театра. Две работы Л. Цивилевой – Эва в спектакле по пьесе П. Мюллера «Две пригоршни мелочи» и Настя в спектакле «На дне» по пьесе М. Горького были отмечены особо. Через год она получила звание заслуженной артистки Коми АССР.

С годами накапливался опыт, росло исполнительское мастерство, ширился репертуар. В 1980-е годы Л. Цивилева стала одной из самых востребованных актрис театра. Стремление проникнуть в самую глубь создаваемого образа раскрыли в ней талант потрясающей острохарактерной актрисы. Даже в самой маленькой роли она выкладывалась как в первый и последний раз.

В репертуаре Л. Цивилевой были роли и в национальных спектаклях: Наташа и Маша в пьесах П. Шахова «Зачем живем» и «Доброе утро», Елена Николаевна в спектакле «Человек остался один» по пьесе И. Изъюрова, Сердитова в «Сыновьях» А. Ларева, Пекла в спектакле по пьесе В. Безноскова «Именины Марфы».

Среди более поздних ролей, сыгранных актрисой: Мара в «Докторе философии» Б. Нушича, Макеевна в «Кадрили» В. Гуркина, миссис Туз в спектакле «Все в саду» Э. Олби, Солоха в «Великолепной Солохе» В. Кушнира, миссис Эрлин в постановке «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда.

В течение многих лет Лидия Анатольевна преподавала сценическую речь в театральной студии республиканского училища искусств, передавая молодым свой бесценный опыт.

В 1988 году за заслуги в области театрального искусства Л.А. Цивилевой было присвоено звание народной артистки Коми АССР, в 2001 году – звание заслуженной артистки Российской Федерации.





МИКОВА Галина Аркадьевна

Микова Галина Аркадьевна – коми актриса, заслуженная артистка Российской Федерации.

Высокая, статная, красивая – она рождена была для сцены. Родители, узнав про выбор дочери, были категорически против: «Иди учиться в местный пединститут. Станешь красивой учительницей. Дети тебя будут любить». Но она сама принимала решения. Уже будучи известной актрисой, любимой зрителем, Микова не раз попадала в опалу со стороны дирекции театра за свой независимый характер. Но владея громадной силой воли, разрушить себя она никому не давала. Часто ее независимость принимали за гордыню, высокомерие, а она просто любила свой театр, и любая несправедливость болью отражалась в сердце. Так было и тогда, когда с должности сняли главного режиссера Ивана Ивановича Аврамова, ставшего душой коми театра, его совестью. Для нее, молодой актрисы, он был Учителем, Наставником, Отцом. До сих пор его светлый образ остается в ее памяти.

Галина Микова родилась 11 августа 1949 года в п. Железнодорожный Коми АССР в семье служащих. В 1966 году поступила в ГИТИС им. А.В. Луначарского, после окончания которого в 1971 году стала артисткой Коми республиканского драматического театра.

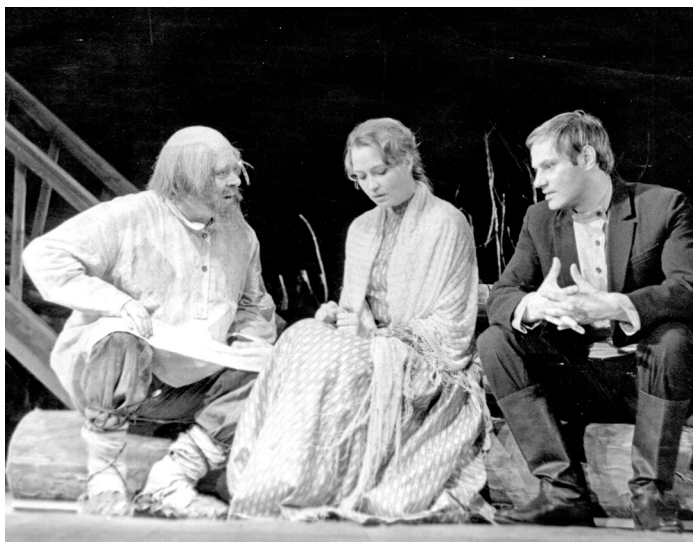
Внутренняя чистота, хорошие внешние данные и талант от бога помогли Галине Миковой за относительно короткий срок стать одной из самых востребованных актрис театра. Зритель ходил на спектакли с ее участием, а в кассе театра то и дело спрашивали: «Скажите, а в сегодняш-

нем спектакле Галина Микова играет?»

Ведущий мастер сцены Г.А. Микова сыграла десятки ролей в русской, зарубежной классике, национальной драматургии. Ею созданы образы молодых современниц: Маша Ветрова в спектакле «Самая счастливая» и Верка в спектакле «Долги наши» по пьесам Э. Володарского, Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рождина, Наташа в спектакле «Верните бабушку» по пьесе В. Мхитаряна.

Внушительен ее послужной список в классическом репертуаре – в пьесах А. Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня», М. Горького «Варвары», А. Островского «Волки и овцы» и «Горячее сердце». «Мне в отличие от многих повезло, я много играла классических ролей. Горький, Чехов, Мольер, Шекспир», – говорит о своем творчестве актриса. Так, после премьеры спектакля «На дне» М. Горького, поставленного в Коми драмтеатре еще в 1978 году, на программке появилась запись: «Милая и дорогая. От всей души желаю успеха Вашей «Наташе». А главное, хочу, чтобы Вы помнили – я действительно полюбил Вас и как актрису, и как человека. Всегда Ваш Фирс Шишигин, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР».

В спектакле «Дядя Ваня» Микова играла Елену Андреевну. Актрисе удалось открыть необыкновенную женскую и человеческую притягательность своей героини. Она будто не ходит, а ступает легко, на цыпочках, и мысли ее заняты отнюдь не приземленными житейскими делами, а какими-то заоблачными интересами.



Требовательная к другим, Галина Микова в первую очередь требовательна к себе самой. За годы работы на сцене ею создано много интересных, содержательных сценических образов. Ей по силам и лирика, и характерные роли. Репертуарный список артистки в последнее десятилетие творчества обогатился такими работами, как Клеопатра в спектакле «Игра теней» Ю. Эдлisa, Луиза в спектакле «Все в саду» Э. Олби, заглавная роль в спектакле «Аделаида» Е. Унгарда, Одарка в спектакле «Великолепная Солоха» В. Кушнiera, Мария в спектакле «Счастье мое!...» по пьесе А. Дударева, Мария Петровна Огнева в спектакле «Любовный роман» по пьесе А. Толстого, Мать в спектакле «Не такой, как все» А. Слаповского, Хороших в «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова.

Прекрасно владея коми языком, актриса на протяжении всего творчества занята в национальном репертуаре. Большим событием в культурной жизни республики стала экранизация романа известного коми писателя Василия Юхнина «Алая лента». Знатоки коми литературы сразу отметили, насколько достоверно был раскрыт образ главной героини произведения коми классика – Веры, исполненный Галиной Миковой. За эту роль в 1990 году актриса была удостоена Государственной премии Республики Коми. Среди последних ее работ: Чожинь в спектакле «Гöтыртöгид абу олöм» (Без жены не жизнь) по пьесе Г. Юшкова, Прасковья в «Сиктса шызьöм» (Деревенский переполох) по пьесе В. Лекановой.

За высокий профессионализм в исполнении роли Марии Огневой в спектакле по пьесе А. Толстого «Любовный роман» Г. Микова награждена Дипломом лауреата I Республиканского театрального конкурса в номинации «Лучшая женская роль» (2004).

Актерский труд специфичен. Сегодня – фабричная



девчонка, назавтра – королева Англии, сколько перевоплощений! Галину Аркадьевну часто спрашивают, как ей, исполняющей главные роли, удается за короткое время запомнить полагающийся текст. Актриса же уверена, что текст – не главное в процессе работы над ролью, главное – человек, «прячущийся» за текстом. Понять человеческую суть, найти «стержень» играемого образа – это самое сложное. И здесь от артиста требуется полная самоотдача.

Г.А. Микова на протяжении ряда лет возглавляла профсоюзную организацию театра. В течение нескольких лет она являлась председателем Союза театральных деятелей Республики Коми.

В 2001 году Г.А. Миковой присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации.

В 2009 году она стала лауреатом общественной театральной премии «Зарни кодзув».





КОСТРОМИН Михаил Васильевич (1950–2008)

Костромин Михаил Васильевич – коми актер, заслуженный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Родился М. Костромин 22 апреля 1950 года в деревне Лыаты Усть-Вымского района Коми АССР. После окончания Ту-искеросской восьмилетней школы он уехал в заполярную Воркуту и поступил в Горнотехническое училище. До призыва в армию четыре года работал электросварщиком в одной из воркутинских шахт.

В 1972 году Михаил демобилизовался и вернулся в столицу. Случайно увиденное объявление в газете «Красное знамя» о том, что Коми драмтеатру требуются монтировщики, определило его дальнейшую судьбу. Костромин пришел устраиваться на работу, хотя смутно представлял, в чем она заключается. Узнав, кто он по профессии, Михаила отправили в электроцех театра. Театральная жизнь, вся атмосфера театра очень нравились молодому человеку, все чаще и чаще он

стал задумываться о поприще актера, ведь не зря еще в детстве односельчане дали ему прозвище Артист Миш.

Вскоре мечта Михаила Костромина стала реальностью. В 1975 году главный режиссер театра Иван Иванович Аврамов организовал в Сыктывкарском училище искусств театральную студию. Руководил студией русский режиссер Валерий Себекин, занятия вели артисты театра Н.А. Суркова, С.Г. Горчакова и другие. Работу студии курировал сам И.И. Аврамов. С первым учебным спектаклем «Емелино счастье» студиицы объездили все южные районы республики.

Костромина уже во время учебы стали привлекать к работе в театре. Так, в 1977 году И. Аврамов поставил пьесу Г. Горчакова «Волк тундры». На роль Степана он пригласил Михаила. В 1979 году состоялся выпуск студии. В качестве дипломных спектаклей были выбраны два произведения: «Последняя жертва» А. Островского и «Кому какое счастье» Н. Белых (на коми языке).



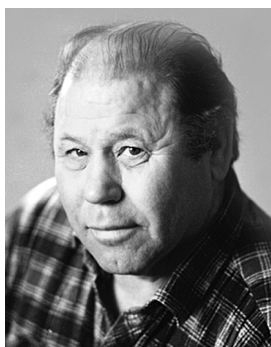
За 30 лет работы на сцене коми театра Михаилом Костроминым сыграно немало ролей. Несмотря на то, что он считался актером комедийного жанра, Михаил Васильевич работал над разными образами. Вот только некоторые из них: Тихон Луговой в спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, Парамонов в «Деле» А. Сухова-Кобылина, Володька Рыжий в «Имени твоём» П. Проскурина, председатель колхоза в «Печке на колесе» Н. Семеновой, Ковалев в «Последних» М. Горького, Бьонделло в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Жак в спектакле «Скупой» Ж. Мольера.

Маленький зритель запомнил его в детских спектаклях «Иван-царевич», «Две лисички», «День рождения кота Леопольда». М. Костромин – один из немногих коми актеров, игравших женские роли – госпожу Спасоевич в «Докторе философии», бабушку в истории про кота Леопольда.

М.В. Костромин – коми актер, и его лучшие роли – в национальных спектаклях: Николай Яковлевич в «Празднике души», Пиля Митрей в «Добром утре» и Хозяинов в «Зачем живем» по пьесам П. Шахова, Матвей Степанович в «Анисье» Н. Белых, Сидоров в спектакле «Человек остался один» И. Изъюрова, Егор в «Сыновьях» А. Ларина, Силантий Романович в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Иван в «Соединись-приклейся» Г. Горчакова. Одна из самых замечательных ролей, сыгранных М. Костроминым в национальном репертуаре – это Сюзь Матвей в «Звезде неугасимой» В. Кушманова и С. Горчаковой. Этот спектакль был поставлен в 1988 году к 100-летию В.А. Савина. За исполнение роли Сюзь Матвея М.В. Костромину присуждена Государственная премия РК в области театрального искусства.

В 1990 году Михаилу Васильевичу Костромину присвоено звание заслуженного артиста Республики Коми, в 1994 г. – звание народного артиста РК, в 2002 году – звание заслуженного артиста России.





ДАНИЛОВ Максим Евстафьевич (1927–2009)

Данилов Максим Евстафьевич – коми актер, народный артист Коми АССР, заслуженный артист Российской Федерации.

Коми актер Максим Евстафьевич Данилов в отличие от многих своих собратьев-артистов лет до 25 не думал о сцене. Его детские и юношеские годы были связаны с удорской землей, родной деревней.

Родился он 19 сентября 1927 года в д. Небдино Пысского с/совета Удорского района в крестьянской семье. В 1942 году окончил Пысскую семилетнюю школу. Годы военного лихолетья в глубоком тылу, изнурительную работу без сна и отдыха Данилов, как и большинство его сверстников, испытал на своих еще неокрепших плечах. В 1944 году 17-летнего паренька из далекой коми деревеньки призвали в армию. Он попал на Дальневосточный фронт, в Северную Корею, участвовал в боях с Японией. После семилетней службы на флоте старший матрос Максим Данилов вернулся на родину и устроился работать охранником в Сыктывкарский аэропорт. Но однажды его жизнь в корне изменилась. Его друг Саша Ларев, с которым они работали вместе, предложил поступить в коми студию Ленинградского театрального института. Набор в студию проводился в Сыктывкаре, и то ли забавы ради, то ли, чтобы поддержать товарища, но Данилов дал согласие. Экза-

мены сдали оба, и оба поступили в студию под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Серебрякова. Впоследствии Саша Ларев стал известным коми драматургом Александром Ларевым, а Максим Данилов – одним из лучших актеров коми сцены, талантливым исполнителем комедийных ролей.

«Специфические данные, юмор, органичность сценического поведения, дают основание считать Максима Данилова ярким острохарактерным актером» - такую характеристику дал будущему актеру его руководитель. Артист полностью оправдал ха-



рактеристику, данную в институте. За почти полвека работы на сцене Даниловым были созданы сотни образов в классической и современной драматургии.

В жизни по-мужицки простоватый, немногословный, на сцене Данилов буквально на глазах преображался, перевоплощался в своего героя. Актер блестяще мог сыграть как комическую, так и драматическую роль.

Уже в начале творческого пути он заявил о своем самобытном таланте, сыграв с незабываемым юмором роль Прошки в «Третьей патетической» по пьесе Н. Погодина.

Вдумчивая серьезная работа над каждым образом дала Данилову возможность быть правдивым и убедительным, достигая подлинной человечности в любом спектакле, будь то образец русской классики - Муромцев в «Деле» А. Сухово-Кобылина, историческая драма - Шешковский в «Царской охоте» Л. Зорина, пьеса о современной действительности - «Над светлой водой» В. Белова, «Вдовый пароход» Н. Грековой, зарубежная комедия - «Ловушка» Р. Тома, или детская сказка - отец Золушки, Абаж, пес Шарик.

Исключительные по значению страницы вписаны М.Е. Даниловым в историю коми драматургии и театрального искусства. Он сыграл почти весь национальный репертуар. Успех пьес «Свидания у черемухи», «Сыновья», «Грустный вальс» А. Ларева, «Макар Васыка - сельский парень», «Коми бал» Г. Юшкова, «Волк тундры» Г. Горчакова, «Праздник души» П. Шахова и многих других был бы не полным без этого удивительного артиста. Каждая его работа на сцене - это творческая удача. Полное погружение в национальную стихию, прекрасный язык, подлинно коми характер - за это артиста горячо любили зрители всех сел и деревень, где он побывал со спектаклями. А благодаря Коми радио, где Данилов вел передачу «Чушканзи», Максим Евстафьевич стал известен всей республике.

Творческая работа М.Е. Данилова в последние годы отмечена такими важными ролями, как Митрич во «Власти тьмы» Л. Толстого, Макар Микулай в пьесе В. Савина «Куломдинса бунт» (Усть-Куломский бунт), Шмага по пьесе А. Островского «Без вины виноватые», Шавердов в «Любовном романе» по пьесе А. Толстого «Кукушкины слезы», Винченцио в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Пиля Тима в «Вабергаче» (Омут) В. Савина.

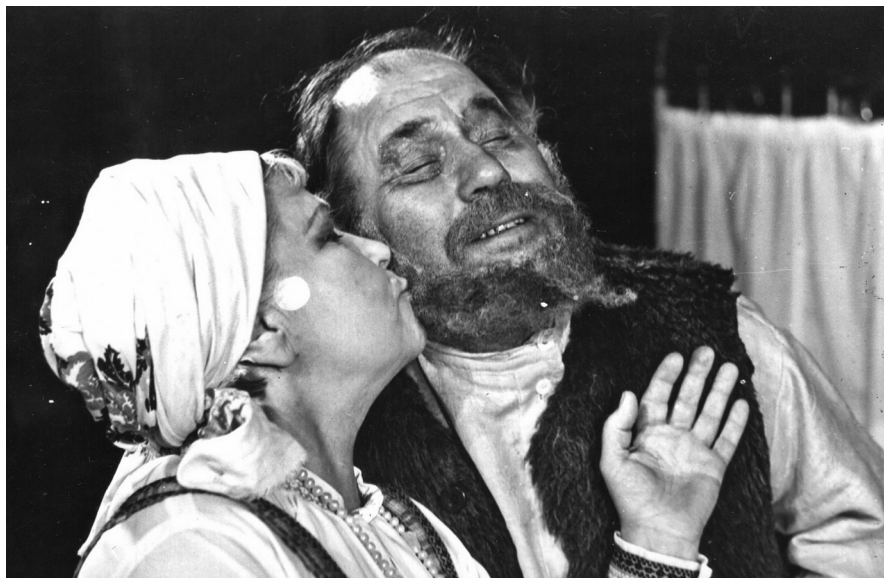
Плодотворная деятельность М.Е. Данилова была отмечена



присвоением ему почетных званий «Заслуженный артист Коми АССР» (1971), «Народный артист Республики Коми» (1992) и «Заслуженный артист РФ» (2003). В 2002 году артист награжден знаком «За достижения в культуре», являлся Лауреатом премии имени народного артиста СССР И.И. Аврамова (2007).

М.Е. Данилов - ветеран Великой Отечественной войны, награжден боевыми и юбилейными медалями.

Михаил Евгеньевич Данилов ушел из жизни 30 января 2009 года.





ГРАДОВ Виктор Александрович

Градов Виктор Александрович – актер, режиссер, заслуженный артист Российской Федерации.

Родился 2 октября 1939 г в д. Константиново Санковского района Калининской области. Работает в театре с 1964 года. В 1971 году закончил актерское отделение ГИТИСа им. А.В. Луначарского, и там же – Высшие режиссерские курсы в 1979 году.

Более 40 лет отдано Градовым служению Коми республиканскому драматическому театру. Его всегда отличала преданность делу, творческая одержимость, чем бы он ни был занят: исполнением главной роли или эпизодической, постановкой спектакля для взрослых или для детей. Уже с первых ролей – Ваня Абрамов в спектакле «Поднятая целина» по роману М. Шолохова, Женя в спектакле «День свадьбы» по пьесе В. Розова, Куклин в спектакле «Океан» по пьесе А. Штейна – он показал себя своеобразным, обладающим романтическим видением мира, подающим большие надежды актером.

Роли артиста разноплановы, их широкий диапазон говорит о яркой творческой палитре. Его большой репертуарный лист мог бы украсить любую творческую биографию. Вот несколько наиболее удачных и ярких: Шиндин в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе А. Гельмана, Тарелкин в спектакле «Дело» по пьесе А. Сухово-Кобылина, Василий в спектакле «Таблетку под язык» А. Макаенка, Подхалюзин в спектакле «Свои люди – сочтемся» и Телятев в спектакле «Бешеные деньги» А. Островского.

Из его работ последних лет следует отметить роли мистера Сессила Грэма по пьесе О. Уайльда в спектакле «Веер леди Уиндермир», Сарафанова по пьесе А. Вампилова в спектакле «Старший сын», Гремио в спектакле по пьесе В. Шекспира «Укрощение строптивой», Соседа в спектакле по пьесе М. Ладо «Очень простая история», Сани в спектакле «Кадриль» В. Гуркина, Полония в спектакле «Гамлет».

С такой же ответственностью и отдачей, как в спектаклях для взрослых, В.А. Градов играет роли в спектаклях для детей. Это – Кот Филофей в спектакле «Брысь! или История кота Филофея» В. Зимина, Баба-Яга в спектакле «Два клена» по пьесе Е. Шварца, Мохнатик в спектакле «Анчутка» по пьесе Б. Мельникова, Лесник в спектакле «Красная Шапочка» по пьесе Е. Шварца.

В 2002 году за исполнение роли Дьяка в спектакле «Великолепная Солоха» В. Кушнера В. Градов был признан победителем Республиканского театрального конкурса

в номинации «Лучшая мужская роль».

Театральной общест-венности, широко-му зрителю В.А. Гра-дов известен и в дру-гой ипостаси. Его ре-жиссерскому «перу» принадлежат та-кие постановки, как «Вождь краснокожих» по рассказу О'Генри, «Два клена» по пьесе Е. Шварца, «Приклю-чения Дюймовочки» по пьесе П. Исайкина, «Мымренок» по пье-се В. Афонина, «Лучше

быть счастливым поз-же» по пьесе Н. Птушкиной и одна из последних его ра-бот – «Квадратура круга» по пьесе В. Катаева.

В 2005 г. В.А. Градов был удостоен звания «Заслужен-ный артист Российской Федерации». В 2009 г. был удосто-ен звания Лауреата премии им. народного артиста СССР И.И. Аврамова.





Третьякова Людмила Валентиновна

Третьякова Людмила Валентиновна – актриса, заслуженная артистка Российской Федерации.

Яркая сценическая внешность, ослепительная улыбка, удивительная женская притягательность. Кажется, что она рождена блистать и разбивать сердца поклонников. Но мало кто знает, что за всем этим скрывается удивительно нежная и ранимая душа.

Она родилась 16 января 1958 года. С раннего детства девочка знала, что будет актрисой. К вниманию взрослых, похвалам и аплодисментам она привыкла с детского садика, где играла в детских сказках. Затем были школьные спектакли и концерты, и, наконец, народный театр в Эжвинском Дворце культуры бумажников под руководством профессионального актера, режиссера и драматурга Геня Дмитриевича Горчакова.

После школы Людмила поступила в драматическую студию Республиканского училища искусств, по окончании которой была зачислена в труппу Коми республиканского драматического театра, которому посвятила 30 лет жизни.

За свою творческую карьеру Л.В. Третьякова сыграла десятки ролей, создала интересные запоминающиеся образы в таких спектаклях, как «Варвары» М. Горького, «Лгунья» по пьесе М. Эннекена и М. Мэйо, «Женщины Нискавуори» Х. Вуолийоки. Истинное удовольствие и большую радость актриса получала, работая над образом героинь в пьесах А. Островского: Липочки в спектакле «Свои люди – сочтемся», Юлии Тугиной в «Последней жертве», Варвары Харитоновны в постановке «Поздняя любовь», Лидии в «Бешеных деньгах». Ее героини умны и наивны, озорны и лукавы, привлекательны и очень женственны.

В 1991 году Третьякова окончила Российскую академию театрального искусства и получила приглашение самой Татьяны Дорониной на работу во МХАТ. Приглашения поступали и из других театров, но она осталась в Сыктывкаре, где была ее семья и мама.

За свою сценическую жизнь актриса работала со многими режиссерами, в том числе с И.И. Аврамовым, Э.А. Поповым, В.Н. Свиридиным. Ее партнерами по сцене были ведущие актеры театра, но истинным наставником для нее стала народная артистка СССР Глафира Петровна Сидорова.

В 1994 году Л.В. Третьякова получила звание заслуженной артистки Республики Коми, в 2000 году – звание народной артистки Республики Коми.

По некоторым обстоятельствам Людмиле Валентиновне пришлось оставить родной театр, и сегодня она работает в Национальном музыкально – драматическом театре.

В 2011 году Л.В. Третьяковой присвоено почетное звание заслуженной артистки России.





ГАБОВА Вера Петровна

Габова Вера Петровна – коми актриса, заслуженная артистка Российской Федерации.

Вера Петровна Габова – одна из тех, кто определяет сегодня творческое лицо Академического театра драмы им. В. Савина.

Ее биография – это готовый сюжет для пьесы о том, как коми девушка из глубинки, из деревни Сюзяиб Корткеросского района, увлекшись сценическим искусством в сельском клубе, стала популярной артисткой. Интерес к сцене привел ее после окончания школы в Сыктывкарское культурно-просветительное училище на отделение режиссеров самодеятельных театров. По этой специальности она работала в Корткеросском доме культуры. В 1976 году в Сыктывкарском училище искусств открылось отделение актеров драматического театра. Вера Габова поступила учиться.

В 1979 году получила диплом артистки и была принята на работу в Коми республиканский драматический театр.

На профессиональной сцене ее первой ролью была Надя в спектакле по пьесе Г. Юшкова «Рытья кыа бõрын» («После вечерней зари»). Актриса, свободно владеющая коми языком, отличающаяся огромной трудоспособностью, добросовестным отношением к работе, была занята в русском и национальном репертуаре. За 30-летний период ею создано немало интересных, ярких и сочных ролей: глубокий, серьезный образ Нади в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок», Нюры в спектакле «Вдовый пароход» по пьесе И. Грековой, бойкой и озорной Марьи в спектакле «Йитчы-клеитчы» (Соединись – приклейся) Г. Горчакова и другие.

Большим событием для актрисы в ее творческой деятельности стала роль Анисьи в одноименной пьесе Н. Белях. Актриса серьезно подошла к этому психологически сложному образу. В этом спектакле ей пришлось играть вначале роль девушки-школьницы, а затем – матери.

Вера Петровна Габова – актриса разноплановая. Ее



героини поражают естественностью, искренностью, порой озорством и гротесковой комедийностью. Диапазон ее ролей весьма разнообразен. Это и русская классика: «Последняя жертва» А. Островского – роль Глафиры Фирсовны, «Варвары» М. Горького – роль Притыкиной, «Гётрасьём» (Женитьба) Н. Гоголя – роль Феклы Ивановны, и зарубежная драматургия: «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега – роль Фенисы. Интересные персонажи созданы актрисой в национальных спектаклях: «Марпалён нимлун» (День рождения Марфы) по пьесе В. Безноскова – роль Марпы, «Коми бал» Г. Юшкова – Илля Анна, «Сиктса рытьяс» (Сельские вечера) В. Леканова – Дарья, «Кыськё тай эмось» (Бывают же такие) Г. Юшкова – Пекла, «Чудь мыльк» (Чудное преобразование) А. Попова – Полысь Агни, «Гётыртёгид абу олём» (Без жены не жизнь) Г. Юшкова – Альбина, «Йиркап» А. Попова – Кава, «Ен ныв» (Дочь Бога) Г. Юшкова – роль дочери Бога – Ерань.

Важной вехой в творчестве актрисы стали созданные ею образы героинь в телевизионных фильмах, снятых Республиканским телевидением: 1981 год – «Домна Каликова» по пьесе Н. Дьяконова и С. Ермолина – роль Домны, «Парма ныв» (Дочь пармы) по пьесе В. Савина – роль Клавдии; 2004 год – «Уляшевы» – роль Клавдии.

Значительные работы в театре за последние годы: «Гус-тор» («Семейная тайна») А. Попова – роль Надежды Игушевой, «Не такой, как все» А. Слаповского – роль матери.

За вклад, внесенный в развитие драматического искусства, в 2001 году В.П. Габова удостоена высокого звания заслуженной артистки России.





ГОРЧАКОВА Светлана Гениевна

Горчакова Светлана Гениевна – коми актриса, режиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Светлана Горчакова родилась в творческой семье: ее родители были актерами Объячевского колхозно-совхозного театра. Светлана со школьных лет участвовала в художественной самодеятельности, играла в спектаклях. По окончании школы в 1964 году она стала студенткой Ярославского театрального училища им. Ф. Волкова, которое в течение многих лет готовит актеров и режиссеров для российской провинции. В 1983 г. параллельно с работой в театре, Светлана Горчакова получила высшее образование в Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского по специальности «актер драматического театра и кино».

Восемнадцать лет она работала в Республиканском драматическом театре актрисой. Миловидной, гармонично сложенной, темпераментной, ей поручались роли в самых различных театральных жанрах. Список ее ролей, диапазон актерских возможностей расширялся стремительно: подросток Петька в музыкальной комедии «Мой брат играет на кларнете» по произведению А. Алексина (1976), Маленькая разбойница в спектакле по известной сказке Е. Шварца (1977), Лиса в «Великом лягушонке» по сказке Л. Устинова (1980) Березка в эксцентрической постановке «Йитчы-клеитчи» по пьесе Г. Горчакова (1985). Она играла и молоденьких романтически настроенных девушек – Катеньку в спектакле «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова (1968), Анечку в спектакле «Океан» по пьесе А. Штейна (1969), заглавную роль в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рощина (1971), и обостренно драматические роли в зарубежном репертуаре – Катрин в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» по Б. Брехту (1973), Лавинию в спектакле «Картина для алтаря» по пьесе Л. Фейхтвангера (1983). Грубовато-озорным народным юмором отмечены ее роли в комедийных постановках: Калиса в спектакле «Кыськӧ тай эмӧсь» (Бывают же такие) Г. Юшкова (1971), Лукерья в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова (1984). Есть в творческом арсенале С. Горчаковой и возрастные роли: многострадальная Мать в спектакле «Порог» по пьесе А. Дударева (1985), жена оленивода, певунья Пекла в постановке «Сӧстӧм ельяс» по произведению Е. Рочева.

С. Горчакова – незаменимая исполнительница в национальном репертуаре. Выросшая в коми деревне, она не понаслышке знает о трудностях, которые испытыва-

ли ее героини. Именно жизненный опыт и профессиональная наблюдательность позволяют ей создавать узнаваемые образы, которым доверяет зритель.

Всего в репертуарном списке С. Горчаковой насчитывается около 60 ролей. В 1977 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР.

Несмотря на занятость во многих спектаклях, на зрительский успех, ей все же

не доставало профессиональной самореализации, что, в конечном счете, подвело ее к режиссуре.

Закончив высшие режиссерские курсы в Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского под руководством выдающегося мастера режиссуры Андрея Гончарова в 1987 году, Светлана Гениевна заявляет о себе как постановщик.

Одна из первых ее режиссерских работ – спектакль по пьесе Н. Белых «Анисья». Рецензент газеты «Коми му» отмечал тогда: «В последние годы коми сцена задыхалась в условиях дефицита подлинно глубоких, правдивых, истинно художественных пьес национального репертуара. «Анисья» явилась глотком свежего воздуха для театра и зрителей. Как преодолеть женское одиночество, не позволить тоске заразить душу – об этом новая постановка начинающего режиссера. Спектакль С. Горчаковой подобен умному, ненавязчивому и тонкому собеседнику».

Государственной премией РК отмечена ее постановка по пьесе «Звезда неугасимая», написанной совместно с В. Кушмановым в 1988 году. Спектакль С. Горчаковой стал большим общественным событием.

С 1989 года С. Горчакова назначается главным режиссером Коми республиканского театра им. В. Савина. В это время репертуар театра значительно обогащается современными постановками. Огромным зрительским успехом пользуется поставленный ею спектакль



«Шондіой-мамой» по пьесе И. Гладких «Чужая», в которой главные роли играли поистине «звездные старухи» коми театра – Глафира Сидорова и Галина Лыткина. Морализированный, прямолинейный – чуть не до схемы – сюжет И. Гладких в переводе Алексея Попова приобрел объем и глубину, а в постановке Светланы Горчаковой обогатился особым настроением, живым теплом, получил новый смысл. Данный спектакль продолжил тему, которая чуть раньше прозвучала в спектакле С. Горчаковой «Сестры» по пьесе Л. Разумовской «Сад без земли»: режиссер в нем открыто призывал к великодушию, к милосердию, к добру во имя продолжения жизни, к покаянию.

В 1990 году Светлана Горчакова поставила спектакль по повести известного коми писателя Ивана Торопова «Но-о, биа бордаяс!» (Ну, залетные!). В спектакле с пристальным вниманием рассматривалась жизнь молодых людей во время и после Великой Отечественной войны. О том, как они до срока стремительно выросли и мужали, помогая отцам и братьям.

Желая достойной творческой конкуренции, С. Горчакова приглашала в театр режиссеров и из других театров: «Детей Арбата» осуществил Е. Данилов, мюзикл по произведениям А. Островского «Ах, похищенье!» – Е. Завадский, «Царскую охоту» – преподаватель ГИТИСа Л. Топчиев, В. Ильин – «Хитроумную влюбленную» по пьесе Лопе де Вега. Два спектакля поставил ленинградец А. Головин – «Эх!!!» – по прозе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения Чонкина», а также с бенефисной ролью для Глафиры Сидоровой – «Деревья умирают стоя» по пьесе А. Касоны.

В 1992 году творческие планы Светланы Гениевны круто меняются. На основе фольклорного ансамбля «Парма» под руководством известного музыканта Михаила Бурдина, а также группы выпускников драматиче-

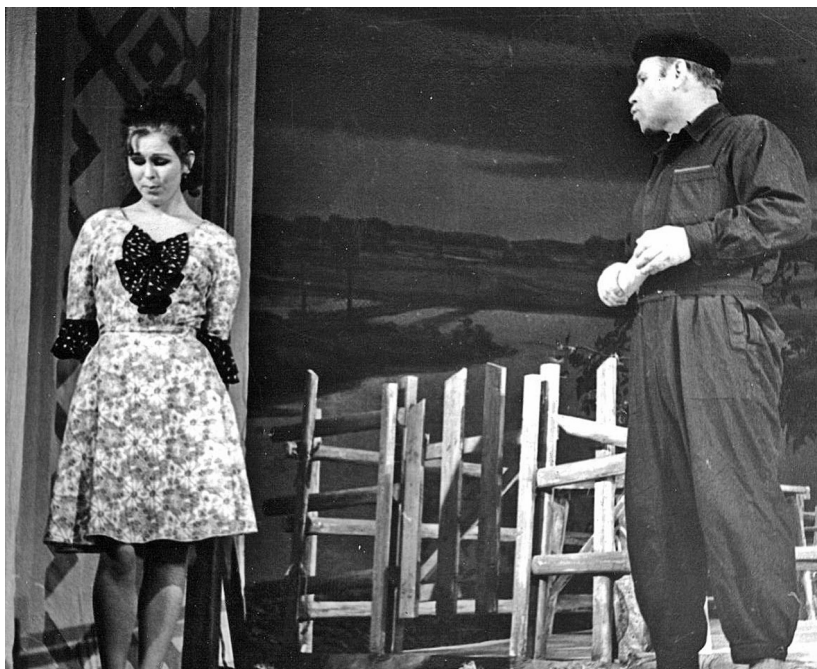


ской студии Сыктывкарского училища искусств под ее руководством в республике создается Государственный театр фольклора Республики Коми. Светлана Горчакова принимает на себя должность директора и одновременно главного режиссера.

В 1999 году жизнь Светланы Горчаковой производит новый виток – она назначается министром культуры РК.

В 2003 году Светлана Гениевна возвращается в свой театр, вновь получая возможность сосредоточиться на выполнении творческих задач. В это время Государственный театр фольклора получает новый статус Национального музыкально-драматического театра, чем значительно расширяет свои творческие возможности.

В 2005 году С. Горчаковой присуждается звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».





ИЛЬЧУКОВ Леонард Федорович (1927–2009)

Ильчуков Леонард Федорович – артист драмы и оперетты, народный артист Коми АССР, заслуженный артист РСФСР.

Родился 19 ноября 1927 года в селе Пажга Усть-Сысольского уезда Коми автономной области.

Король смеха, мастер музыкального жанра, неунывающий маэстро, Артист с большой буквы – все эти слова адресованы одному человеку – Леонарду Ильчукову. В республиканских газетах не раз выходили публикации о творчестве актера. Вот только несколько рецензий из разных газет: «Ильчуков – актер милостью божьей. Незаурядные способности сыграли немаловажную роль в его творческом становлении, но не меньшую – огромное стремление постичь тайны сценического искусства. Не имея высшего профессионального образования, он ежедневно совершенствовал и оттачивал каждый штрих создаваемого образа. И сумел достичь вершин актерского мастерства».

«Ильчуков – умный, тонкий актер, и, как художник, обладает громадной палитрой красок и умело ею пользуется».

«Родился он в коми деревеньке, рос на этой земле, пас коров в детстве, косил сено, ходил, случалось, и в лаптях. А вот выходил на сцену во фраке, который сидел на нем, как на аристократе – походка легкая, воздушная, улыбка ослепительная, глаза блестят – и зал вздрагивал от аплодисментов – Артист!».

Откуда в нем, родившемся в северной глубинке и вырос-

шем в провинциальном городке, такая любовь к прекрасному? В первую очередь от мамы, любительницы театрального искусства и заядлой участницы художественной самодеятельности. Родом она была из Перми, русская. Отец – видный партийный работник Ильчуков Федор Николаевич – из местных, уроженец Пажги, также любитель и ценитель прекрасного. В 1936 году его посадили по печально известной 58-ой статье за антисоветскую пропаганду. Отсидел в лагерях четыре года.

В суровом 1942-ом году Леонард Ильчуков окончил семилетку и поступил в ремесленное училище в Затоне, где начал осваивать профессию судоводителя. В свободное от занятий время играл в спектаклях, которые готовили сами любители театра. А начиналось все с музыкального кружка в школе, затем был драмкружок в Сыктывкарском Доме пионеров, куда он мальчишкой бегал после уроков.

Театральное действо его манило всегда, и жизнь дала возможность реализовать свои способности на этом поприще. Известный коми актер, режиссер и драматург Николай Михайлович Дьяконов набирал учеников в театральную студию. Он заметил в юноше из ремесленного училища актерские данные и пригласил Леонарда Ильчукова его в театр. Вместе с такими же юношами и девушками 16-летний Лева Ильчуков стал осваивать азы актерской профессии.

У него были замечательные педагоги и наставники: Н.М. Дьяконов, П.А. Мысов, И.И. Аврамов. Они были очень



разные, но всех их объединяла всепоглощающая любовь к театру: «Дьяконов мог так показать сценку, что я падал с хохоту на пол. Аврамов был ироничен и серьезен, Мысов – эмоционален, весь – сгусток страстей. Вот из таких трех рек я и пил воду...». Да и ученик был не промах, все ловил на лету. Он легко двигался, обладал прекрасным музыкальным слухом, владел редкой природной интуицией, что чрезвычайно важно для актерской профессии.

Свои первые роли как профессиональный актер он сыграл в Объячевском колхозно-совхозном театре, куда его направили работать в 1945 году в числе самых талантливых студийцев. А затем более 10 лет Ильчуков работал на сцене Коми драмтеатра, где сыграл множество самых разнообразных ролей, от эпизодических до главных, от трагедийных до комедийных: Андрей в спектакле «В добрый час» В. Розова, Ганя Иволгин в «Идиоте» Ф. Достоевского, мичман Кнорис в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Вася Теркин в спектакле «Василий Теркин» А. Твардовского, Присыпкин в «Клопе» В. Маяковского.

Обладатель хорошего слуха и голоса Л.Ильчуков всегда любил музыкальные спектакли, в которых он не только играл, но и пел. И даже когда по сценарию петь не предполагалось, он искал возможность ввести в спектакль песню, хотя бы один куплет. Так шаг за шагом актер приближался к жанру музыкальной комедии.

Многолетний труд в драматическом театре стал для Ильчукова огромной школой, ведь рядом с ним работали выдающиеся мастера коми сцены. Они дали очень многое, и в первую очередь, умение раскрыть духовный мир героя, его сущность.

Перелом в жизни артиста произошел после встречи с Борисом Дейнека. Популярный советский певец, отбыв 10-летний срок в «Воркуталлаге», был приглашен в Сыктывкар, и стал одним из идейных вдохновителей и организаторов музыкального театра в республике. Услышав в исполнении Л. Ильчукова цыганский романс в спектакле «Егор Булычов и другие» М. Горького, он пригласил артиста на работу в Музтеатр, который должен был скоро открыться. На

новом поприще появились и новые роли, и первые успехи: Рамон и Кавалькадос в оперетте «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина, Элпидифор в «Холопке», Зупан в «Марице», Тони в «Принцессе цирка», Франсуа в «Фиалке Монмартра» И. Кальмана, Мишка – Япончик в оперетте «На рассвете» О. Сандлера. Обладая богатым опытом драматического актера, он не просто смешил людей, он искал характер, играл судьбу.

Музыкальные комедии, оперетты, водевили. Свыше ста ролей было сыграно актером на сцене музыкального театра, и за каждую из них, даже самую маленькую, он брался с азартом и отдавал себя этой роли целиком и полностью. Бесподобны были его Никос в оперетте «Веселая вдова» Ф. Легара, Стефан в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Филипп в «Баядере» И. Кальмана. Актер щедро дарил себя публике – и в этом тоже один из секретов его популярности.

Он говорил про себя: «То, что со мной происходило, трудно объяснить. За кулисами я просто Лева Ильчуков. Но стоило мне вступить на сцену... Просто Лева исчезал, какая-то неведомая тайная сила преображала душу, я моментально превращался в того персонажа, которого играл... Это была власть сцены, магия искусства, заложенная самой природой театрального действия...».

Более 50 лет он отдал театру. Люди ходили в театр «на Ильчукова». Играя, он завораживал с первых фраз и не отпускал зрительского внимания до конца спектакля.

Леонард Ильчуков был не только талантливым актером, но и режиссером. Им поставлено более 30 спектаклей в жанре музыкальной комедии, оперетты, водевиля и детской музыкальной сказки.

Много и плодотворно Ильчуков сотрудничал с республиканским телевидением и радио, популяризируя произведения коми писателей и драматургов.

В 1969 году Леонард Федорович Ильчуков был удостоен звания «Заслуженный артист Коми АССР», в 1977 г. – звания «Народный артист Коми АССР». В 1983 году за заслуги в области театрального искусства ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.





ЛЕКАНОВ Василий Дмитриевич (1918–1989)

Леканов Василий Дмитриевич – коми актер, режиссер, драматург, заслуженный артист Коми АССР, лауреат Государственной премии Коми АССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР, заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей СССР.

Василий Дмитриевич Леканов. Это имя в 50 – 80-е годы прошлого столетия было знакомо каждому жителю республики. Известный драматург, чьи пьесы вошли в сокровищницу коми национального искусства; актер, сыгравший десятки разноплановых ролей, человек с большой душой и богатым внутренним содержанием – он уже при жизни стал эпохой, частью истории своего народа.

Он родился ранней весной, 13 марта 1918 года, в старинном коми селе Абъячой (Объячево). Отец будущего драматурга, Дмитрий Илларионович, был человеком образованным для своего времени. Мать, Ульяна Алексеевна, была человеком большого ума и сердца. Как и большинство крестьянских семей, Лекановы были многодетны, Василий – средний сын.

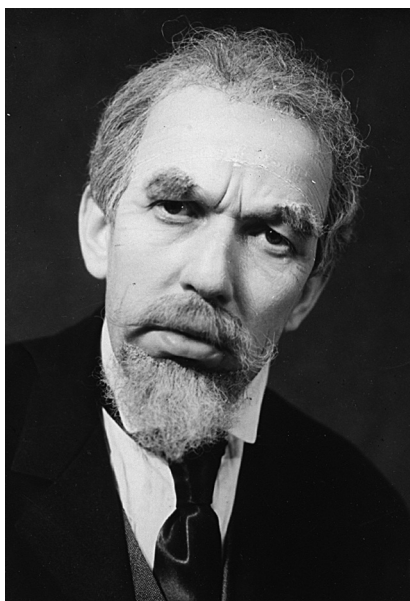
После окончания школы Вася Леканов поступил в Сыктывкарский строительный техникум, но учился недолго – тоска по дому заставила вернуться к родным. В 1934 году он поехал в Ленинград на подготовительное отделение юридического института, но также вынужден был вернуться – влажный климат северной столицы ока-

зался противопоказан его здоровью. Два года он работал в колхозе счетоводом, приемщиком, избачом. Был активным участником сельской культбригады.

Приезд в Объячево в 1936 году артистов коми театра оставил в душе юноши глубокий след. Он делает окончательный выбор – театр. Узнав, что в Коми драмтеатре идет набор в национальную студию, весной 1937 года В. Леканов едет в Сыктывкар. В театре молодой актер работает немногим больше года, и уже осенью 1938 года, успешно сдав вступительные экзамены, становится студентом актерского отделения ГИТИСа. Когда студия перешла на четвертый курс, грянула война. Учебу заканчивали в Сыктывкаре.

Становление В. Леканова как профессионального актера пришлось на непростое время: война, трудные послевоенные годы. Но артист был молод и полон желания работать, и роли не заставляют себя ждать: Прокушев в «Домне Каликовой» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Барон в спектакле «На дне» М. Горького, Ведель в спектакле «Продолжение следует» А. Бруштейн, Сильвио в «Слуге двух господ» К. Гольдони.

Постигнув секреты актерской профессии, В. Леканов обратился к режиссуре. В 1946 году его направляют в Усть-Куломский колхозно-совхозный театр в качестве художественного руководителя. За два года им были поставлены спектакли: «Русские люди» К. Симоно-





ва, «На далекой реке» А. Глебова, «Зоя» М. Алигер, «Пути – дороги» Г. Федорова, «Женитьба Белугина» А. Островского. В 1948 году за вклад в коми национальное искусство В. Леканов получил звание заслуженного артиста Коми АССР.

Следующим этапом познания театральных таинств стала драматургия. Лирическая комедия В. Леканова «Сиктса рытьяс» (Сельские вечера), поставленная вслед за «Свадьбой с приданым» Н. Дьяконова на сценах многих театров страны, сразу сделала его известным. В Коми драмтеатре в 1954 году пьесу ставили два режиссера – Е. Калинин и И. Аврамов. В 1958 году в репертуаре театра появляется следующая пьеса В. Леканова – «Джуджыд потшӧс сайын» (Клин клином). В 1959

году драматурга принимают в Союз писателей СССР. Из-под пера драматурга вышло более двадцати произведений, в том числе: «Олӧмын бужӧдъяс» (Ухабы жизни), «Ми абу зимӧгӧрьяс» (Мы не зимогоры), «Йӧлӧга» (Эхо), «Ар – гӧтрасян кад» (Осень – время свадеб). Все они поставлены на сцене коми театра.

В 1976 году на смотре профессиональных театров за пьесу «Эхо» В.Д. Леканов получил Диплом I степени и первую премию, в августе 1976 года он стал лауреатом Государственной премии Коми АССР им. И. Куратова.

В 1971-1978 гг. В.Д. Леканов возглавлял Коми писательскую организацию. В 1960 году ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Коми АССР, в 1978 году – звание заслуженного работника культуры РСФСР.





ПОПОВ Эраст Алексеевич (1926–1986)

Попов Эраст Алексеевич – актер, режиссер, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Коми АССР, лауреат Государственной премии Коми АССР.

С коми театральным искусством связаны имена многих талантливых людей: актеров, драматургов, режиссеров, музыкантов, художников. Одним из тех, кто всего себя отдал однажды выбранному делу, служению Искусству, был Эраст Алексеевич Попов – прекрасный актер, интересный режиссер, одаренный художник, поэт, драматург, критик, общественный деятель.

Э. Попов родился 3 сентября 1926 года в с. Глотова Удорского района Коми АССР. Его отец, Алексей Алексеевич, погиб в 1944 году. Мать, Серафима Михайловна (1906 – 1973) – удивительная женщина, очень много сделавшая для коми культуры и искусства. В 1938 году она была назначена начальником Управления по делам искусств при Совете министров Коми АССР, и за годы работы на этом посту по ее инициативе в республике были созданы: ансамбль песни и танца «Асья кыя» («Утренняя заря»), первая музыкальная школа, музыкальное училище, Коми филармония, музыкальный театр, Воркутинский театр кукол. Свою любовь к искусству, к театру она передала сыну Эрасту.

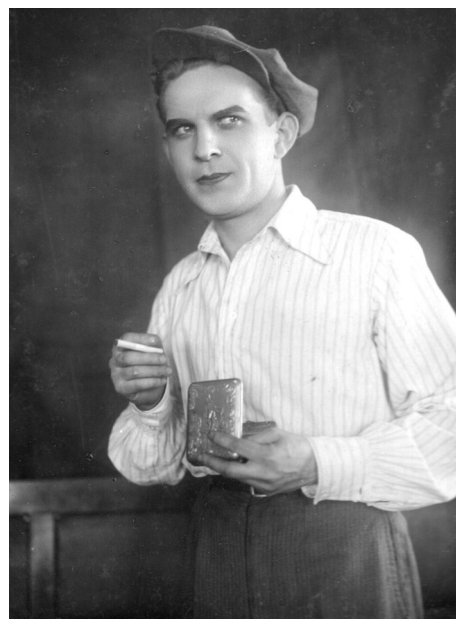
В 1943 году семнадцатилетний Э. Попов поступил в III театральную студию, организованную при драмтеатре. Художественным руководителем студии и наставником будущих ак-

теров стал известный уже в те годы коми актер, режиссер и драматург Н.М. Дьяконов.

По мнению педагогов, Эраст был одним из самых талантливых учеников в студии. Кроме актерского дарования он обладал хорошими вокальными данными, поэтическими способностями и художественным даром. Незаурядные способности и природное чутье начинающего актера очень скоро подсказали ему, что успех любого спектакля зависит не только от содержания пьесы, его постановки и игры актеров, но и во многом от работы художников, декораторов, костюмеров, гримеров. Именно тогда он серьезно увлекся рисованием, и, уже будучи режиссером, сначала музыкального, а затем драматического театра, не раз оформлял спектакли.

Закончив в 1947 году студию, Э. Попов стал актером Коми республиканского драматического театра и за 10 лет работы на его сцене сыграл более 100 ролей, среди которых: Треплев в спектакле «Чайка» по пьесе А.Чехова, Володя Ульянов в спектакле «Семья» по пьесе И. Попова, князь Вертинский в спектакле «Лев Гурыч Синичкин» по пьесе Д. Ленского, Курочкин в спектакле «Свадьба с приданым» по пьесе Н. Дьяконова.

Успешно работая на сцене в качестве актера, пользуясь симпатией зрителей, Э. Попов тем не менее все чаще задумывается о режиссуре. На решение стать режиссером повлиял пример старших товарищей Н. Дьяконова, П. Мысова, И. Ав-



рамова, успешно совмещающих актерскую работу с режиссерской деятельностью.

В 1958 году в Сыктывкаре открылся Коми республиканский музыкальный театр, и Э. Попов переходит в его труппу. Через некоторое время он становится сначала режиссером, а затем (с 1962 г.) – главным режиссером этого театра. Здесь он поставил немало ярких спектаклей – опер, оперетт, музыкальных комедий.

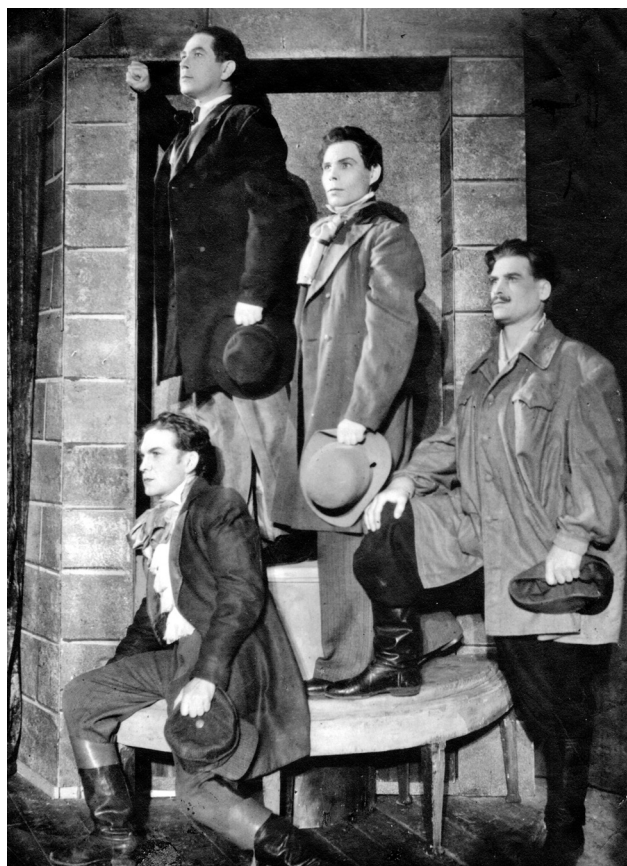
Уже будучи главным режиссером, он прошел стажерскую практику при Московском театре оперетты и закончил театроведческий факультет ГИТИСа. Его дипломная работа «Народный артист П.А. Мысов» в 1981 году вышла отдельной книгой.

Как драматург, Э.А. Попов впервые выступил в 1959 году с пьесой «У нас на Севере». В 1963 году в музыкальном театре была поставлена оперетта по его либретто «Песни к звездам». В переработанном виде она стала называться «Ни пуха, ни пера». Он был и в числе авторов первой коми оперы «Гроза над Усть – Куломом».

С 1973 по 1975 годы Э.А. Попов был первым заместителем министра культуры Коми АССР, затем вернулся туда, где начинался его творческий путь – в Республиканский драматический театр. До последних лет своей жизни он работал здесь в качестве режиссера и внес в спектакли много интересных замыслов и творческих поисков. Успешно ставил здесь пьесы и на русском, и на коми языках, плодотворно сотрудничал с коми драматургами: В. Лекановым («Эхо»), Г. Горчаковым («Соединись – приклейся»), П. Шаховым («Праздник души», «Зачем живем»).

За постановку пьесы болгарского автора И. Радоева «Красное и коричневое» Э. Попов был удостоен звания лауреата Государственной премии Коми АССР, а за спектакль «Две пригоршни мелочи» по пьесе венгерского драматурга П. Мюллера был награжден Большой памятной медалью Министерства культуры Венгрии и дипломом.

С большим успехом прошли его спектакли «Вдовый париход» по повести И. Грековой и П. Лунгина, «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева, «Родники тундры» по пьесе



се Е. Рочева – последние работы Э. Попова в театре.

Как режиссер и человек, Э.А. Попов был очень тактичен по отношению к актерам. У многих из них до сих пор сохранились программки, где его рукой написаны целые благодарственные поэмы за хорошую игру, за большой труд, за весь спектакль в целом.

Его болезнь, а затем внезапный уход после некоторого улучшения стали неожиданными для всех – для родных, близких, знакомых, но особенно для театра, которому он служил, отдавая не только весь свой талант, но и частичку самого себя.





ГОРЧАКОВ Гений Дмитриевич

Горчаков Гений Дмитриевич – артист, драматург, поэт, прозаик, заслуженный артист Республики Коми, заслуженный работник культуры России.

Родился 8 марта 1927 года в селе Визинге Усть-Сысольского уезда Коми автономной области.

Своего новорожденного сына Дмитрий Семенович Горчаков, известный в области журналист и партийный работник из с.Визинги, назвал Гением, возможно, даже не думая, что предопределяет его судьбу. В школе одноклассники называли его Генкой, Генией. Да и сам Гений не вникал до поры до времени в значение своего имени. Дмитрий Семенович Горчаков в начале войны ушел на фронт и пропал без вести, а его сын Гений в 1943 году поступил в театральную студию при Коми драмтеатре. Главный толчок к своему творческому развитию он получил именно здесь под руководством опытных мастеров сцены. Его учителем и наставником стал известный коми актер, режиссер, драматург, художественный руководитель студии – Николай Михайлович Дьяконов.

А дальше – десятилетия самопознания и самоутверждения на широком поприще театрального искусства, актерского и режиссерского мастерства, руководителя творческих коллекти-

вов. 22 года его жизни, непростых, скорее даже сложных, но удивительно счастливых, были связаны с Прилузьем. Здесь он встретил свою любовь (его первой женой была замечательная актриса Объячевского театра Татьяна Дымова), здесь родились шестеро его детей. Актер Объячевского колхозно-совхозного театра, директор районного Дома культуры, художественный руководитель и режиссер вновь созданного драматического коллектива, получившего под его руководством звание народного театра, заведующий отделом культуры Прилузского райисполкома. Кажется, не было ни одной деревушки, лесопункта, села в округе и ближних районах – Сысольском, Койгородском, Сыктывдинском (даже в соседней с Прилузьем Кировской области), куда бы не приезжал Горчаков со своим замечательным коллективом. Истории Объячевского театра он посвятил свою книгу «Театр таежного села».

Более 40 лет из своих 85-ти Гений Дмитриевич жил и работал в Эжвинском районе г. Сыктывкара. Директор Дворца культуры бумажников, художественный руководитель и режиссер театрального коллектива ДКБ, впоследствии названного «КЭЛТИ» (Клуб эжвинских любителей театрального искусства) и получившем статус народного театра, создатель теа-

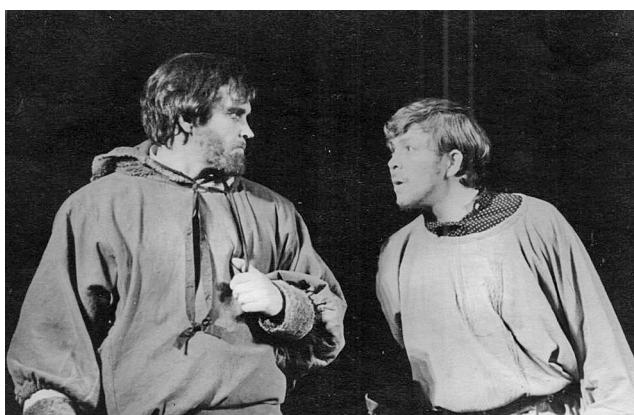


тра юного актера, известный в республике общественный деятель, создатель общественной организации «Эжваса комияс» и хора ветеранов «Эжваса йӧлӧга». Еще будучи руководителем Объячевского театра, Гений Дмитриевич стал писать пьесы на коми языке для своего коллектива, но со временем его драматургический опыт вышел за пределы одного театра.

Этапными для Гения Дмитриевича Горчакова стали 1970-е годы. В 1973 году окончил режиссерское отделение заочного Университета искусств им. Н.К. Крупской в Москве. Для Коми республиканского драматического театра создал инсценировку «Волк тундры» по известной повести Г. Потапова и К. Панферова, ставшей для него школой познания законов драматургии. В 1980 году этот спектакль был показан во время творческого отчета театра в Москве. Пьесы Г. Горчакова ставились на сценах эжвинского Дворца культуры, в Республиканском драматическом театре им. В. Савина с успехом прошел спектакль «Йитчы - клеитчы» (Соединись – приклейся) по его пьесе.

Со свойственным ему упорством Г. Горчаков осваивал жанры драмы, прозы, музыкальной культуры и во всем добивался успеха. Гений Дмитриевич является автором нескольких повестей, рассказов, произведений для детей, создателем многих песен на коми и русском языках. Его произведения печатаются в республиканских газетах и журналах. Спектакли по пьсам Г. Горчакова сегодня ставят в Национальном музыкально-драматическом театре. В 2005 году для детей был поставлен спектакль «Операция «Козьяс-зорьяс» (Операция «Елки-палки»). В 2007 году зрители увидели его драму «Шудӧй, эн дзебсясь, эн вош» (Счастье, не исчезай).

Г.Д. Горчаков – член Союза писателей России (1997), член Союза театральных деятелей, заслуженный артист РК, заслуженный работник культуры России.





Мальцева Людмила Алексеевна

Людмила Алексеевна Мальцева – коми актриса, заслуженная артистка РК, заслуженный деятель искусств РК, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Она родилась в театральной семье: ее папа, портной, шил театральные костюмы. Жили в деревянном доме, известном в народе как «дом талантов», рядом со зданием театра. Мила росла фактически за кулисами.

В апреле 1955 года на сцене Коми республиканского драматического театра состоялась премьера спектакля «Отверженные» по роману В. Гюго. В роли маленькой Козетты на сцену впервые вышла девятилетняя Людмила Мальцева. Потом она играла во всех новогодних сказках. Занималась в драматическом кружке при городском Дворце пионеров и школьников, которым руководила актриса Зинаида Скарская.

После окончания школы сразу поступила в Ярославское театральное училище. Через четыре года вернулась в Сыктывкар в родной театр. Ее полюбили как взрослые, так и са-

мые маленькие зрители. Без нее не обходился почти ни один детский спектакль. Зрителям запомнились задиристый гном - Четверг из спектакля «Белоснежка и семь гномов», озорной Чиполлино из спектакля «Приключения Чиполлино», трогательный Кролик из спектакля «Великий лягушонок». И все ее сказочные персонажи - это герои чистые, светлые, простодушные, согретые пониманием и любовью актрисы.

В спектакле «Семнадцать мгновений весны» Людмила Мальцева создает образ, начисто лишенный женского обаяния и теплоты. От Барбары веет холодным высокомерием, жестокостью и презрением ко всем, кто не симпатизирует идеям фашизма. В трагедии Мустая Карима «В ночь лунного затмения» в постановке Ш. Муртазиной актриса сыграла роль Зубаржат – девушки, идущей на смерть во имя любви и свободы.

В сорок лет по семейным обстоятельствам Людмила Алексеевна ушла со сцены, но не из театра. Долгие годы она работала ответственным секретарем Союза театральных деятелей Республики Коми.





ДАЛЬСКАЯ Тамара Александровна (1909–1959)

Дальская Тамара Александровна – русская актриса, народная артистка Коми АССР.

Родилась 8 марта 1909 года. После окончания студии при Одесском театре им. Революции работала в нескольких театрах. В 1939 году из разных театров страны в республику для работы в Коми драматическом театре были приглашены русские актеры, среди которых была и Тамара Александровна Дальская. В Сыктывкар она приехала вместе с мужем-актером, но тот вскоре уехал, а она осталась здесь.

В 1939–1958 гг. Т.А. Дальская – артистка русской труппы Коми драмтеатра. Среди ролей, сыгранных актрисой, Анна Каренина, Любовь Яровая и Мария Стюарт в одноименных спектаклях, Эмилия в спектакле «Отелло» В. Шекспира, Евгения в спектакле «На бойком месте» и Лидия в спектакле «Бешеные деньги» по пьесам А. Островского, Надежда Львовна в спектакле «Бронепоезд 14-69» по пьесе В. Иванова.

Сценические образы Т. Дальской отличались точностью пластического решения, обаянием и психологической глубиной.

В годы войны Тамара Александровна работала в составе Ухтинского театра – филиала Коми республиканского драматического театра под руководством П.А. Мысова.

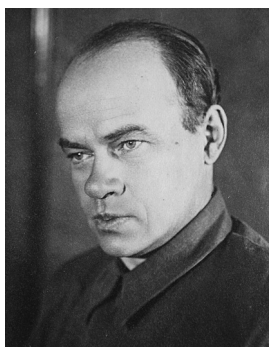
Партнер по сцене, актер русской труппы Н.Н. Шамраев вспоминал про Т.А. Дальскую: «Очень хорошая актриса и добрейшая женщина Тамара Дальская, удивительно способная. Она, как и Мысов, сразу брала быка за рога, верно понима-



ла суть роли. Но, владея богатой интуицией, она в сложных и трудных ролях (а она много их играла) терялась и была беспомощна... Личная жизнь у нее не складывалась из-за чрезмерной доброты, мягкости и жалости к людям. Она была сама забота обо всем и обо всех: о работе театра, об актерах, о тех, кто ее окружал. Вспоминаю о ней, как о человеке редкостных качеств, встретив которого однажды, запомнишь навсегда».

В 1946 году ей присвоено звание народной артистки Коми АССР. В 1959 году после тяжелой болезни Т.А. Дальская ушла из жизни.





ЭМАНИН Алексей Михайлович (1905–1985)

Эманин Алексей Михайлович – русский актер, театральный деятель, народный артист Коми АССР.

Алексей Михайлович Эманин – один из представителей русского театрального искусства, известный в республике театральный деятель.

Он родился 13 января 1905 года. В 1923 году окончил Вятский театральный техникум, в 1923–1927 гг. – актер передвижного театра драмы Вятской области.

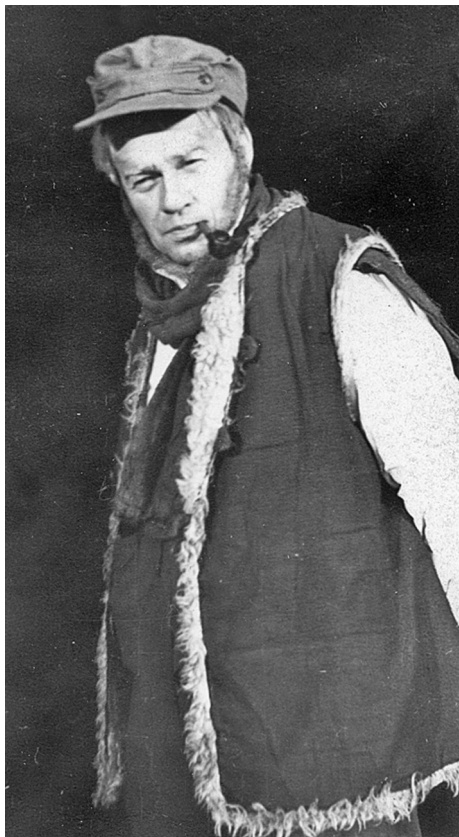
В 1930 году в Сыктывкаре начал действовать русский драматический театр под руководством А.С. Ходырева, в составе которого А.М. Эманин работал недолгое время. В 1934–1940 гг. он – актер Курского драматического театра.

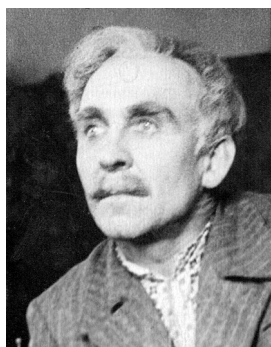
В 1940 году артист вернулся в нашу республику и почти два десятилетия работал в Коми драматическом театре. Среди ролей, сыгранных актером на его сцене, Космэ в спектакле «Дама-невидимка» Кальдерона, Зайчик в «Неравном браке» братьев Тур, Арган в «Мнимом больном» Ж. Мольера, Моисей в «Сказке» М. Светлова (режиссерская работа А. Эманина), Клейпинин в спектакле «Жизнь начинае-

ся» Д. Хайта, Тихий в постановке «Под каштанами Праги» К. Симонова, Перчихин в «Мещанах» М. Горького, Бобчинский в «Ревизоре» Н. Гоголя, Сулов в «Неугасимом пламени» Б. Полевого, Николай Кирсанов в спектакле «Евгений Базаров» О. Леонидова, Филиберт в «Забавном случае» К. Гольдони, Антонио в спектакле «Много шума из ничего» В. Шекспира, Круглик в «Барабанщице» П. Салынского, Хлынов в постановке «Сердце не камень» А. Островского, Граф Бельевр в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Пряхин в спектакле «Незаменимый» И. Назарова и другие. Сценические герои актера отмечались четкостью характеристики и мягким юмором.

А. Эманин многое сделал для развития детской художественной самодеятельности республики, организовал самодеятельный кукольный театр в Сыктывкарском дворце пионеров. С 1960 года был руководителем и ведущим актером кукольного передвижного театра в Коми республиканской филармонии.

В 1947 году А.М. Эманину присвоено звание народного артиста Коми АССР.





КИСЕЛЕВ Николай Антонович (1906–1980)

Киселев Николай Антонович – русский актер, народный артист Коми АССР.

Н.А. Киселев родился в декабре 1906 года в деревне Лобаново Шуйского уезда Вологодской губернии в крестьянской семье.

В 1920-е годы он окончил в Вологде железнодорожное училище и железнодорожный техникум. Не имея профессионального театрального образования, Н. Киселев всю жизнь посвятил сценическому искусству. Его трудовая деятельность началась в 1924 году с истопника, статиста и переписчика ролей в Вологодском драмтеатре, но уже через два года он – артист, помощник режиссера, администратор в театрах Брянска, Тотьмы, Вологды, Пскова, Архангельска.

В 1930–1933 гг. Н.В. Киселев – артист Сыктывкарского городского русского театра, с 1936 года – актер Коми республиканского драматического театра.

В начале Великой Отечественной войны многие артисты коми театра ушли на фронт, и Николай Антонович был назначен его директором, но продолжал играть на сцене.

22 декабря 1945 года Указом Президиума Верховного Совета Коми АССР за выдающиеся заслуги в области театраль-

ного искусства Н.А. Киселеву было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, 6 ноября 1947 года – звание народного артиста Коми АССР. За плодотворную творческую деятельность в годы войны он награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

На сцене Коми республиканского драматического театра Н.А. Киселевым сыграны десятки разноплановых ролей в классических спектаклях, в постановках современной драматургии: Ковалев в спектакле «Павел Греков» Б. Войцехова и Л. Ленча, доктор Вернон в «Мачехе» О. Бальзака, Денисюк в «Неравном браке» братьев Тур, Яков в «Сказке» М. Светлова, Нестор в спектакле «1919 год» И. Прута, Прохор в «Вассе Железновой», Бессеменов в «Мещанах» и Зыков в «Зыковых» по пьесам М. Горького, городничий в «Ревизоре» Н. Гоголя, Иннокентий в спектакле «Сердце не камень» и Шмага в «Без вины виноватых» А. Островского, Коробов в спектакле «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Г. Златогоровой, Зорин в «Дорогом подарке» С. Царского, Зозуля в «Курских соловьях» Е. Бондаревой и другие.

Н.А. Киселев оставил заметный след в истории коми театрального искусства.





СУРКОВА Надежда Александровна (1914–1978)

Суркова Надежда Александровна – русская актриса, народная артистка Коми АССР.

Более 150 ролей за 30 лет работы в Коми драматическом театре сыграла талантливая актриса Надежда Александровна Суркова.

Она родилась 27 апреля 1914 года в г. Самаре. В 1932 году окончила Самарский театральный техникум по специальности «актриса драмы» и работала в театрах Самары, Тулы, Кемерово, Сызрани, Воронежа, Вологды, Таганрога.

В годы войны вместе с другими артистами Н. Суркова была эвакуирована на север. С 1942 года Надежда Александровна – актриса русской труппы Коми драмтеатра. Самыми плодотворными в ее творческой карьере стали 1940–50-е годы, когда актриса была занята во многих спектаклях.

В 1943 году за исполнение роли Мирандолины в спектакле «Хозяйка гостиницы» по пьесе К. Гольдони была награждена Почетной грамотой Управления культуры Коми АССР. Среди ролей, сыгранных Н. Сурковой в этот период, Гурмыжская в «Лесе» А. Островского, Лиза в спектакле «Жди меня» по К. Симонову, Ольга в «Нашествии» Л. Леонова, Надя в «Неугасимом пламени» Б. По-

левого, Липа в «Великой силе» Ромашова, Наталья Ивановна в «Живом труп» Л. Толстого, Елизавета в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Белиса в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, Анна Андреевна в «Ревизоре» Н. Гоголя и другие.

В 1945 году за творческие заслуги в театральном искусстве Н.А. Сурковой было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1958 году – звание народной артистки Коми АССР.

До конца своих дней Надежда Александровна осталась верна Коми драматическому театру и этой суровой северной земле, ставших для нее, русской актрисе, родными.

«Я до сих пор удивляюсь, как она все успевала. Утром – репетиции, вечером – спектакли... При этом надо было хорошо выглядеть, без всяких следов усталости! И это ей удавалось! Она была веселым и жизнерадостным человеком, ее необычайная энергетика захлестывала не только на сцене, но и в жизни. Как любой талантливый человек, она была талантлива во всем». (Из воспоминаний Л.Н. Грачевой – дочери Н.А. Сурковой и Н.Н. Шамраева).

Она ушла из жизни в 1978 году.





СУСЛЕННИКОВ Вадим Николаевич (1914–1978)

Сусленников Вадим Николаевич – русский актер, народный артист Коми АССР.

Вадим Николаевич Сусленников из поколения драматических актеров, воспитанных в традициях русской театральной школы. Обладая хорошими природными данными и высокой сценической культурой, он в 1960-е годы стал одним из ведущих русских актеров Коми республиканского драматического театра, куда пришел уже зрелым, опытным мастером сцены.

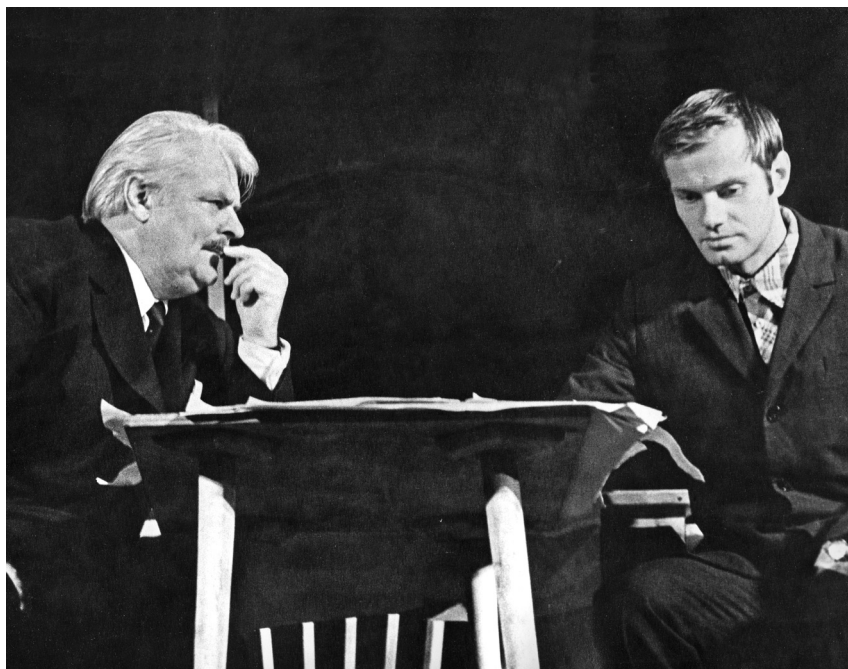
В.Н. Сусленников родился 22 апреля 1914 года в городе Цицикаре Китайской Народной Республики в семье учителей железнодорожного училища. В 1916 году, по окончании контракта, семья вернулась в Россию.

Получив высшее театральное образование в ГИТИСе, В. Сусленников работал на сценах разных театров. В июне 1941 года он был мобилизован на фронт, прошел войну, был ранен, имел боевые награды.

В конце 1945 года, оправившись после тяжелейшего ранения, полученного в конце войны, он вернулся к актерской профессии. До 1962 года работал в театрах городов Ногинска Московской области, Калуги, Бреста, Энгельса, Воркуты. С 1962 года – актер Коми драмтеатра. Его сценическое амплуа – социальный герой. На сыктывкарской сцене артист создал следующие образы: Гвоздилин в «Третьей патетиче-

ской» Н. Погодина, Сердюк в «Иркутской истории» А. Арбузова, Окаемов в «Машеньке» А. Афиногенова, Гамильтон в спектакле «День рождения Терезы» Г. Мдивани, Прошин в «Совети» Д. Павлова, Мюллер в «Семнадцати мгновениях весны» Ю. Семенова и В. Токарева, Половцев в «Поднятой целине» М. Шолохова, Петр Громов в «Угрюм-реке» В. Шишкова, Войницкий в «Дяде Ване» А. Чехова, Порогов в «Дневнике женщины» К. Финна, Кнуров в «Бесприданнице» А. Островского.

В 1970 году В.Н. Сусленников был удостоен звания «Народный артист Коми АССР». В 1975 году он вышел на пенсию, в 1978 году ушел из жизни.





РОСТИСЛАВИНА Софья Сергеевна (1920–2005)

Ростиславина Софья Сергеевна – народная артистка Коми АССР.

Яркая, талантливая актриса и обворожительно-красивая женщина, одна из самых красивых в Сыктывкаре – такой осталась в памяти многих людей Софья Сергеевна Ростиславина. Она родилась 16 июля 1920 года в селе Ужга Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Койгородского района Республики Коми) в семье потомственных священников. Когда начались гонения на церковь, семья вынуждена была переехать в Сыктывкар.

С раннего детства Соня мечтала стать актрисой – любила петь, танцевать, разыгрывала с подружками разные представления. Впервые настоящий спектакль она увидела на сыктывкарской сцене в исполнении артистов гастрوليрующего театра. В 15 лет юная красавица пришла в студию при коми передвижном театре. Ее первые роли – Рая в спектакле «Чужой ребенок» В. Шкваркина, Майка в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Наташа в «Славе» В. Гусева, Наташа в пьесе М. Горького «На дне».

В 1938 году вместе с мужем – коми актером Иваном Аврамовым – она уехала в Объячево, он – в качестве художественного руководителя открывшегося здесь колхозно-совхозного театра, она – актрисы этого театра. Вскоре Аврамова забрали в армию (он отслужил на Даль-



нем Востоке шесть с половиной лет), а Софья поступила в коми национальную студию ГИТИСа (дополнительный набор проводился в 1939 году) и уехала учиться в Москву. Осенью 1941 года студию перебросили в Сыктывкар, учебу заканчивали при Коми драмтеатре.

После выпуска молодую актрису послали работать в Ухту, где в годы войны действовал филиал Коми республиканского драматического театра под руководством П.А. Мысова. Работа С. Ростиславиной как профессиональной актрисы началась с роли Ларисы в «Беспридан-

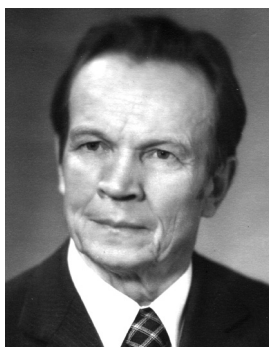


нице» А. Островского. Рядом с ней работали опытные артисты драмы, часть из которых была эвакуирована в республику в начале войны. У них она училась актерскому мастерству. Это был очень непростой и ответственный период в ее творческой карьере: постоянные разъезды, дороги, репетиции прямо на колесах, отсутствие элементарных бытовых условий. Но это закаляло характер, давало понимание нужности своей профессии.

В 1945 году артисты Ухтинского театра вернулись в Сыктывкар, и для Ростиславиной начался новый этап творчества. За относительно короткое время она стала одной из самых востребованных актрис театра, сыграла десятки ролей в классических спектаклях и пьесах советских авторов: Татьяна в «Мещанах» М. Горького, Анна-Мария в постановке «Человек с того света» В. Дыховичного и М. Слободского, Маша Рыжова в «Мужестве» Г. Березко, Дороти в «Миссурийском вальсе» и Ирина Сестрорецкая в «Третьей патетической» Н. Погодина, Тоня Кольцова в спектакле «Свежий ветер» В. Собко, Маша в «Живом труп» Л. Толстого, Соня в «Дяде Ване» А. Чехова.

В 1960 году Софье Сергеевне Ростиславиной было присвоено звание народной артистки Коми АССР. Через год после этого события ее муж И.И. Аврамов (впоследствии народный артист СССР) стал главным режиссером коми театра, но даже в годы его творческого взлета для нее не было никаких исключений в виде главных ролей или званий, хотя зритель ее боготворил. Как умная женщина, она прекрасно понимала, что по-другому нельзя.





РАССЫХАЕВ Василий Николаевич (1922–1990)

Рассыхаев Василий Николаевич – коми актер, народный артист Коми АССР.

Имя Василия Николаевича Рассыхаева тесно связано с историей коми национального театра.

Будущий артист родился 18 марта 1922 года в селе Усть – Кулом. Еще в школе у мальчика проявились способности к рисованию, музыке.

Выбор профессии был связан с открытием коми студии в Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского. С неполным средним образованием он выдержал вступительные экзамены и поехал учиться в Москву. Годы студенчества раскрыли в юноше огромный внутренний потенциал, жажду самоутверждения. Для жизни в большом городе одной стипендии не хватало – приходилось подрабатывать. Кроме этого он усердно посещал занятия в спортивной секции. Чрезмерные нагрузки привели к заболеванию сердца, с которым пришлось бороться всю жизнь при помощи специальных физических упражнений.

С 1942 года В. Рассыхаев – артист Коми республиканско-

го драматического театра, которому отданы почти полвека. К любой роли, даже самой маленькой, он относился очень серьезно, пытаясь вникнуть вглубь образа, понять и выразить сущность своего героя. Высокий профессионализм, требовательность к себе, к своей работе, постоянный творческий поиск помогли актеру сыграть десятки разноплановых ролей, создать запоминающиеся образы русской и зарубежной классики, современной драматургии: Флориндо в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Кассио в «Отелло» В. Шекспира, Лапченко в «Иркутской истории» А. Арбузова, боярин Морозов в «Василисе Мелентьевой» А. Островского, Лопухов в спектакле «Человек с ружьем», Дзержинский в «Кремлевских курантах» и Ипполит Сестрорецкий в «Третьей, патетической» по пьесам Н. Погодина, Петр по пьесе Л. Толстого «Власть тьмы», Островной в «Поднятой целине» М. Шолохова и другие.

В.Н. Рассыхаев был занят почти во всех постановках национальной драматургии: Юркин в «Золотом слове» и Семен Кынев в спектакле «Ключи богатства» по пьесам В. Юхнина,



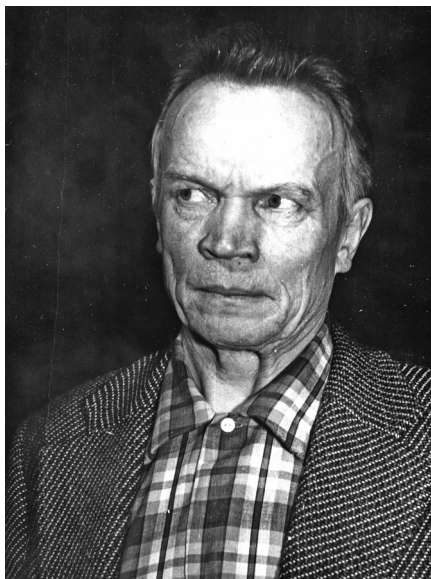
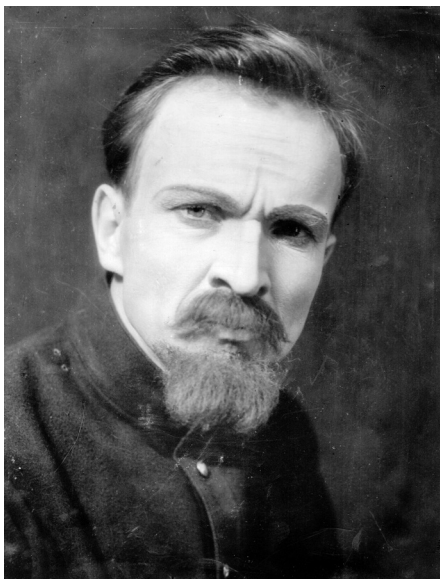
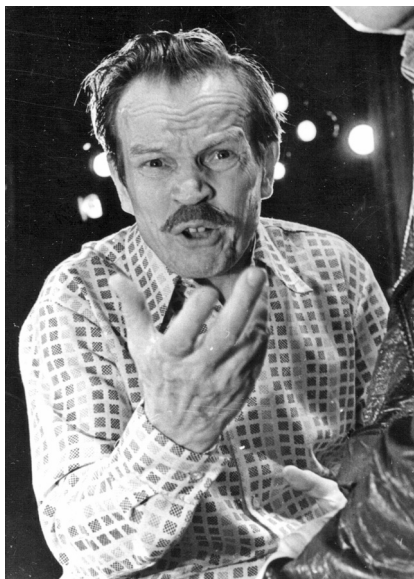


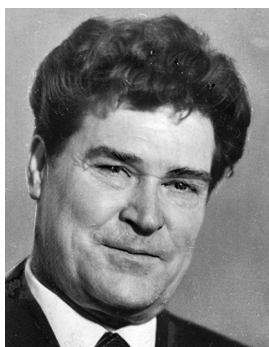
Сергей Гуляев в «Домне Каликовой» и Лютое в постановке «В дни войны» Н. Дьяконова и С. Ермолина, Соснин «В тайге» Г. Федорова, Егор в «Извайльской крепости» и Бородин в спектакле «Это было в Сыктывкаре» И. Потолицына, Шутемов в «Празднике души» П. Шахова, дед Емельян в постановке пьесы Н. Белых «За это надо судить».

Ряд сатирических образов в национальном репертуаре благодаря яркости исполнения актера стали нарицательными: Зезегов в спектакле «Бывают же такие» Г. Юшкова, Чушкан (Иван Оса) в «Ухабах жизни» В. Леканова, Зинон Федорович в постановке «Волк тундры» Г. Горчакова.

В 1950-е годы В.Н. Рассыхаев заочно окончил историко-филологический факультет Коми педагогического института и кроме основной работы преподавал спецкурсы в культпросветучилище и в двух педагогических училищах. Здесь он создал самодеятельные драматические кружки, сам ставил спектакли. Занятие режиссурой привело его к драматургии. Перу Василия Николаевича принадлежат несколько одноактных пьес, в том числе для детей.

В 1971 году ему было присвоено звание «Народный артист Коми АССР».





ТУРУБАНОВ Николай Николаевич (1920–1981)

Турубанов Николай Николаевич – коми актер, народный артист Коми АССР.

Из актеров старшего поколения любителям коми театрального искусства было хорошо знакомо имя народного артиста Коми АССР Николая Николаевича Турубанова. Почти 40 лет его сценической деятельности были связаны с Коми драматическим театром.

Хорошие природные данные, влюбленность в свою профессию и удивительная работоспособность принесли ему заслуженное признание и зрителя, и коллег. В жизни же это был очень добрый и рассудительный человек, верный и преданный друг, готовый в любое время прийти на помощь.

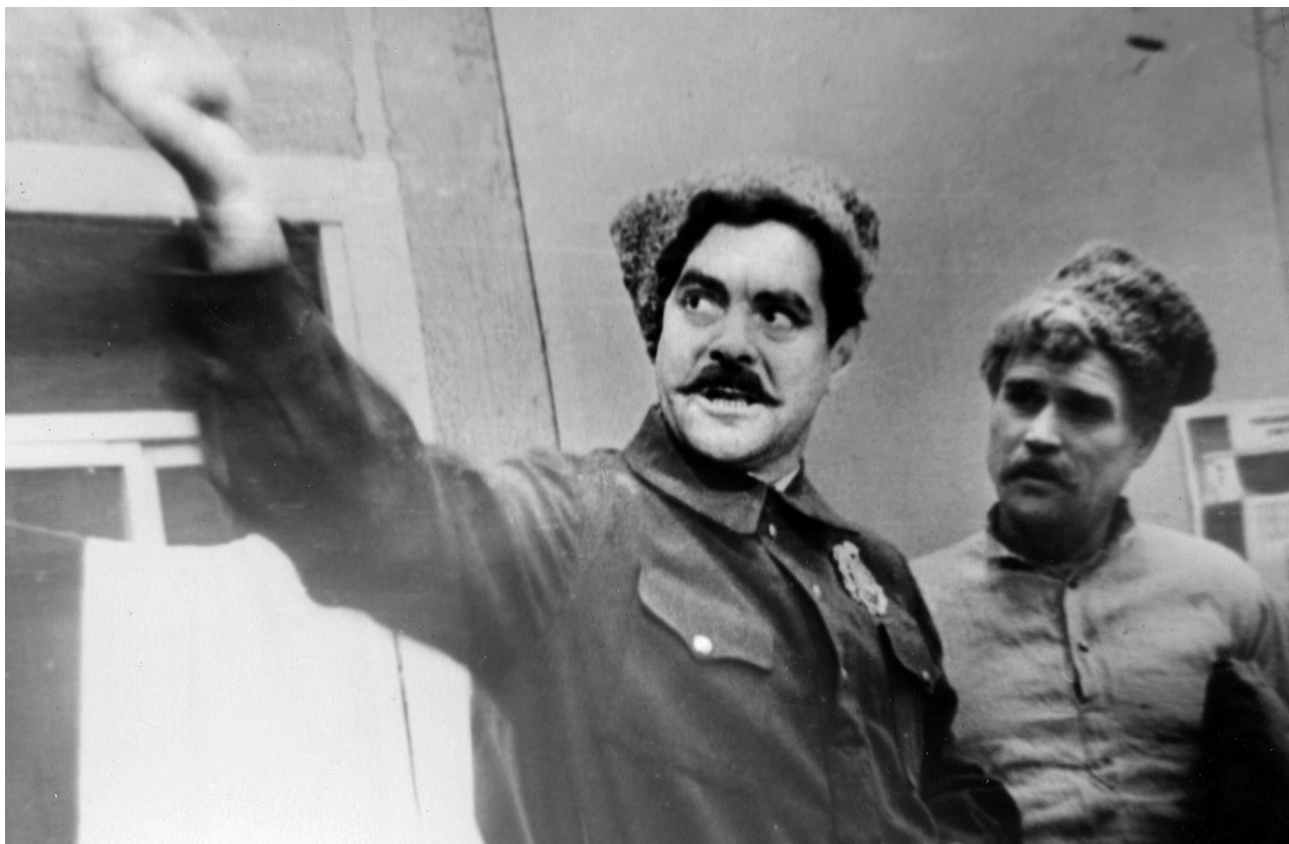
Н.Н. Турубанов родился 19 августа 1920 года в селе Койгородок Усть-Сысольского уезда Северо-Двинской губернии (ныне Койгородского района Республики Коми).

В 1938 году он поступил в коми студию ГИТИСа. К началу Великой Отечественной войны студийцы закончили 3-й курс и были брошены на оборону Москвы. Вчерашние студенты вместе со всеми рыли окопы, траншеи, противотан-

ковые рвы, тушили зажигательные бомбы. Не раз они попадали под обстрел вражеских самолетов, на их глазах погибали люди. Только волею случая все коми студийцы остались живы.

В октябре 1941 года студия была эвакуирована в Сыктывкар. Курс обучения завершали уже здесь. В 1942 году выпускники ГИТИСа дополнили осиротевшую в войну коми труппу драмтеатра. Вместе с Турубановым II студию заканчивала будущая легенда коми театра Глафира Петровна Сидорова, ставшая его женой. Сорок лет они прожили вместе, вместе учились, вместе пришли в театр и работали на одной сцене долгие годы.

Актерское амплуа Н.Н. Турубанова – роли социально-героического плана. За сценическую жизнь он сыграл их не один десяток, создал запоминающиеся характеры в постановках классических и современных произведений, в пьесах коми драматургов: Тятин в спектакле «Егор Булычов и другие» М. Горького, Рабачев в постановке «Светит да не греет», Андрей Колычев и Борис Годунов в «Василисе Мелентье-



вой» А. Островского, Бригелла в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Клавдио в пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего», Фернандо де Мариандал в «Мачехе» О. Бальзака, Рыбаков в «Кремлевских курантах» и Дятлов в «Третьей патетической» Н. Погодина, Софрон Родионов в «Порт-Артуре» И. Попова и А. Степанова, Алексей в «Добром часе» и Сергей в «Иркутской истории» А. Розова, Александр Ульянов в «Семье» И. Попова, Николай в «Иване Рыбакове» В. Гусева.

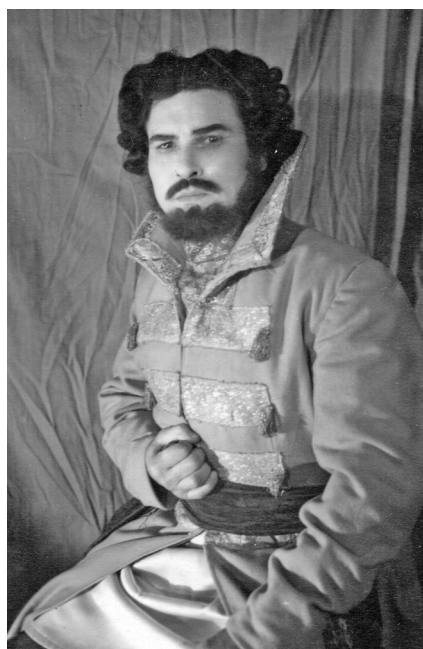
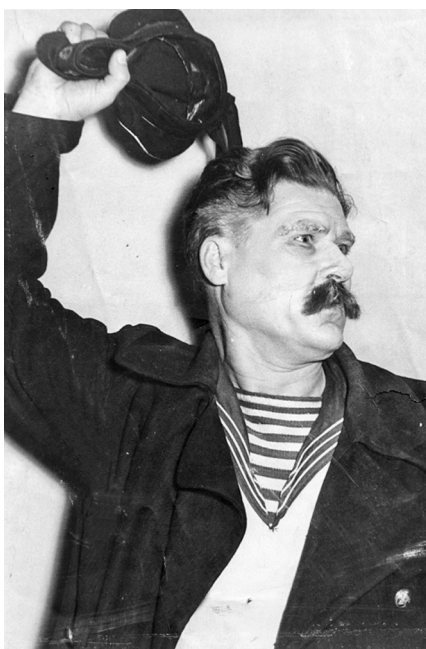
Н. Турубанов первый из коми актеров создал проникнутый лиризмом сценический образ основоположника коми литературы Ивана Куратова в одноименной пьесе Г. Литинского и целый ряд других образов в коми национальном репертуаре: Муравьев в «Свадьбе с приданым» и «Квартете Николая Курочкина» Н. Дьяконова, Матвей в спектакле «Клин клином» и Шахов в «Ухабах жизни» В. Леканова, геолог Чашин в спектакле по пьесе Г. Федорова «В тайге», Афанасий в «Празднике души» П. Шахова, Семен в «Свиданиях у черемухи» А. Ларева.

Особенно плодотворными в творчестве Турубанова – актера были 1950–1960-е годы, когда он был занят почти во всех спектаклях. В 1975 году Николая Николаевича назначили заведующим литературной частью театра. Эту ответственную работу он выполнял до последних дней своей жизни.

Талантливому коми актеру и замечательному человеку посвящены слова известного искусствоведа Александра Клейна: «Прекрасный актер, создавший яркие образы в коми национальных спектаклях, Турубанов успешно выступал в целой галерее разноплановых ролей. Николай Николаевич был замечательным другом, внимательным мужем и нежным отцом. Большой человек с душой доверчивого ребенка, добрый и внимательный, глубоко переживавший малейшую ошибку, маленькую несправедливость не в отношении себя, а в отношении того дела, которому служил, – театра и его людей, товарищей и знакомых. Он делил всем сердцем их радость и успех, выполнял бесчисленные нагрузки и, казалось, что всегда будет так; всегда он будет бодрым и оза-

боченным, занятым с утра до ночи. Шалило сердце. Не раз лежал он в больнице. Но снова выходил и брался за работу. Он не мог жить без театра и его людей. Как-то он вышел на час погулять. Был свежий январский день. Николай Николаевич медленно шел по тихой улице. И вдруг упал... Смерть наступила мгновенно». (Это случилось 8 января 1981 года. Прим. автора).

За творческие заслуги в области коми театрального искусства в 1972 году Н.Н. Турубанову было присвоено звание народного артиста Коми АССР.





ЛЕКАНОВА Клара Матвеевна (1924–1999)

Леканова Клара Матвеевна - коми актриса, народная артистка Коми АССР.

Клара Матвеевна Леканова (в девичестве Трубачева) родилась 4 октября 1924 года в селе Подъельск Сторожевского района Коми автономной области (ныне Корткеросского района Республики Коми).

С детства она любила выступать в школьных мероприятиях: читала стихи, пела, танцевала. Кумиром девочки была знаменитая Любовь Орлова, фильмы с участием которой в те годы показывали по всей стране. Кларе тоже хотелось стать актрисой.

После окончания средней школы, в военном 1943 году, она поступила в студию при Коми республиканском драматическом театре. В числе лучших студийцев она еще во время учебы была зачислена в молодежную группу театра. Ее первая сценическая роль - симпатич-

ный паж в спектакле «Женитьба Фигаро» Бомарше - была без слов.

Гастрольная поездка по республике в первое послевоенное лето запомнилась Клара на всю жизнь. Именно тогда она поняла, насколько важен нелегкий путь актера, как он нужен народу.

В 1947 году состоялся выпуск студии. Клара Трубачева играла в двух дипломных спектаклях: Лиду в «Платоне Кречете» А. Корнейчука и Парашу в «Горячем сердце» А. Островского. Члены экзаменационной комиссии были единодушны во мнении: в коми театре появилась очень интересная творческая личность. И это неудивительно, ведь кроме актерского дарования природа наделила ее удивительной женской привлекательностью и мягким характером.

Молодой актрисе предложили остаться в драмтеатре,



но она приняла другое решение и ни разу об этом не пожалела. Девушка уехала в Усть-Кулом, где в годы войны открылся колхозно-совхозный театр. За полтора года работы в этом театре она получила большую исполнительскую практику. Художественным руководителем Усть-Куломского театра был замечательный коми актер Василий Дмитриевич Леканов, который впоследствии стал ее мужем. Это была удивительная творческая пара.

С 1948 года Клара Матвеевна Леканова – актриса Коми республиканского драматического театра. Она много играла. Созданные ею образы девушек и женщин – мягких и сердечных, задорных и нежных, любящих и любимых, ищущих свое земное счастье, привлекали правдивостью, глубокой искренностью и лирическим драматизмом. Особенно хороши в исполнении актрисы были роли в национальных спектаклях: Наташа в «Сельских вечерах», Анна в «Ухабах жизни» по пьесам В. Леканова, Валя в «Свиданиях у черемухи» А. Ларева, Лиза в пьесе Г. Юшкова «Макар Васька – сельский парень», Пекла в постановке пьесы В. Савина «На восходе солнца цветок увял» и многие другие.

В 1964 году за заслуги в развитии коми театрального искусства К.М. Лекановой было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1974 – звание народной артистки Коми АССР.

Скромная и искренняя в жизни, такой она была и в творчестве. Сыграв на сцене коми театра десятки разноплановых ролей, посвятив себя любимой профессии, она никогда не стремилась к высоким званиям. Ее главное женское и актерское счастье было в любви и уважении окружающих, в глубокой симпатии и почитании зрителя. Она пережила своего мужа, известного коми драматурга В.Д. Леканова, на десять лет, и тихо ушла из жизни 17 июля 1999 года в возрасте 74-х лет.





ЛОКТИОНОВ Зиновий Борисович

Локтионов Зиновий Борисович – русский актер, народный артист Коми АССР.

З.Б. Локтионов родился 23 мая 1936 года в г. Таганроге. В 1965 году он пришел в Коми республиканский драматический театр, где работал до 1983 года и на сцене которого сыграл 78 ролей. Восхождение З. Локтионова не было стремительным, но с каждым театральным сезоном накапливался опыт, росло мастерство, расширялся актерский диапазон. Здесь он вырос до ведущего артиста театра, сформировался как талантливый художник. В 1967 году он заочно окончил актерский факультет ГИТИСа.

Со временем значительная часть репертуара стала держаться на Локтионове-актере. В таких ролях, как Герострат в постановке пьесы Г. Горина «Забыть Герострата» или в роли Шурика в спектакле «Ход конем» Б. Рацера и В. Константинова трудно было представить другого артиста.

Любителям театрального искусства З.Б. Локтионов запомнился как страстный, темпераментный актер, коллегам по сцене – как актер думающий и ищущий. В его послужном списке много разноплановых ролей, сыгранных актером на высоком профессиональном уровне: Иван Позднышев в спектакле «Между ливнями» М. Шатрова, Бородин в «Соловьинной ночи» А. Ежова, Часовников в «Океане» А. Штейна, Карасев в спектакле «Колокол громкого боя» Л. Моисеева, Хлынов в «Горячем сердце» А. Островского, Ксанф в «Эзопе» Г. Фигейредо, Исса Сулейманович в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана, дед Цыбулька в спектакле «Таблетку под язык» А. Макаенка, Ричард III и Тиль в одноименных пьесах В. Шекспира и Г. Горина, Андрей в «Самой счастливой» Э. Володарского, Шиндин в «Святая святых» И. Друце и другие.

В истории театра остались режиссерские работы З.Б. Лок-



тионова: спектакль – сказка для детей «Белоснежка и семь гномов» Н. Устинова и О. Табакова (1968) и спектакль «Я бы взял тебя в разведку» Б. Рабина (совместная работа с И.И. Аврамовым, 1969).

З.Б. Локтионов принимал активное участие в общественной жизни театра, неоднократно избирался членом местного комитета и членом худсовета театра. В 1971 году за заслуги в области театрального искусства ему присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР, в 1977 году – звание народного артиста Коми АССР.

В конце 1983 года артист З.Б. Локтионов уехал из республики с переводом в Калужский областной драматический театр.





ОБОРИНА Людмила Федоровна (1946–2009)

Оборина Людмила Федоровна – коми актриса, народная артистка Коми АССР.

Людмила Федоровна Оборина – яркая, характерная актриса с неподражаемой харизмой и колоритом, прекрасно владеющая профессиональным мастерством.

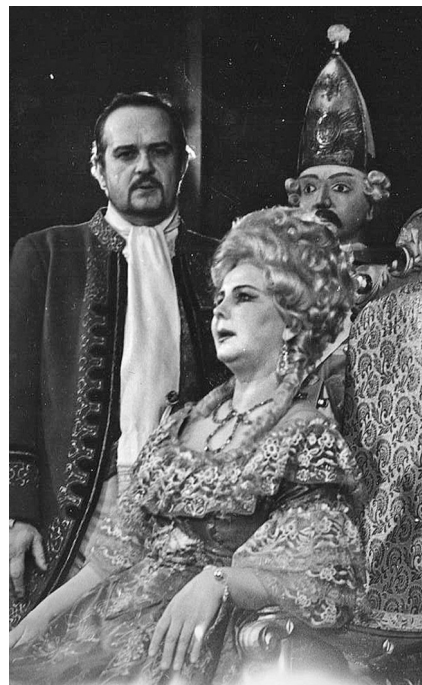
Л.Ф. Оборина родилась 24 сентября 1946 года в местечке Лесозавод г. Сыктывкара. Актерские способности зародились в ней очень рано. Уже в детском саду девочка играла старух, в школьной самодеятельности – мужиков, городничих, возрастных женщин. В лесозаводском клубе, где она посещала драмкружок, занятия вели две удивительные женщины – Юдифь Львовна Лава и Эрика Васильевна Блюм, сосланные в республику из Латвии. Именно они воспитали в провинциальной девочке любовь к драматическому искусству и определили ее дальнейший путь.

Некоторое время Людмила жила в Казани, работала на военном заводе и одновременно училась в школе рабочей молодежи. Вернувшись в Сыктывкар, она увидела объявление о наборе в актерскую студию ГИТИСа. Вступительные экзамены проходили при Коми драмтеатре. Она прошла все три тура и поехала учиться в Москву. После окончания театрального института в 1971 году весь курс (почти 30 человек) влился в труп

пу театра. Через год часть молодых актеров уехала в другие города, но костяк остался в Сыктывкаре.

Жизнь коми театра была в те годы очень насыщенной: богатый репертуар, хорошие режиссеры, интересные спектакли, гастроли по стране, летние путешествия по разным уголкам родной республики, встречи с жителями сел и деревень. Это был один из лучших периодов в творчестве замечательной актрисы.

Ее драматический талант был настолько многогранен, что, казалось, нет таких ролей, которые она не смогла бы сыграть, а их в ее актерской судьбе было немало, от комедийных до трагических, от простых деревенских женщин до императриц: Елизавета в пьесе В. Шекспира «Ричард III», Федра в одноименном произведении Ж. Расина, Екатерина в «Царской охоте» Л. Зорина, Пепита в спектакле «Что скажет тетя» Клода Манье, Лида в «Кадрили» В. Туркина, Мария в «Святая святых» И. Друце, Анисья в постановке «Власть тьмы» Л. Толстого, Васса в «Вассе Железновой» М. Горького и другие. На спектаклях с ее участием не было равнодушных. Своей игрой она заставляла зрителя плакать и смеяться. Л. Оборина в роли продавщицы Веры Васильевны в спектакле «Гнездо глухаря» (реж. И. Аврамов) обрисовала не только широту натуры своей героини, но и создала ти-



пичный образ рядовой продавщицы, женщины работающей, грубоватой, с хитрецей, но при этом душевной, доброй и по-житейски мудрой.

В спектакле Е. Завадского «Ах, похищение!» по пьесам А. Островского Оборина играет Сваху – настоящую вершительницу судеб, хозяйку предприятия огромной значимости, а еще – замечательно жизнелюбивую особу, понимающую толк и в выпивке, и в закусках, и в других увлекательных развлечениях. В промежутках между этими развлечениями, играючи, почти шутя, успевает устраивать брачные союзы. Она отлично понимает, что союзы эти совершаются отнюдь не на небесах, а на грешной земле, а точнее – в ее брачной конторе. Причем, никаких угроз, никаких судов, которыми иногда ее страшат, она не боится: ее поддерживает сама матушка Природа! Сваха Обориной покоряет своей ленивой властной грацией, беззлобной снисходительностью к людским слабостям, особым шармом обходительности. Актриса настолько свободно чувствует себя в пространстве Островского, что при скреплении «деталей» роли в ее изделии не видно «швов». Сваха – Оборина натуральна и театральна одновременно.

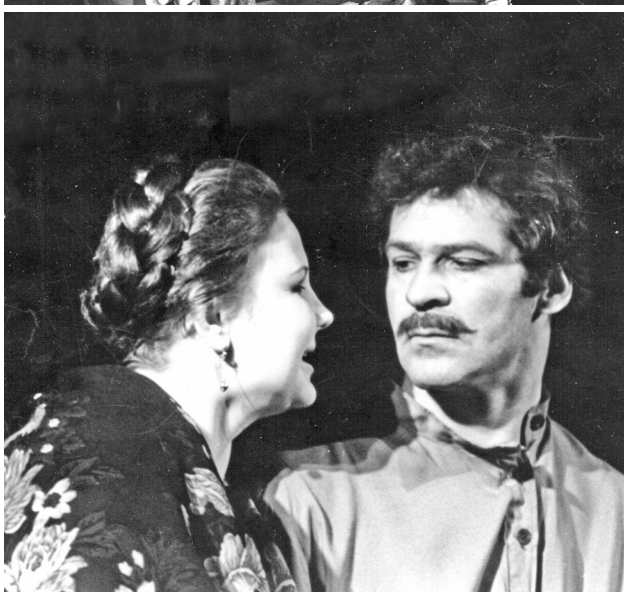
В спектакле С. Тоссавайнен «Калевала» Оборина играет Лоухи – хозяйку Похъелы, страны мрака, холода и зла. Хозяйка Похъелы поистине царит в спектакле. Она – центр смысловой композиции. Она – источник мощных силовых потоков, которые невидимой преградой охраняют ее землю. Когда необходимо для процветания рода – Хозяйка ласкова, гостеприимна, когда нужно – берегись ее! – испепелит взглядом, сметет с лица земли.

Актерский удел Обориной – женщины сильные, страстные, подчас яростные в чувствах и поступках. В спектакле В. Свиридкина по пьесе Е. Унгарда «Аделаида» актриса играет бывшую ученую даму в скромненьком белокуром паричке – из тех, про кого говорят, что она «мухи не обидит». В порыве откровенности героиня Обориной произносит выстраданный монолог об иллюзии свободы, который многие воспринимают как пьяный бред. На самом деле монолог многое высказывает по сути пьесы. Несостоявшаяся свадьба, как и монолог, становятся рубежными событиями, которые призваны Судьбой – остановиться и оглянуться на проживаемую жизнь.

В творческой карьере Л. Обориной был период, когда она преподавала сценическую речь в училище культуры. Здесь она поставила спектакль по произведениям Марины Цветаевой. Ее работа имела большой успех. В самом театре Людмила Федоровна занималась с молодыми актерами, передавая им свой бесценный опыт.

За заслуги в области театрального искусства в 1980 году Л.Ф. Обориной было присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР, в 1989 году – звание народной артистки Коми АССР. К сожалению, ее мощный творческий потенциал оказался не полностью реализован.

Уход Людмилы Федоровны Обориной сначала из театра, а затем и из жизни стал большой потерей для театрального искусства республики.





МАМОНТОВА Галина Александровна

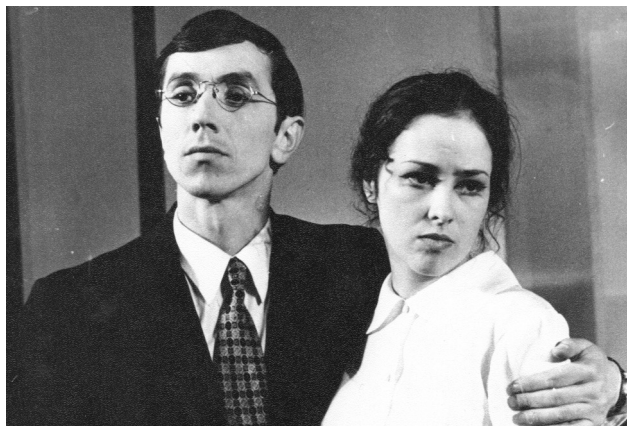
Мамонтова Галина Александровна - русская актриса, народная артистка Республики Коми.

Галина Александровна работает в Коми драматическом театре с 1978 года. В Сыктывкар Галину Мамонтову пригласил режиссер Валерий Себекин, когда она училась на последнем курсе Ярославского театрального училища. Ехала сюда за романтикой, хотя ни о республике, ни о городе с трудным названием ничего не знала. И вот уже более 30 лет Галина Александровна работает в театре, на сцене которого ею сыграны десятки ролей: больших и маленьких, в классическом репертуаре и в пьесах современных авторов.

Первая большая роль в театре – Даша в спектакле «Над светлой водой» В. Белова в постановке И.И. Аврамова. Самые значимые работы в ее актерской карьере - княжна Тараканова в «Царской охоте» Л. Зорина в постановке московского режиссера Л. Топчиева и Федра в одноименной пьесе Ф. Расина. Роль Федры играла еще одна талантливая актриса театра - Людмила Оборина. Эти спектакли с большим успехом шли на сцене в 1980—1990-е годы.

В декабре 2002 года на фестивале «Рождественский парад» в Санкт-Петербурге был показан антрепризный спектакль «И деньги в шляпе» В. Кушнира с участием двух актеров Коми республиканского академического театра драмы: Виктора Градова и Галины Мамонтовой. Игра сыктывкарской артистки вызвала интерес со стороны нескольких питерских режиссеров, но на предложение поработать в большом городе Галина ответила отказом.

В репертуаре актрисы были разные роли: от княжны до простушки. Для того, чтобы полностью вжиться в образ, актрисе иногда приходилось искать свою героиню в реальной жизни. Так, работая над ролью алкашки в спектакле «Здесь все свои»



Вячеслава Кушнира в постановке самого автора пьесы, она высматривала бомжей на городском рынке: их манеру поведения, речь, одежду, а затем сама подбирала сценический костюм. Образ в ее исполнении получился очень колоритным.

Когда театр закрыли на ремонт и актеры вынуждены были искать работу вне его (театра) стен или довольствоваться редкими выступлениями на чужих сценах, Галина Александровна преподавала в колледже культуры. Творческую паузу она заполнила работой над моноспектаклем по известной повести В. Закруткина «Мать человеческая», где выступила как сценарист, режиссер и актриса в одном лице. Этот спектакль о простых человеческих ценностях, о всепрощающем материнском сердце, способном пожалеть даже врага, если это умирающий немецкий мальчишка-солдат. Зрителями стали учащиеся сыктывкарских школ и училищ.

В 2002 году Мамонтовой Галине Александровне было присвоено звание народной артистки Республики Коми.





ДОРОФЕЕВА Валентина Ивановна

Дорофеева Валентина Ивановна – русская актриса, народная артистка Республики Коми.

Валентина Ивановна Дорофеева – разносторонняя, разноплановая актриса высокого, профессионального уровня. Она вошла в жизнь Коми драматического театра четверть века тому назад уже сложившимся, зрелым художником сцены и продолжает радовать зрителей своим творчеством. Образы, созданные ею, являются значительным достижением сценического искусства республики. Так, в одной из самых сложных ролей современного репертуара, в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской, актриса достигла поистине драматических высот. Тонкий психологизм, скромность, сила воли и одновременно, слабость женской души – все сплелось в один неповторимый характер. В 1988 году на сыктывкарской сцене этот спектакль поставил режиссер В. Свиридкин. И пресса, и зритель тогда сошлись в едином мнении – эта работа стала художественным открытием не только Дорофеевой как актрисы, но и для театра в целом. Противоположностью образу Елены Сергеевны оказалась роль Матильды в спектакле «Не верь глазам своим» Ж. Брикера и М. Ласега. Полная юмора, легкости и внутреннего изящества Матильда очаровала зрителя. В спектаклях «Лгуны» М. Мэйо (Меджи) и «Все в саду» Э. Эннекена и Э. Олби (Миссис Туз) В. Дорофеева раскрылась как талантливая, острохарактерная актриса.

В.И. Дорофеева родилась 5 февраля 1945 года в городе Орске Оренбургской области в семье служащих. Огромная тяга к прекрасному, проявившаяся в будущей актрисе в раннем детстве, привела ее сначала в драмкружок городского Дома культуры, а затем в Театр юного зрителя. Стеснительная по природе девочка на сцене буквально преображалась, легко входила в любую роль. Уже тогда, играя в детских спектаклях, она поняла, что театр – ее призвание. Родители не противились желанию



дочери стать актрисой, и в 15 лет Валентина покинула родной город и поступила в Ростовское театральное училище. Закончить учебу помешали семейные обстоятельства. Она ушла из училища и устроилась работать не по специальности.

В 1966 году В. Дорофеева вернулась к актерской профессии. Недолгое время работала в драматическом театре Кустаная, но во время одной

из гастрольных поездок она оказалась в родном городе, и ее пригласили в труппу местного драматического театра им. А.С. Пушкина. Дебютной работой молодой актрисы на сцене орского театра стала роль брошенной жены в спектакле «За чужим порогом».

Артистическая карьера В. Дорофеевой в Орске сложилась очень удачно. Здесь она проработала 20 лет, сформировалась как настоящая профессиональная актриса, сыграла много интересных ролей, но судьбе было угодно, чтобы она переехала на север, в далекий Сыктывкар. В середине восьмидесятых годов ее вместе с мужем пригласили в Коми республиканский драмтеатр. Первым образом, сыгранным на сыктывкарской сцене, была Нина в спектакле «Дети Абрата» А. Рыбакова.

За первые несколько лет работы в Коми драмтеатре В. Дорофеевой были созданы разноплановые роли: Маша в спектакле «Кто-то должен уйти» В. Красногорова, Лалетина в постановке «Торможение в небесах» Г. Солнцева, Людмила Сердюк в постановке пьесы В. Мережко «Женский стол в «Охотничьем зале», Вики Брук в «Шуме за сценой» М. Фрейна, Абби в спектакле «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, Херарда в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, Флипот в спектакле «Генералы в юбках» Ж. Ануя, Иоанна в «Милых шалостях мужчины средних лет» Т. Попеску, Анна в «Варварах» М. Горького.

Репертуарный список актрисы можно продолжить следующими работами: Гостья в спектакле «Надоело мне быть незнакомкой» М. Зощенко, Ариана Кларенс в постановке пьесы К. Манье «Что скажет тетя...», королева Анна в «Стакане воды» Э. Скриба. Мастерски, с тонким юмором Дорофеева преподнесла образ Недоступной в одноименной пьесе С. Моэма.

В 2001 году театр поставил пьесу В. Мережко «Кавказская рулетка», где актриса сыграла роль матери. Спектакль вызвал большой общественный резонанс, так как глубоко затронул тему материнской тревоги и боли за своих сыновей, гибнущих на бессмысленной войне. Образ другой страдающей матери – актрисы Кручининой в пьесе А. Островского «Без вины виноватые» – в исполнении В. Дорофеевой также запомнился зрителям своим глубоким драматизмом.

В 1995 году В.И. Дорофеева была удостоена почетного звания «Заслуженная артистка Республики Коми», в 2005 году ей было присвоено звание народной артистки Республики Коми.





ЯНКОВ Игорь Юрьевич

Янков Игорь Юрьевич – актер, народный артист Республики Коми.

Родился 3 декабря 1962 года.

Янков Игорь Юрьевич – выпускник Уфимского государственного института искусств, с 1985 года работает в театре. Присущие артисту характерные сценические данные, яркая индивидуальность, чувство юмора, способность к импровизации, самоирония и удивительная работоспособность позволяют И. Янкову создавать на сцене театра и серьезные роли, и роли яркого комедийного плана.

За годы работы в театре им сыграно около ста ролей.

В любых нарядах этот актер хорош: в тельняшке и во фраке, в домашнем халате и кожаном пальто, в шляпе и в цилиндре: Чонкин в спектакле «Эх, или приключения солдата Чонкина» В. Войновича, Эрнанио в спектакле «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, Джимми Скотт в спектакле М. Мэйо, М. Эннекена «Лгунья», Вожеватов в спектакле



«Бесприданница» А. Островского, Пери в спектакле «Все в саду» Э. Олби, Лопоух в спектакле «Великолепная Солоха» В. Кушнира, лорд Лортон в спектакле «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда, Транио в спектакле «Украшение строптивой» В. Шекспира, Чернохвостов в спектакле «Бесприданник» Л. Разумовской.

В спектакле «Свадьба с приданным» по пьесе Н. Дьяконова (2005) Янков И.Ю. сыграл роль Авдея Спиридоновича Мукосеева, бригадира колхоза «Искра». Артист, будучи значительно моложе своего персонажа, тем не менее, добивается убедительной внешней выразительности с помощью внутреннего перевоплощения. Янков раскрыл образ человека, прошедшего непростой жизненный путь, человека с непререкаемым авторитетом, способного найти к каждому подход: кого поддержать, кого на путь истинный наставить. Актеру удалось показать рассудительность, степенность и в то же время народный юмор и широту простого труженика.

Блестяще сыграл артист в комедии-шутке «Квадратура круга» В. Катаева (2008) роль Емельяна Черноземного. Его забавный персонаж, «народный псевдопоэт», выдающий один за другим по всякому удобному и неудобному поводу меткие смешные экспромты, делает ситуацию, сложившуюся между молодоженами, еще менее серьезной, что сопровождается заразительным смехом зрительного зала. Зрителя восхищает динамичная, эмоциональная игра артиста, и в силу своего уникального сценического обаяния И. Янков становится центром спектакля.

С успехом на сцене театра шел спектакль «Очень простая история» по пьесе М. Ладю, где Янков исполняет острохарактерную роль Петуха. Его Петух – настоящий



попугай: эгоистичен, как истинный хозяин курятника, криклив, как современное электронное СМИ, которое артист с успехом пародирует. В этой работе актер сумел полностью реализовать свои актерские данные и создать яркий, гротесковый характер, вызывая огромную зрительскую симпатию, что говорит о несомненном даре комедийного артиста.

С годами к актеру пришли сценический опыт, творческая зрелость и подлинное мастерство. И. Янковым сыгран целый ряд ролей, отмеченных его своеобразным творческим почерком: Шавердов в спектакле «Любовный роман» А. Толстого, Кузьма в «Железной женщине» Ш. Башбекова, Еремеев в «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, Дорош в «Панночке» Н. Сакур, участковый в спектакле «Верую...» В. Шукшина, Бергамен в спектакле «Романтики» Э. Ростана.

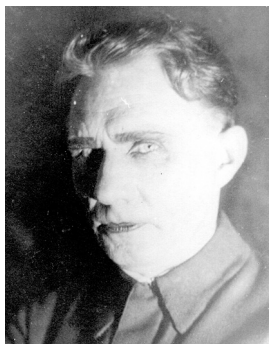
Успешно И. Янков работает в детском репертуаре. В спектаклях-сказках он создает жизнерадостные, искренние, полные юмора образы, с восторгом принимаемые детьми: Крот в «Чиполлино» Дж. Родари, Жук в «Приключениях Дюймовочки» П. Исайкина, Волк в «Красной шапочке» Е. Шварца, Дед Никанор в «Ай да репка» И. Токмаковой, медведь в спектакле «Два клена» Е. Шварца, Сэм в спектакле «Вождь краснокожих» О' Генри, Фрекен Бок в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» С. Прокофьевой.

Игорь Янков пробует свои силы в театральной режиссуре. В 2010 году совместно со студентами коми националь-

ной студии Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства он осуществил постановку для маленьких зрителей «Лисенок –плут» по пьесе В. Павловского.

Игорь Янков – любимец публики. Когда он появляется на сцене, в зале наступает та редкая театральная атмосфера, которая говорит о зрительском внимании к этому талантливому актеру.





УЛИТИН Александр Константинович (1892–1971)

Улитин Александр Константинович – русский актер, заслуженный артист Коми АССР.

Александр Константинович Улитин родился в 1892 году в Москве в семье ремесленника. В 13 лет он остался сиротой с большой сестрой на руках. Учебу в городском училище пришлось бросить и идти зарабатывать на жизнь. Сначала он пел в духовном хоре, чуть позже устроился работать в оперу С.И. Зимина. Безумно влюбившись в театр, юноша решил поступить в студию при Московском драматическом театре Суходольских и вскоре исполнил свою мечту. Его педагогами-наставниками были замечательные артисты И.Н. Певцов, Б.С. Борисов, Л.М. Прозоровский.

После революции молодой актер работал в нескольких московских театрах. В 1918 году он был призван в Красную Армию и прикомандирован к полковому театру при Покровских казармах в Москве 8-го Минского стрелкового полка, где позднее был назначен режиссером театра.

Демобилизовавшись, Улитин начинает кочевать по стране, работает актером драмы во многих городах – от Перми до Сочи.

В начале Великой Отечественной войны он был эвакуирован в Коми АССР и командирован в Объячевский колхозно-совхозный театр в качестве актера и художественного руководителя. В сложных условиях военного времени А. Улитин вел большую работу по художественному обслуживанию села в глубоком тылу: ставил спектакли, концертные программы, сам играл в спектаклях.

За постановку спектакля «Васса Железнова» М. Горького и целого ряда концертов 10 апреля 1943 года А.К. Улитин был награжден Почетной грамотой Управления по делам искусств Коми АССР.

В 1944 году артиста приглашают на работу в русскую труппу Коми республиканского драматического театра, где он проработал до выхода на заслуженный отдых.

В 1945 году А.К. Улитин награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР, в 1946 году – медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

За годы работы в Коми драмтеатре актер сыграл несколь-



ко десятков разноплановых ролей в постановках советских авторов, в пьесах русских и зарубежных классиков: Сергей Петрович в спектакле «Где-то в Москве» М. Масса, Рябцев в «Чистом пламени» А. Зорича, Кареглазов в спектакле «Раки» С. Михалкова, Шатров в «Хрустальном ключе» Е. Бондарева, Железнов в «Вассе Железновой» М. Горького, Ричард в «Забавном случае» К. Гольдони, Вильям Сессиль в спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, маркиз де Тюрель в «Стакане воды» Э. Скриба.

За успешную творческую работу Президиум Верховного Совета Коми АССР в 1949 году присвоил А.К. Улитину почетное звание заслуженного артиста Коми АССР.

Около тридцати лет жил и работал в нашей республике Александр Константинович Улитин. Почти полвека своей большой жизни посвятил сцене, был и режиссером, и актером. Широко образованный человек, страстный книголюб, Улитин беззаветно служил искусству, щедро делясь опытом и знаниями с молодежью.

Последние десять лет жизни артиста были омрачены тяжелой болезнью. Прикованный к постели, он слушал классическую музыку и чеховские спектакли в исполнении известных артистов московских театров. Фонотека заменила ему библиотеку. После смерти артиста его вдова Любовь Григорьевна Улитина передала эту бесценную коллекцию в дар Коми республиканской библиотеке им. В.И. Ленина (ныне Национальной библиотеке РК).

В памяти многих – зрителей, друзей, коллег по сцене – Александр Константинович Улитин остался как артист, влюбленный в театральное искусство, и как удивительно скромный человек.





УРОДОВ Николай Васильевич (1912–1952)

Уродов Николай Васильевич (1912–1952) – коми актер, заслуженный артист Коми АССР.

Уродов Н. В. – уроженец с. Пыелдино. Он пришел в театр через школьную самодеятельность, увлечение рисованием. Да еще помог случай: когда шел набор в коми студию Ленинградского техникума сценических искусств, Николай как раз перевелся на работу в Сыктывкар по своей первой специальности лесохимика. Он оказался в числе 16 счастливчиков, принятых в студию. Но это был только первый шаг в искусство.

Учился Н.В. Уродов хорошо, но вначале ему казалось, что он ошибся в выборе профессии. Были сомнения в своих актерских способностях и боязнь того, что кроме горения и неудержимой тяги к театру, у него ничего нет. Все его страхи оказались напрасными.

Плодами учебы стали студенческие спектакли в постановке Н.И. Комаровской и Я.Ю. Фрида, где Н.В. Уродов играл Восмибратова в «Лесе», Олега в «Чудесном сплаве», Панталоне в «Слуге двух господ», гофмаршала фон Кальбе в «Коварстве и любви», Достигаева в «Егоре Булычове и других».

Первым спектаклем на профессиональной сцене для вчерашних студийцев в Сыктывкаре стала постановка пьесы «Платон Кречет» А. Корнейчука, где Николай Уродов сыграл врача-терапевта Терентия Осиповича Бублика. Он вспоминал об этой роли: «Народный, хороший юмор, подлинный советский гуманизм – все эти характерные черты врача Бублика мне хотелось передать полно и убедительно». Вскоре последовали роли в классическом репертуаре: Дудукин в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского и Фрилино в спектакле «Лжец» итальянского классика Карла Гольдони.

В спектакле «Кырнышъяс» (Вороны) Н. Дьяконова и С. Ермолина у Николая Васильевича была первая в его жизни крупная роль на профессиональной сцене – роль бывшего матроса, большевика Быстрякова. Как он вспоминал позднее, в работе над этим образом он испытывал настоящее творческое волнение.

В 1939 г. Николай Васильевич был направлен в Объячево на укрепление колхозно-совхозного театра. В Объячевском театре он проработал два сезона, вплоть до ухода на фронт в 1941 г. Здесь он был занят в ролях: Быстрякова в спектакле «Кырнышъяс» (Вороны), Владимира в постановке «Сады цветут» по В. Массу и М. Червинскому, Сорокина в спектакле «Пограничники» В. Билль-Белоцерковского. В спектакле «Вороны» он не только играл, но и попробовал себя в режиссуре. Второй его режиссерской работой стал спектакль «Граница» по пьесе местного автора Н.О. Заболоцкого на коми языке.

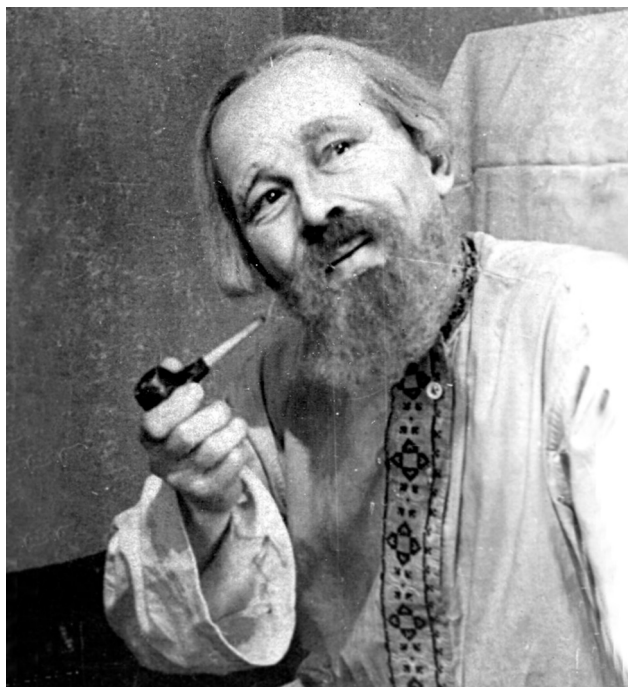
Он прошел всю войну и прослужил еще два года. За участие

в Великой Отечественной войне Николай Васильевич награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны второй степени и Красной звезды. Демобилизовавшись, Н. Уродов жадно берет за работу. Роли следуют одна за другой: Свечкин в «Младшей сестре» И. Назарова, Эрнст Шметау в «Губернаторе провинции» братьев Тур и Шейнина, Родриго в спектакле «Отелло».

В марте 1949 г. в Сыктывкаре состоялась премьера лирической комедии «Свадьба» Н. Дьяконова на коми языке в постановке П.О. Мысова. Множество комических ситуаций сделало спектакль очень живым. В 1950 г., после авторизованного перевода комедии на русский язык Б. Глебовым под названием «Свадьба с приданым», ее постановку на коми сцене осуществил уже сам автор. Народные характеры, показанные Н. Дьяковым в пьесе артистами были сыграны очень убедительно. Особенно хорош был Н.В. Уродов в роли колхозника Авдея. Сколько таких стариков выдавал артист в коми селах! Его Авдей – яркая и колоритная фигура. Он свикся с колхозной жизнью, а ведь когда-то с большой осторожностью относился к колхозу, долго приглядывался, как бы не промахнуться и не прогадать. Удачная игра Н.В. Уродова была успехом всего спектакля.

В 1951 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР.

Николай Васильевич Уродов прожил короткую, но насыщенную жизнь и оставил о себе добрую память.





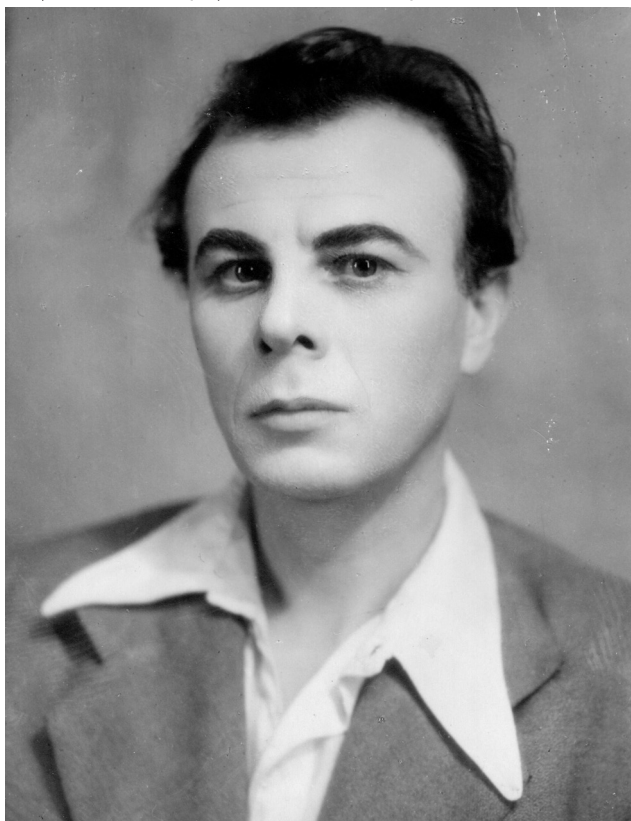
РЫЖКОВ **Александр Кириллович** **(1920–1991)**

Рыжков Александр Кириллович – актер, заслуженный артист Коми АССР.

А.К. Рыжков родился 3 мая 1920 года в Самаре. В конце 1929 года по приглашению Коми издательства отец Александра с семьей переехал в Сыктывкар. Здесь Александр закончил школу, год проучился в лесном техникуме, некоторое время работал в типографии. В 1938–1943 гг. он учился в Москве, в Государственном институте театрального искусства им. Луначарского. Учебу завершал в Сыктывкаре, куда была эвакуирована коми студия ГИТИСа.

В апреле 1943 года Рыжков переехал в Ухту, где до 1945 года работал артистом филиала Коми драматического театра под руководством П.А. Мысова.

В ноябре 1946 года Александр Кириллович со своей семьей выехал на Сахалин, в город Александровск, к родным жены. Там он вместе с женой Анной Васильевной работал в областном драматическом театре. Но суровый дальневосточный климат и тоска по родным местам сказывались на его самочувствии, ему все чаще нездоровилось. В 1949 году Рыжковы вернулись в Сыктывкар.



С 1950 года Александр Кириллович снова в коми театре. Зрителям он запомнился в следующих ролях: Джон Маклей в «Острове Афродиты», Лансдорф в спектакле «Щит и меч», Фоменко в «Это было в Сыктывкаре», вице-адмирал Миничев в «Океане», Мешем в «Стакане воды», Дон Жуан в спектакле «Много шума из ничего». Даже в небольших ролях он играл ярко и никогда не роптал на свою актерскую судьбу.

В последние годы работы в театре актер был занят в спектаклях: Бонч-Бруевич в «Есть такая партия» И. Рачады, Дзирилли в «Гнезде глухаря» В. Розова, Палач в «Тиле» Г. Горина, Валет в «Волке тундры» П. Потапова и К. Панферова, лорд Стенли в «Ричарде III» В. Шекспира.

В 1970 году Рыжкову было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР.





ЗАЙЦЕВ Александр Иванович

Зайцев Александр Иванович – русский актер, заслуженный артист Коми АССР.

А.И.Зайцев родился в 1907 году в Твери. Закончил школу II ступени. В 1929–31 г.г. учился на медицинском рабфаке во втором медицинском институте в Москве, но не закончил его. Как заядлый любитель театра был приглашен в Орловский передвижной театр. Затем работал в театрах Вязьмы, Ржева, Читы и Невьянска.

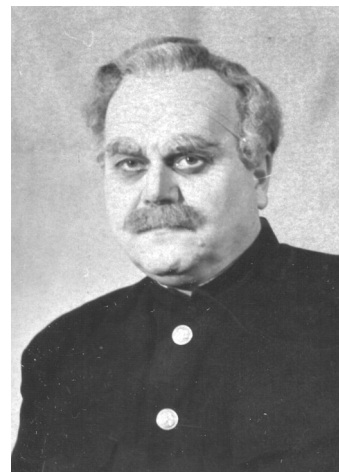
Многолетняя работа в ряде театров страны обеспечила постоянный творческий рост артиста.

Создал целую галерею образов: Тристан в спектакле «Собака на сене», мистер Дулитл в спектакле «Пигмалион», Земляника в спектакле «Ревизор», Лука в спектакле «На дне», Павлин в спектакле «Егор Булычов и другие», Бернандо в спектакле «Хитроумная влюбленная», Джордж Толбот в спектакле «Мария Стюарт», генерал-полковник Светлов в драме «Операция под грифом «Секрет» М. Стаднюка, капитан-инженер

Сахаров в «Порт-Артуре». Тонко и мягко сыграл А. Зайцев роль архитектора Барабаша в комедии А. Корнейчука «Почему улыбались звезды».

Как артист А.И. Зайцев был образцом русской сценической школы – школы реализма, неизменной правды, при этом – всегда очень тонкой и мягкой формы ее воплощения.

В 1957 году Александру Ивановичу было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР.





ЮРЛОВ Валентин Сергеевич

Юрлов Валентин Сергеевич – русский актер, заслуженный артист Коми АССР.

В.С. Юрлов родился в 1909 году в городе Тамбове. С 1928 года начал трудовую деятельность: работал на вагоно-ремонтном заводе, помощником машиниста в депо. В 1933-1936 годах он служил в рядах рабоче-крестьянской Красной армии, затем закончил театральное училище в Воронеже и работал в областном передвижном театре, в Воронежском театре юного зрителя. Во время Великой Отечественной войны В. Юрлов – артист фронтовой бригады, с 1943 года – артист Воронежского театра эстрады и миниатюр.

В последующие годы В. Юрлов играл в театрах Чимкента, Молотовска, Курска. В 1954 году он приехал в г. Сыктывкар. На сцене Коми республиканского драмтеатра сыграл разноплановые роли в спектаклях: Кобза в «Гибели эскадры» А.Корнейчука, Амиас Полет в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Колокольников в «Персональном деле» А. Штейна, Костылев в спектакле «На дне» М. Горького, доктор в «Даме с камелиями» А. Дюма, барон Танака в «Порт-Атртуре» И.Попова и А. Степанова, китаец Син Бин-у в «Бронепоезде

де 14-69» Вс. Иванова. Зрителям запомнились роли, сыгранные им в спектаклях: «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука – краснодеревщик Морж, «В поисках радости» В. Розова – Иван Никитич Лапшин, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского – Сиплый, «Барабанщица» А.Салынского – Чуфаров, «Чайка» А. Чехова – Сорин. В 1959 году В.С. Юрлов был удостоен звания заслуженного артиста Коми АССР.





ПЛИХТА Татьяна Леонидовна (1949–2007)

Плихтa Татьяна Леонидовна – коми актриса, заслуженная артистка Коми АССР.

Татьяна Плихта родилась 8 января 1949 года в Сыктывкаре в семье молодых коми актеров, выпускников III коми театральной студии (1943–1947), Леонида и Галины Лыткиных.

После окончания средней школы в 1966 году она поступила на актерский факультет Государственного института театрального искусства им. Луначарского в Москве. Вместе с выпускниками коми студии (1971) Татьяна вернулась в Сыктывкар и стала артисткой Коми республиканского драматического театра.

С самого начала своей творческой деятельности она показала себя талантливой актрисой, способной создавать самые разные образы, сложные характеры.

Т.Л. Плихта – эмоциональная актриса, с большой фантазией и широким творческим диапазоном. Об этом говорит репертуарный список ее ролей: Маша в «Самой счастливой»

по пьесе Э. Володарского, Ева Рильке в спектакле «Красное и коричневое» по пьесе П. Радоева, Зубаржат в спектакле «В ночь лунного затмения» по пьесе М. Карима, Зоя в «Печке на колесе» по Н. Семеновой, Меми в «Эзопе» по Г. Фигейредо, Кейсуэлл в «Мышеловке» по А. Кристи, Параша в «Горячем сердце», Лида в спектакле «Прости меня», Юлька в спектакле «Таблетку под язык» по пьесе А. Макаенка.

Такие роли, как Лена в спектакле «Мгновение над пропастью» по Н. Мирошниченко, Неля и Клементина в спектаклях «Тиль» и «Забыть Герострата» Г. Горина, Настя и Люда в спектаклях «На дне» и «Последние» М. Горького получили всеобщее признание зрителей и официальной критики.

Образы, созданные Татьяной Плихтой, отличаются психологической глубиной и четкостью социальной характеристики. Большой удачей актрисы стала роль Анфисы в спектакле «Вдовый пароход».

Среди ролей, сыгранных актрисой, есть немало персона-

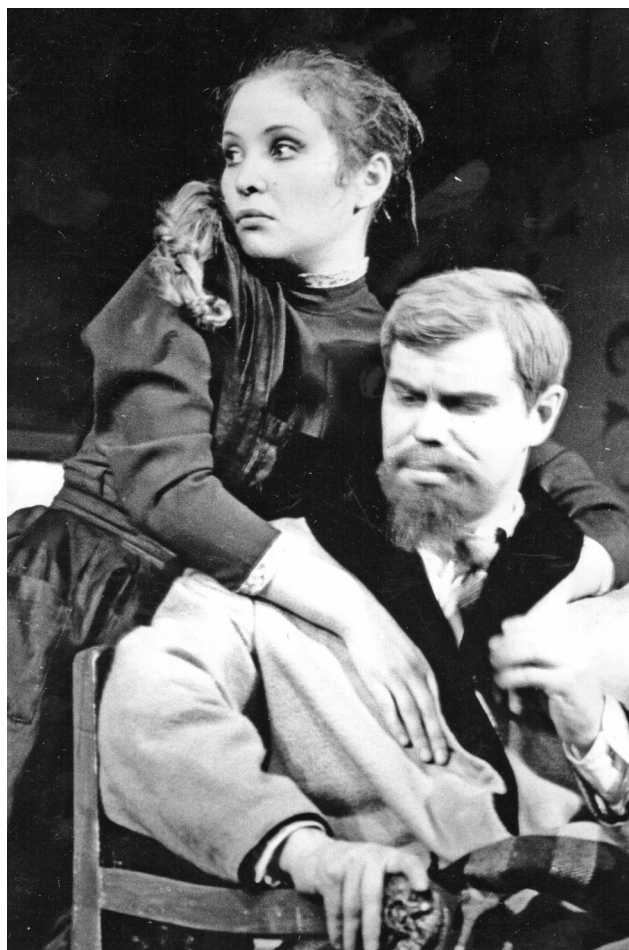


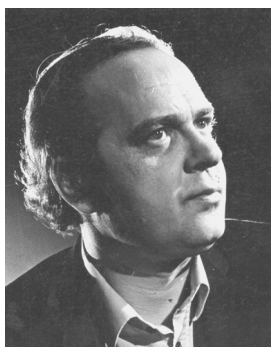
жей в детских спектаклях: Принцесса в «Снежной королеве», Оля, Гурд в спектакле «Королевство кривых зеркал», Принцесса в сказке «Кот в сапогах» по пьесе С. Прокофьевой и Г. Сапгира, Аленушка в сказке «Ивашка – белая рубашка» В. Гольдфельд, Аленушка в «Серебряном копытце», Люська в спектакле «Люська – дочь Льва», заглавная роль в спектакле «Пеппи – Длинный чулок» по А. Линдгрэн.

Прекрасно владея коми языком, Т. Плихта была занята и в национальном репертуаре, и в переводных пьесах: «Пьян» (Сыновья) А. Ларева, Анна в «Йитчы-клеитчы» (Соединись-приклейся) Г. Горчакова, Ангел и Черт в «Югид кодзув» (Звезда неугасимая) С. Горчаковой и В. Кушманова, Надя в спектакле «Шондйой-мамой» по пьесе И. Гладких «Чужая» в литературной переработке на коми язык А. Попова.

За большие заслуги и вклад в театральное искусство Татьяне Леонидовне Плихта 29 сентября 1980 года было присвоено почетное звание заслуженной артистки Коми АССР. В начале 1990-х гг. обсуждался вопрос о присвоении ей звания «Народный артист Коми АССР», но семейная драма надолго перечеркнула ее творческую карьеру. Несмотря на это актриса смогла вернуться на сцену и сыграть еще в нескольких спектаклях, среди которых: «Шутки в глухомани» И. Муренко (Баба Паша), детский спектакль «Царевы очи» М. Панфиловаой (Сыроежка), «Все мыши любят сыр» Д. Урбана (Леди Виолетта), «Васса Железнова» М. Горького (Анна Оношенкова).

В 2007 году одна из самых одаренных актрис театра Татьяна Плихта ушла из жизни.





ПОПОВ Алексей Эрастович (1948–2000)

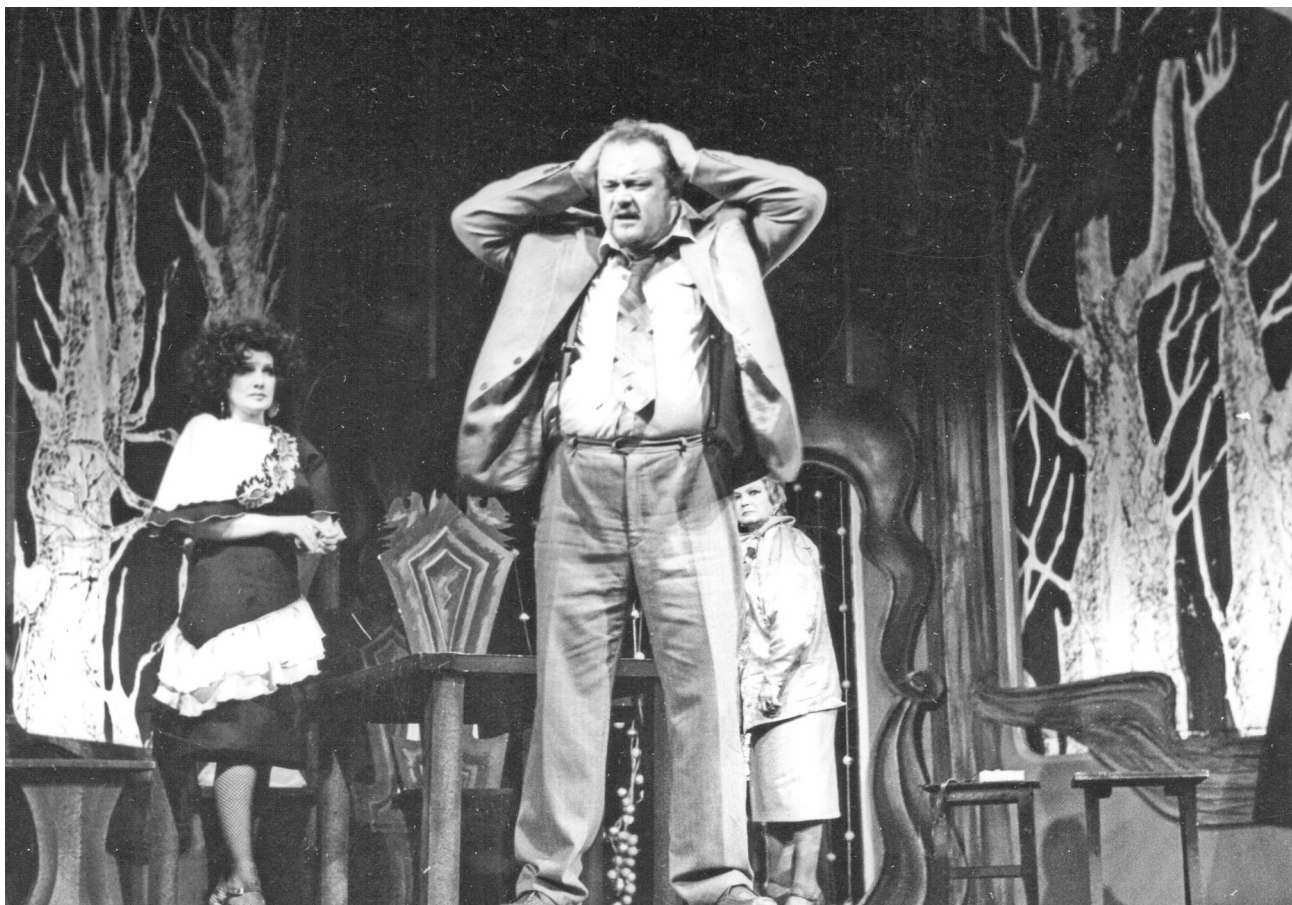
Попов Алексей Эрастович – актер, заслуженный артист Коми АССР.

Алексей Попов родился в Сыктывкаре в актерской семье. До поступления в Коми драматический театр он работал в республиканском драматическом театре в г. Майкопе Краснодарского края, в Астраханском областном драматическом театре юного зрителя, в Семипалатинском областном драматическом театре им. Абая, в Дзержинском драматическом театре.

С первых шагов в Коми драмтеатре А.Э. Попов проявил себя как яркий, самобытный актер драмы, обладающий музыкальными способностями. Множество ролей, воплощенных им на сцене, приобрели большую колоритность и ярче зазвучали оттого, что актер использовал свое умение владеть гитарой и другими музыкальными инструментами. В спектакле «Первый грех», где он играл роль Володи, по его просьбе режиссером были введены две песни, что способ-

ствовало более полному раскрытию образа. Немало было спектаклей, где актер А.Э. Попов выступал как исполнитель песен-зонгов. Это и сказка «Два мастера», где он играл главную роль русского Ивана-умельца на все руки, это и «Мадридские воды» Лопе де Вега, где страстно влюбленный Риселло исполняет свои серенады, и, наконец, в пьесе Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» – резкий, жестокий Эйлиф. Пресса писала об этой работе: «Роль Эйлифа отлично сыграна актером, который убедительно раскрывает психологические истоки фашизма».

В спектакле «Укрощение строптивой» В. Шекспира режиссер А.М. Цодиков, объединив две роли в одну (роль Слая и Грумио), нагрузил актера сложным музыкальным материалом. Грумио-Слай, проходя через весь спектакль и являясь ведущим, как бы «человеком театра», исполняет множество песен-баллад, комментируя происходящее действие на сцене. Актер начинает спектакль, приглашая всех зрите-



лей включиться в действие, он же и заканчивает спектакль, и этим самым становится в ряду с главными персонажами пьесы.

Поражает большой творческий диапазон актера. От Бабы-Яги в спектакле «Талисман» до Михаила в пьесе В. Распутина «Последний срок», от комедийного Клягина в пьесе Г. Горина «Феномены» – до жестокого, убежденного Германа Геринга в пьесе И. Радоева «Красное и коричневое». Клягина в «Феноменах» актер А. Попов играет активно, напористо и в то же время – легко, свободно. Актер на себе концентрирует пружину действия, ведет его динамично, целенаправленно. Совсем иная по характеру роль Германа Геринга. Исторических персонажей играть всегда сложнее, чем роль какого-то несуществующего на самом деле человека. Такая роль как Геринг, требует от актера большой ответственности и более четкого рисунка, и А. Попов превосходно справился с этой задачей. Его Геринг стабилен, прочен как сталь. Премьер-министр, министр внутренних дел, председатель рейхстага Геринг-Попов в то же время снисходительно вежлив, по своему обаятелен. И только в зале суда проявляется его настоящее лицо, лицо фашиста-убийцы сотен тысяч людей. Актер доводит накал этой сцены до истерики. В роли Ламе в пьесе «Тиль» Горина, актер А.Э. Попов мягок, даже нежен и в то же время храбр, предан общему делу.

Одной из интереснейших работ в творческой биографии актера была роль Михаила в пьесе В. Распутина «Последний срок». Здесь особенно широко раскрылось сценическое дарование актера. Шаг за шагом раскрывается красота его героя, для которого главное в жизни – это мать. Несправедливо обиженный родственниками, считающими его жестоким, бесчеловечным зверем, Михаил – Попов, не сдержав в себе обиду и гнев, бурно, темпераментно выплескивает их наружу. Актер психологически точно передает душевную драму Михаила, он полностью сживается со своим героем, ни на минуту не выбиваясь из создаваемого им образа.

Большое место в творчестве А.Э. Попова заняла роль Подхалюзина в пьесе А.Н. Островского «Свои люди, сочтемся» в постановке Эраста Алексеевича Попова. Актер исследует этот образ как бы со стороны, работает не в роли, а как бы над ролью, наблюдая и в то же время подсмеиваясь над своим героем. Подхалюзин - А. Попов разнообразен в своих действиях. Он не просто приказчик купца Большого, это актер, действующий на сцене жизни.

В 1985 году в театре поставили спектакль «Иван и Мадонна» А. Кудрявцева, где актер сыграл главную роль – одну из лучших работ в своем творчестве.

Отличительной чертой А. Попова являлось стремление к знаниям – к овладению не только практическими основами актерского мастерства, но также и овладению его теоретической базой. В 1988 году он закончил актерский факультет Государственного института театрального искусства им. Луначарского.

Значительной вехой в творческой биографии актера стала роль Кэбота в спектакле «Любовь под вязами» (1989). Эфроим Кэбот Попова привлекал силой и мужеством, тем более трагичен и безысходен был финал этой жизни. Актерская работа Алексея Попова в этом спектакле была высоко оценена официальной критикой и зрителями. Среди по-

следних работ актера в театре следует отметить роль Телегина в «Дяде Ване» А.Чехова и роль Торибио в спектакле «Дом, где все кувырком» А. Портеса.

В 1989 году А.Э. Попову присвоено звание «Заслуженный артист Коми АССР».





ПОПОВА Эмилия Михайловна

(1946–2004)

Попова Эмилия Михайловна – коми актриса, заслуженная артистка Республики Коми.

Эмилия Попова родилась в первый послевоенный год (1946) в селе Пучкома Удорского района Коми АССР. Артистический дар в ней раскрылся очень рано. Первой сценической площадкой для девочки из далекого коми села стали колхозные луга, где во время короткого отдыха она веселила усталых односельчан. В благодарность «зрители» ей долго хлопали, гладили по головке, приговаривая: «Молодец, Милка! Настоящая артистка».

После окончания средней школы Эмилия с первой попытки поступила в Ярославский медицинский институт. Радоваться бы такому везению, но она все сделала по-своему. Вернувшись в Сыктывкар, Мила случайно увидела объявление о наборе в коми студию ГИТИСа, прошла первый тур, и... была зачислена в число студентов.

Учеба ей давалась легко, хотя материально было очень трудно. Подрабатывала в больнице санитаркой: просить помощи у матери не позволяла совесть.

Первыми шагами на сцене стали роль Любы в спектакле «Последние» М. Горького и Донна Паскуа в «Кьоджинских перепалках» К. Гольдони – дипломные спектакли, где проявилась яркая индивидуальность молодой актрисы.

Как все начинающие актеры, она мечтала о больших драматических ролях. Но ее – подвижную, хрупкую, небольшого росточка, похожую на подростка, – стали определять в детские спектакли, где она играла мальчиков да разных зверушек.

Со временем и в творчество Э. Поповой пришли роли серьезные, разноплановые. Интересные творческие работы актриса создала в спектаклях «Таблетку под язык» А. Макаенка (Вера Неведомая), «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина (Нюра), «Кто-то должен уйти» Ю. Красногорова (Мария).

Важнейшее место в творческой биографии актрисы занимает национальный репертуар. Надолго в памяти коми зрителя осталась сцена из спектакля «Шонді петігӧн дзоридз косьмис» (На восходе солнца цветок увял) В. Савина, где она сыграла роль Ивана – коми мальчика, который учится грамоте



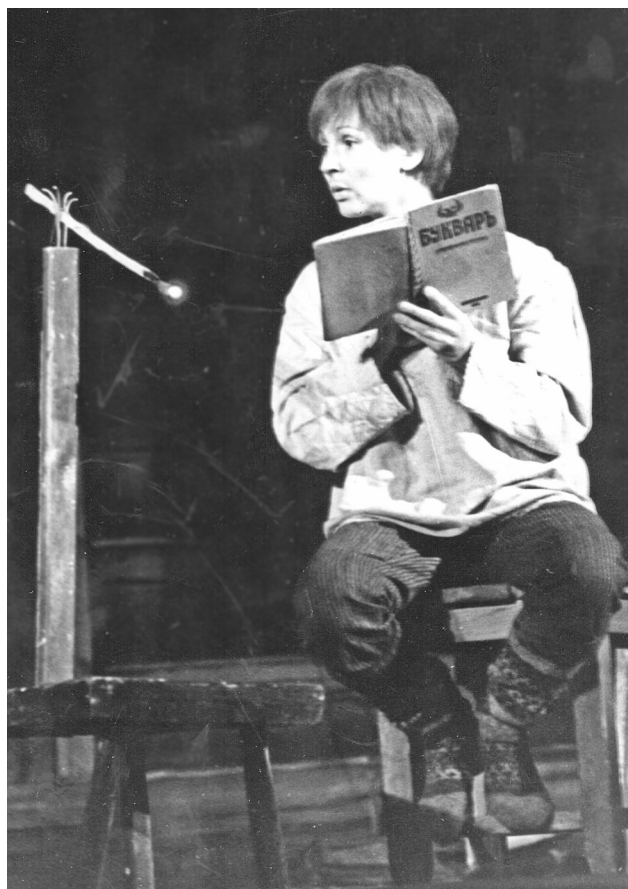
по русским книгам: «Кресь-тя-нин па-шет, пе-тук по-ет». Простой деревенский мальчишка, которому так трудно дается русская грамматика.

Характерность, темперамент и сценическое обаяние ярко проявили себя в таких ролях, как Зоя в «Мыйла олам» (Зачем живем) П. Шахова, Тоня в «Горш тулыс» (Жадная весна) В. Леканова. Юмором и ироничностью, проникновением в народный характер отмечены работы Э. Поповой в спектаклях: «Йитчы – клеитчы» (Соединись – приклейся) Г. Горчакова (Пекла), «Сöstом ельяс» (Чистые родники) Е. Рочева (Съылысь Пекла), «Кöка войö» (В кукушину ночь) Н. Дьяконова (Пыста Марпа). За роль Мити в спектакле «Йöлöга» (Эхо) В. Леканова на II Коми Республиканском фестивале профессионального искусства Э. Попова награждена дипломом II степени.

За годы работы в театре Э.М. Поповой было сыграно более 50 ролей. Этапными в ее творчестве можно назвать роль Дарьи Тудышкиной в спектакле «Святой и грешный» М. Варфоломеева, Елены в «Поисках фантома» Л. Табукашвили, Анны в «Шондiбанöй – олöмöй» П. Шахова. Но, пожалуй, самой сложной, самобытной и яркой в репертуаре актрисы стала роль Матрены в спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого, над которой она работала перед каждым выходом на сцену, привнося все новые оттенки в этот многогранный характер.

Природа наградила Э. Попову редчайшим даром создавать яркие точные образы старушек. Своих бабулек актрисе всегда удается сделать привлекательными, даже если они имеют какие-то «недостатки». Ее Варов Катя из спектакля «Мыйсяма йöз» (Что за люди) А. Попова на фестивале финно-угорских театров в Ижевске в 1992 году была признана «суперстарушенцией» и получила приз за исполнение лучшей женской роли. Душевным теплом и любовью согрет образ Насти в спектакле «Марпалён нимлун» (День рождения Марфы) В. Безносикова.

Вряд ли кто из актеров мог сравниться с ней по количеству гастрольных поездок. В самых отдаленных уголках республики побывала она, встречаясь со своим зрителем. Эмилия Михайловна Попова награждена значком «Отличник культурного шефства над селом», имела благодарности от театра, грамоты Министерства культуры Коми АССР. За заслуги в области театрального искусства в 1992 году ей присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Республики Коми».





ВЕРБИНА Юлия Анатольевна (1935–2003)

Вербина Юлия Анатольевна – актриса, заслуженная артистка Коми АССР.

Юлия Анатольевна Вербина (в девичестве Гладина) родилась 29 сентября 1935 года в деревне Мальчино Вологодской области. Закончила Вологодское музыкальное училище.

В Сыктывкар она приехала в 1963 году вместе со своим мужем–актером Эрнстом Васильевичем Вербиным.

Творческую карьеру драматической актрисы Ю. Вербина начала с небольших эпизодических ролей в детских спектаклях. Но ее музыкальность, пластичность и драматическое дарование вскоре привлекли внимание режиссеров и во многом определили амплуа актрисы. Ее появление в театре принесло свежее, романтическое веяние. Одна из наиболее значимых ролей актрисы в этот период, получившая признание зрителя – это роль Веры Павловны в спектакле «Ход конем» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера.

Убедительно и органично актриса сыграла в комедийных ролях: Агафью Тихоновну в «Женитьбе» Н. Гоголя, Аграфену Кондратьевну в «Банкроте» А. Островского.

Хорошие сценические данные в сочетании с трудолюбием выдвинули Юлию Вербину в число ведущих актрис театра. Ее героини привлекали правдивостью, душевной теплотой и обаянием: Мария в спектакле «Тиль» Г. Горина, Федосья в «Последних» М. Горького, Вдова в «Укрощении строптивой» У. Шекспира, Анфиса в спектакле «Сыновья» А. Ларева, Люся в спектакле «Последний срок» В. Распутина, Леонора в «Мадридских водах» Лопе де Вега. Это далеко не полный перечень ролей, сыгранных актрисой в 1970 - 80-е годы.

Заметными вехами в творческой биографии актрисы стали роли в спектаклях более позднего периода: Ада Удальская в спектакле «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина, Жабина в спектакле «Женский стол в «Охотничьем зале» по В. Мережко, Алла Николаевна Сав-

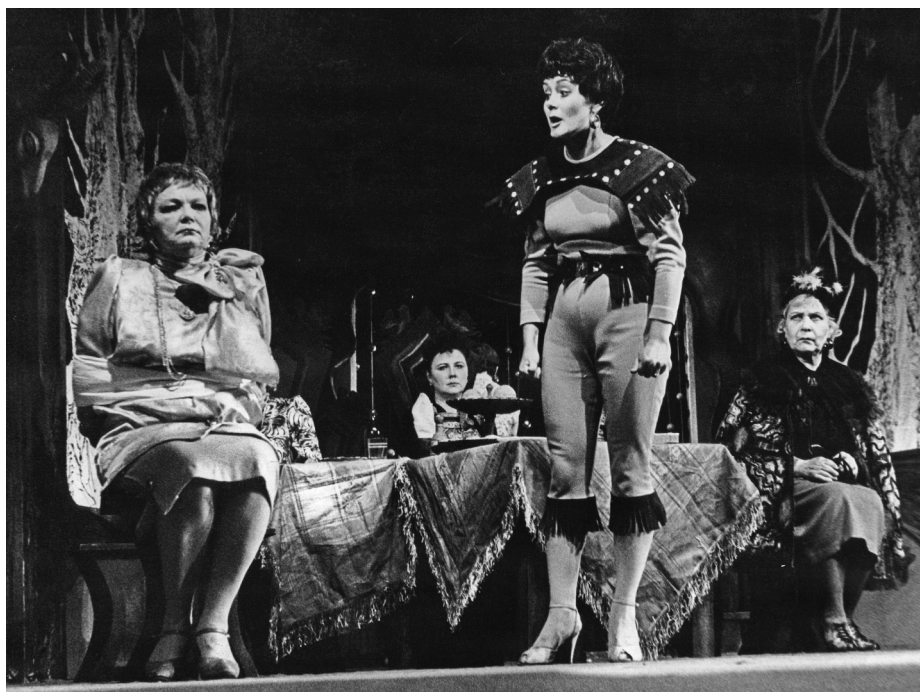
ченко в «Судебных прениях» по пьесе М. Яблонской.

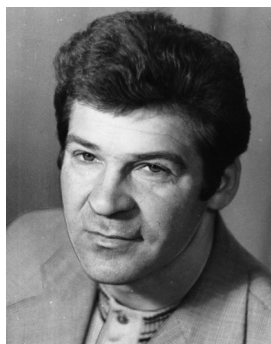
Драматический талант актрисы и умение создавать тонкие психологические образы раскрылись при создании образа матери в спектакле «Порог» А. Дударева.

В творческом багаже Ю. Вербиной немало ролей в детском репертуаре: Василиса Прекрасная и Кот в сапогах в одноименных сказках С. Прокофьевой и Г. Сапгира, Воскресенье в спектакле «Белоснежка и семь гномов» Н. Устинова и О. Табакова в постановке З. Локтионова, Василиса в спектакле «Два клена» Е. Шварца, Белинда в спектакле «Сокровища капитана Флинта» Д. Иванова и В. Трифонова.

Творческую работу Юлия Анатольевна сочетала с большой общественной деятельностью. Она долгое время являлась художественным руководителем театрального коллектива в Обществе глухонемых, много лет работала в профсоюзном комитете театра. Ю. Вербина активно участвовала на встречах со зрителями в школах, на предприятиях города и районов, пользовалась заслуженным уважением коллег и зрителей.

Юлия Анатольевна Вербина награждена Почетными грамотами Совета Министров Коми АССР и Министерства культуры Коми АССР. В 1990 году ей присвоено звание заслуженной артистки Коми АССР.





ВИТОВИЧ Иван Юркович (1942–1997)

Витович Иван Юркович – актер, заслуженный артист Коми АССР.

Иван Юркович Витович родился 27 января 1942 года в селе Ривне Н.Устринского района Украинской ССР. Шла война, и родителям пришлось покинуть родные места и уехать на север. Так они оказались в поселке Нювчим Сыктывдинского района Коми АССР.

С 1949 по 1959 гг. Иван учился в Нювчимской средней школе, по окончании которой устроился работать слесарем на местный чугунолитейный завод.

В 1960 году И. Витович уехал в Москву и два года работал в одной из строительных организаций. В 1962 году его призвали в армию. После службы молодой человек вернулся в Нювчим и до поступления в ГИТИС в 1966 году работал в средней школе лаборантом.

В 1971 году И. Витович был зачислен в творческий состав Коми республиканского драматического театра в качестве актера.

За короткое время актер твердо занял положение одного из ведущих молодых актеров театра, а с годами стал зрелым мастером сценического искусства, способным создавать сложнейшие психологические образы.

За период своей творческой деятельности И. Витович сыграл более 60 ролей в разных спектаклях: Иван Коломийцев в спектакле «Последние» М. Горького, Дивана в спектакле «Ночь лунного затмения» М. Карима, Груздь в постановке «Конец Хитрова рынка» А. Безуглова, Василий в спектакле «Долги наши», Роман в «Самой счастливой» Э. Володарского, Наркис в «Горячем сердце» А. Островского, Васька Пепел в постановке пьесы М. Горького «На дне», Красовский в спектакле «Порог» А. Дударева, Кустов в «Царской охоте» Л. Зорина, Эбин в спектакле «Любовь под вязами» Ю. О'Нила. Разные роли, разные судьбы, разные характеры.

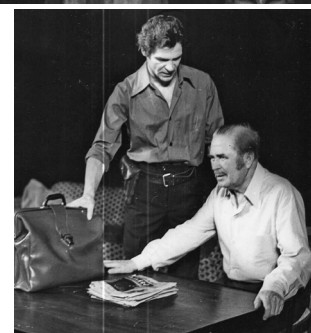
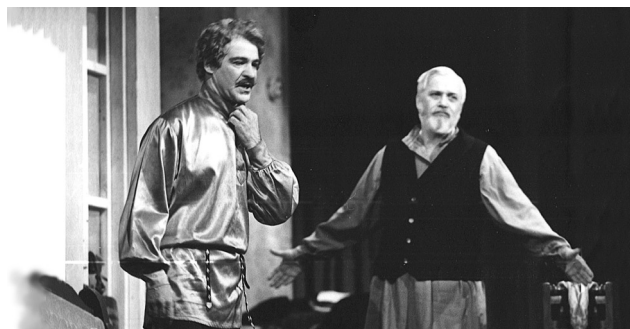
В пьесе Виктора Кушманова «Питирим» актер играл роль человека, сердце которого расколола надвое революция. Герой Витовича мучительно ищет выхода, но его поиски напрасны, т.к. все революции по сути разрушительны, и в ходе их не до чувств и переживаний отдельного человека.

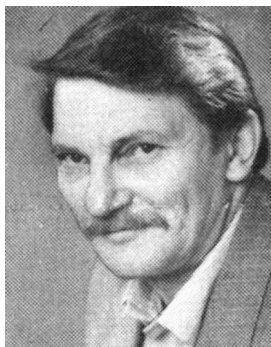
В спектакле «Камень на камне», поставленном по пьесе венгерского драматурга Арпада Генца, посетившего нашу республику в 1996 году в качестве Президента Венгрии, Витович сыграл центральную роль. В спектакле всего два действующих лица – Он и Она. Пьеса о любви – о любви к женщине, родине, жизни. Его играл Иван Витович, ее – Галина Микова. Любовь двоих разрушили трагические события, произошедшие в Венгрии в 1956 году. Через много лет они встретились, но возврата к прошлому нет.

Театральные критики высоко оценивали роли И. Витовича, сыгранные им в детских спектаклях: Сказочник в «Снежной королеве» Е. Шварца, Нушрок в «Королевстве кривых зеркал» В. Губарева, Иван в «Василисе Прекрасной» – по пьесе О. Емельяновой в постановке В. Себекина, царь Аггей в «Иване-царевиче» Ю. Михайлова.

В творчестве многих актеров бывают сложные периоды. Были они и у Ивана Витовича. В 1982 году он ушел из театра, работал в разных учреждениях, но любовь к искусству, к сцене вернула его к любимому делу.

В 1990 году Ивану Юрковичу Витовичу было присвоено звание заслуженного артиста Республики Коми. Трагический случай унес известного актера из жизни. Ему было всего 55 лет.





ХОЗЯИНОВ Николай Васильевич (1942–1998)

Хозяинов Николай Васильевич – коми актер, заслуженный артист Коми АССР.

Будущий артист появился на свет в холодном декабре 1942 года в 16-ти километрах от ижемского села Диюр (Діюр) в семье оленеводов. Первой крышей для него стала старая ель. Через несколько месяцев родители перегоняли оленей на новые пастбища в Помоздинский (ныне Усть-Куломский) район и не заметили, как в дороге потеряли сына. Только благодаря охотничьей собаке ребенка нашли в сугробе за десять километров от того места, где остановились. Видать, в рубашке родился.

Семья Хозяиновых освоилась в Помоздине. Здесь Николай пошел в школу. Впервые с искусством театра он познакомился в помоздинском Доме пионеров, где действовал драматический кружок. Руководила кружком Муза Вениаминовна Чисталева – дочь известного коми писателя Вениамина Тимофеевича Чисталева. Первая роль 10-летнего артиста – Чиполлино в одноименной сказке Дж. Родари.

После окончания средней школы Хозяинов поступил в Сыктывкарское культпросветучилище, но учился там недолго. Как-то он увидел объявление о наборе в театральную студию при Коми драматическом театре. Пошел, сдал все экзамены ... и на три года ушел в армию.

В ракетных войсках, где служил Николай, была своя художественная самодеятельность, и он стал ее постоянным участником. Демобилизовавшись, он вернулся в Помоздино, стал работать плотником, готовился к поступлению на географический факультет МГУ. Но вместо университета в 1965 году сдал документы на актерское отделение ГИТИСа. Выдержал все экзамены и поступил. Учился вместе с Александром Трибельгорном – народным артистом России. С дипломом актера драмы Н. Хозяинов вернулся в Сыктывкар и стал работать в Коми драмтеатре. Его первая большая роль на профессиональной сцене – роль старшины Задорнова в спектакле «Океан» по пьесе А. Штейн.

За годы работы в театре Н.В. Хозяинов создал немало образов, вошедших в историю коми театра. С большой творческой энергией он подходил к работе над любой ролью. Особенность его как артиста – поиск характерности в образе. Интересны роли в исполнении Н.В. Хозяинова в спектаклях: «На дне» (Коростылев); «Дело» (Парамонов); «Порог» (Отец). С творческой выдумкой исполнял он роли в спектаклях на коми языке: «Бур асыв» (Доброе утро) П. Шахова – Андрей, «Кёка войё» (В кукушкину ночь) Н. Дьяконова – Колип Серафим; «Кыськё тай эмёсь» (Бывают же такие) Г. Юшкова – Беддя Коля; «Но-о, биа бордая» (Ну-у, залетные!) И. Торопова – Саватеев; «Ен ныв» («Дочь Бога») Г. Юшкова – Кёин-морт; «Гажтём вальс» («Груст-

ный вальс») А. Ларева – Чумаков; Сопрон Педьё, Праведник, Петыр апостол, грешник – «Югид кодзув» (Звезда неугасимая) С. Горчаковой, В. Кушманова. В памяти большинства коми зрителей он навсегда остался комическим персонажем Беддя Колей из спектакля «Кыськё тай эмёсь» (Бывают же такие) Г. Юшкова в постановке Ивана Аврамова.

В 1991 году Николаю Васильевичу Хозяинову было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Коми АССР».





ЛЫТКИНА Светлана Леонидовна (1953–2001)

Лыткина Светлана Леонидовна – коми актриса, заслуженный работник Республики Коми.

Светлана Лыткина родилась в 1953 году в театральной семье. Ее мама – известная коми актриса Галина Питиримовна Лыткина. В 1970 году Светлана окончила среднюю школу № 35 г. Сыктывкара и поступила в труппу драматического театра – во вспомогательный состав. В 1975 году она стала студенткой актерского отделения Сыктывкарского училища искусств, после окончания которого в 1979 была переведена в основной состав театра. Актриса свободно владела русским и коми языками, поэтому была занята как в русском, так и в национальном и детском репертуаре. За 20 лет работы в театре сыграла заметные роли в спектаклях: «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского – Зоя, «Мои надежды» М. Шатрова – Мельникова, «Свои люди – сочтемся» А. Островского – Липочка, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова – Ольга, «Йитчы–клеитчы» (Соединись–приклейся) Г. Горчакова – Марья и другие.

В 1990-е гг. С. Лыткина играла почти все ведущие роли в репертуаре театра. Это и драматическая роль Ани в «Сестрах» Л. Разумовской; трогательная в своей наивности и попытках сберечь свое счастье Анфиса в спектакле «Гажтӧм вальс» (Грустный вальс) А. Ларева; расчетливая, хитрая Виктория Марасевич в «Детях Арбата» по роману А. Рыбакова; затурканная совершенно дикими обстоятельствами жизни Афродита в спектакле «Эх!!!» по роману В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

Мастерство актрисы ярко проявилось в национальных спектаклях. Интересный образ актрисы С. Лыткина создала в спектакле «Кӧка войӧ» Н. Дьяконова. В образе молодой девушки, нигилистически относящейся к событиям, происходящим в стране, но ищущей правду, предстает она в спектакле «Бур асыв» (Доброе утро) П. Шахова. Работы С. Лыткиной не раз отмечались прессой и театральной общественностью как интересные психологически и выразительные по внешнему пластическому решению.

С. Лыткина много работала в детском репертуаре. Ее последние актерские работы в театре свидетельствовали о поисках, творческой неуспокоенности, о росте и становлении ее, как ведущей актрисы труппы.

В 1995 году С.Л. Лыткина была удостоена звания «Заслуженный работник Республики Коми». В 2001 году актриса ушла из жизни, ей не было и 50-ти лет.





КОЛЕДЕНКОВ Петр Васильевич

Коледенков Петр Васильевич – актер, заслуженный артист Республики Коми.

Родился 16 июня 1958 года. Петр Васильевич Коледенков работает в труппе Академического театра драмы имени В. Савина с 1984 года после окончания Ярославского театрального института по специальности «Актер драматического театра и кино».

За время работы в театре он зарекомендовал себя как трудолюбивый и обладающий большими способностями артист, быстро сумел обрести творческую самостоятельность и индивидуальность.

С первых же своих ролей таких, как Вадим в спектакле «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина, Петька Богомать в спектакле А. Кудрявцева «Иван и Мадонна», Семен в спектакле «Счастье мое» А. Червинского – он сумел привлечь на себя внимание зрителя ярким артистическим перевоплощением в создаваемый сценический образ.

П. Коледенков – актер разноплановый. Особенно он хорош в ролях западного классического репертуара. В спектакле «Генералы в юбках» Ж. Ануя он сыграл Тото, в спектаклях по пьесам Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» – Люсиндо, в «Чудесах любви» – Дона Хуана, в «Укрощении строптивой» В. Шекспира – Учителя, в спектакле «Все в саду» Э. Олби – Ричарда. Петр Коледенков работает в этих ролях так, словно они были написаны именно для него.

П. Коледенков великолен в эпизодических ролях и ролях второго плана. В 1988 году в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна» он играл одного из школьников выпускного класса, пришедших домой к своей учительнице, чтобы уговорить ее изменить оценки в пользу учеников. Его Витек сначала вызывал активное зрительское неприятие, когда перерезал телефонный кабель, чтобы не дать учительнице возможности вызвать помощь со стороны, но потом оказывался вполне адекватным подростком, когда осознавал, что озорство перешло в издевательство – и отказался обыскивать человека. Причем, такой переход был выстроен артистом правдиво и убедительно.

В том же году в спектакле «Дети Арбата» он играл секретаря Сталина. Во многом по его исполнению можно было предположить, на какую недостижимую высоту был вознесен вождь, и одновременно – в какой узде содержались его подчиненные. Несмотря на минимальный текст роли при достаточно долгом пребывании на сцене, актер ни на секунду не позволял себе расслабиться, отвлечься на реакцию зрителя.

Широкий творческий диапазон актера проявился в спек-

таклях, сыгранных им в последние годы: Яблоков в «Любовном романе» А. Толстого (по пьесе «Кукушкины слезы»), сосед в «Очень простой истории» М. Ладо, Сталин в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Помигалов в «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, Железнов в «Васе Железновой» М. Горького, Корнелий в «Гамлете» В. Шекспира, Антоний в «Игре теней» Ю. Эддиса, Петр Рудаков в спектакле «Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина.

Особо следует отметить работу Петра Коледенкова в репертуаре для детского зрителя. Он занят во многих детских спектаклях: Сэм в «Вожде краснокожих» О'Генри, Джон Догсон в «Опасных каникулах в Макси-Тауне» В. Соболева, Мохнатик в «Анчутке» Б. Метальникова, кот Леопольд в «Дне рождения кота Леопольда» А. Хайта. Дед Мороз – один из любимых героев артиста. И все эти роли жизнерадостны, светлы, оптимистичны, вызывают у детей искреннюю радость. Артист любит детей от чистого сердца, и они

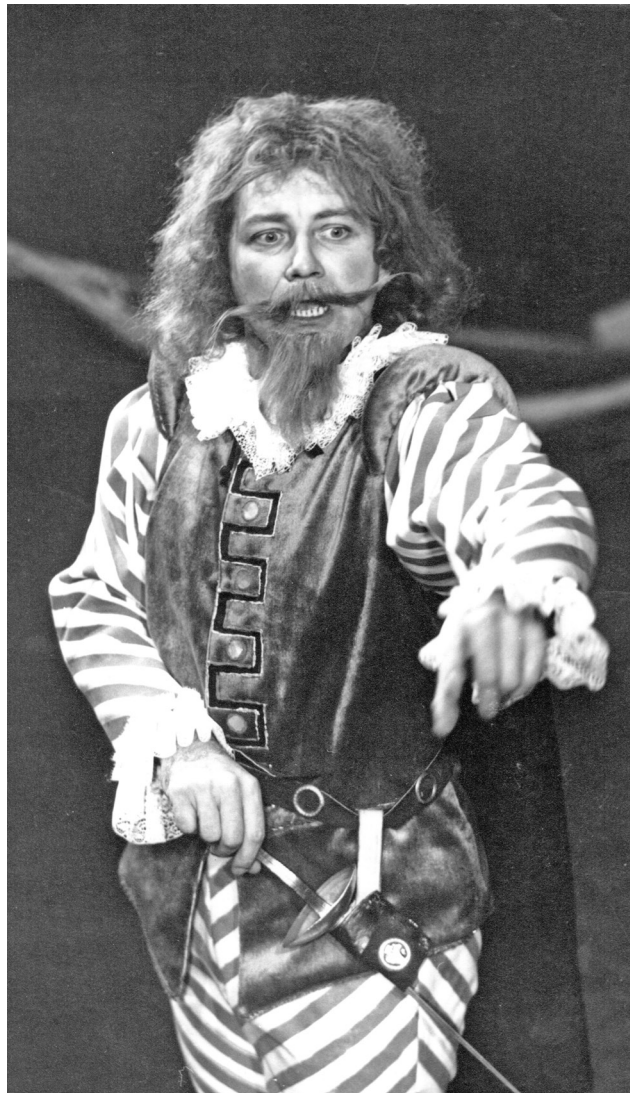




благодарны ему до глубины души.

Основную работу Петр Васильевич сочетает с общественной работой: выступает на радио и телевидении, участник и организатор всевозможных республиканских праздников, фестивалей и конкурсов как для взрослых, так и для детей и молодежи.

Вся творческая жизнь Петра Васильевича Коледенкова связана с коми театром. Ему он беззаветно служит почти 30 лет. В 1994 году за заслуги в области театрального искусства ему присвоено звание «Заслуженный артист Республики Коми».





ЛИПИН Михаил Иванович

Липин Михаил Иванович – коми актер, заслуженный артист Республики Коми, лауреат Государственной премии Коми АССР.

Родился 14 апреля 1956 года.

Михаил Липин в 1977–1979 годах учился в Сыктывкарском училище искусств по специальности «Актер драматического театра».

Впервые на профессиональную сцену будущий актер вышел еще в студенческие годы в детском спектакле «Емелино счастье» по пьесе В.Новатского и Р. Сэфа.

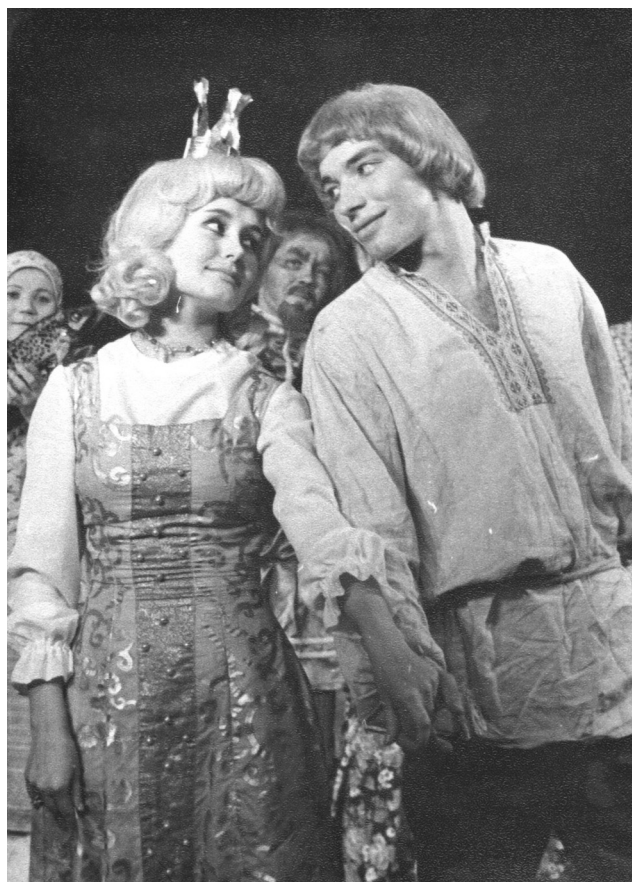
М.Липин – опытный, сложившийся актер с хорошими внешними и профессиональными данными, хорошо владеющий коми и русским языками. Среди первых его работ: Евсей в спектакле «Волк тундры» П. Потапова и К. Панферова, Костя Рочев в спектакле «Человек остался один» И. Изъюрова, Смагин в постановке «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, Игорь в «Шондібаной-олөмй»

(Праздник души) и Витя Рочев в «Мыйла олам» (Зачем живем) П. Шахова, Афоня Сидоров в «Прости меня» В. Астафьева, Туголуков в спектакле «Рытъя кыа бöрын» (После вечерней зари) Г. Юшкова.

Артист всегда имеет самобытное мнение по решению спектакля и роли. Он обладает богатым воображением и создает образ, как правило, с полунамека, самостоятельно и полноправно, со вкусом.

В результате вдумчивой и серьезной работы М. Липин всегда добивается убедительности актерского существования на сцене, о чем свидетельствуют его роли Головы в «Великолепной Солохе» В. Кушнера (2004), Силантия Романовича, Сталина в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова (2005), Еремеева в драме «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова (2006).

Михаил Липин по природе своей – реалист, он всегда спокоен и рассудителен. На сцене он играет без надрыва,



не суетясь и не крича. Своих героев актер наделяет глубокой жизненной правдой и лиризмом, раскрывает их внутреннюю силу и красоту. В арсенале актера много ролей простых людей из народа. Его герои, как и сам артист, ни при каких обстоятельствах не теряют чувства юмора.

Глубокое знание народной жизни определило правдивость и характерность в национальном репертуаре. Именно в национальных спектаклях наилучшим образом проявились самобытность дарования актера, его народный юмор: Гриша в спектакле «Вабергач» (Омут) по пьесе В. Савина, (2004); Борис Игушев в драме «Гусятор» (Семейная тайна) по пьесе А. Попова (2005); Варыш Егор в спектакле «Троя» кадö» (Во времена «Трои») В. Куратова, (2004); Николай Иванович в комедии «Сиктса шызьём» (Деревенский переполох) В. Лекановой (2005).

Следует выделить такие работы, как Мишö Васька в спектакле «Гöтыртöгид абу олöм» (Без жены не жизнь) Г. Юшкова (2004), который оказывается в окружении четырех женщин, откликнувшихся на его объявление о намерении жениться. Отличный актерский ансамбль во главе с Михаилом Липиным заставляет зрительный зал буквально влюбиться в героев. А в комедии по пьесе В. Лекановой «Öтка олöм – абу олöм» (Одинокая жизнь – не жизнь) (2008) артист исполняет роль характерного коми деда – Митея. Дед заражает своей жизнерадостностью, и зритель также симпатизирует ему.

Последние годы Михаил Иванович пробует свои силы в режиссуре. На сцене театра им осуществлены такие постановки, как «Гусятор» (Семейная тайна) и «Туналöм ордым» (Заколдованная тропа) по пьесам А. Попова.

Липин Михаил Иванович – лауреат премии II Республиканского театрального конкурса в номинации «Лучший спектакль по пьесе местного автора Республики Коми» за вклад в создание спектакля «Сиктса шызьём» по пьесе В. Лекановой (2005), лауреат Государственной премии Коми АССР за исполнение роли Ильи в фильме-спектакле «Алая лента» В. Юхнина (1990). Удостоен почетного звания «Заслуженный артист Республики Коми» (1994).





КУЗЬМИН Владимир Михайлович

Кузьмин Владимир Михайлович – актер, заслуженный работник Республики Коми.

Родился 17 ноября 1949 года в г. Хабаровске.

В 1974 году окончил Иркутское театральное училище по специальности «Актер драматического театра».

Кузьмин Владимир Михайлович работает в труппе Академического театра драмы им. В. Савина с 1996 года. Он – артист большого таланта, высокой ответственности и работоспособности, ведущий актер театра. Ему подвластны любые театральные жанры. В каждой роли нацелен на конечный результат, от которого бы выиграл не только он, актер, но и весь спектакль в целом.

Особенно заметны его достижения в постановках русской классики – Никита в спектакле «Власть тьмы», Паратов в спектакле «Бесприданница», Дудукин в спектакле «Без вины виноватые», Войницкий в «Дяде Ване». От мощного порыва страстей до глубокого смирения и философских прозрений – таковы психофизические возможности В. Кузьмина.

Колоритны, полны искренности и страсти его роли в постановках зарубежной драматургии: Блэз в спектакле «Что скажет тетя...» К. Манье., Сеньор Хорхе Сотильо в спектакле «Дом, где все кувырком» А. Портеса, Живота Цвийвович в спектакле «Доктор философии» Б. Нушича.

В комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой», где артисты поют, танцуют, надевают маски-личины, на пестром фоне метаморфоз – цельная, прямая и мужественная натура главного героя – Петруччо в исполнении Владимира Кузьмина. Он не чужд водевильной легкости в спектакле «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба. Уверенно держит контакт с залом в трудном спектакле для двух исполнителей Э. Элиса, Р. Риза «Условия диктует леди» по пьесе английских авторов.

Неординарные характеры и судьбы на изломе – стихия Кузьмина. При этом он наделен и острым чувством современности. Выходя на подмостки в роли Проводника в спектакле «Кавказская рулетка» по пьесе В. Мережко, он поражает точностью попадания в образ.

Такой же убедительной внешней выразительности артист добивается и в спектакле «Саня, Ваня, с ними Римас» по пьесе В. Гуркина. Здесь артист старше своего персонажа Ивана – молодого, задорного, шута и балагура. Таким он был в первом акте. Во втором акте персонаж Кузьмина, побывавший на фронте и переживший плен, возвращается домой спустя 8 лет. В артисте проявляется некая внутренняя сила, позволившая сыграть «зверя»,

готового «выгрызть глотку» своему сопернику, как когда-то немцу, лишь бы сохранить свою семью. Его монолог-исповедь заставляет замереть весь зрительный зал, затрагивая тончайшие нити человеческой души сидящих в зале зрителей.

В работе над образом столяра Энгстрана в спектакле «Привидения» по пьесе Г. Ибсена основное внимание он сконцентрировал не на внешности персонажа, а на раскрытии внутреннего содержания образа.

Среди его последних работ: Ревунов - Караулов в спектакле «Юбилей и прочее...» А.П. Чехова, Бергамен в спектакле «Романтики» Э. Ростана, Клавдий в спектакле «Гамлет» В. Шекспира.

Актера Владимира Кузьмина отличают высокий профессионализм и зрелость дарования. Он пользуется уважением в коллективе, является образцом дисциплины и творческого отношения к своему делу. Его сценические работы всегда вызывают горячий прием публики и обширную прессу.

Владимир Михайлович – лауреат первого Республиканского театрального конкурса в номинации «Лучшая мужская роль», лауреат Премии Правительств Республики Коми им. В. Савина в 2011 году. В 2005 году удостоен звания «Заслуженный работник Республики Коми».





ТЕМНОЕВА Татьяна Леонидовна

Темноева Татьяна Леонидовна – коми актриса, заслуженный работник Республики Коми.

Татьяна Леонидовна родилась 4 февраля 1959 года в Сыктывкаре. Окончила Сыктывкарское училище искусств.

В труппе Государственного Академического театра драмы им. В. Савина работала в 1979–1983 гг., затем – в филармонии мастером художественного слова. В 1995 году вновь вернулась в театр. С самого начала своего творческого пути зарекомендовала себя как самообытная актриса.

Татьяна Темноева из тех типажей, которые в жизни почти незаметны или ничем не отличаются от других, а на сцене преобразаются, словно в них вспыхивает невидимый свет. Актриса так вживается в роль, что, кажется, она была написана именно для нее. А роли очень разные: Арина Пантелеймоновна в «Гётрасьём» (Женитьбе) Н. Гоголя, Ефросинья Потаповна в «Бесприданнице» А. Островского, Поля в «Вассе Железновой» М. Горького, Корова Зорька в спектакле «Очень простая история» М. Ладю, Люба в спектакле «Гётыртёгид абу олом» (Без жены – не жизнь) Г. Юшкова, Маричка в спектакле «Великолепная Солоха» В. Кушнина, Огрёпена в спектакле «Троя» кадё (Во времена «Трои») В. Куратова, Дарья в спектакле «Вабергач» (Омут) В. Савина, Дуня в спектакле «Сиктса шызьём» (Деревенский переполюх) В. Лекановой, Лукерья Васильевна Похлебкина в спектакле «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, Лизавета в спектакле «Асья госьтя» (Утренняя гостья) Н. Обрезковой, теща в спектакле «Верую...» В. Шукшина.

Актриса легко вписывается в круг персонажей и современной западной пьесы, как это случилось в спектакле «Все в саду» Э. Олби.

Одна из значимых ролей в творчестве актрисы в последние годы – роль Матери в спектакле финского драматурга Сиркку Пелтола «Всего ничего» (Малые деньги) в постановке главного режиссера театра Ю. Нестерова.

Ее хорошо знает зритель, особенно тот, который посещает спектакли на коми языке. И она отвечает зрителю тем же – честным служением театральному искусству.

Профессионализм и ответственность, мастерство и вдохновение, искренний интерес и глубокое изучение своего образа и его неординарная подача – эти черты, безусловно, присущи актрисе Татьяне Темноевой.

Ее отличает активная жизненная позиция по всем

пунктам: и творческим, и бытовым. В нужный момент Татьяна Леонидовна всегда умеет сосредоточиться. Таков ее индивидуальный стиль жизни и работы.

В 2009 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми».





НОСКОВА Ольга Алексеевна

Носкова Ольга Алексеевна – актриса, заслуженный работник Республики Коми.

Ольга Носкова – коренная сыктывкарка. Родилась в живописном местечке Париж 9 августа 1962 года.

Ее кумиром в детстве был Алексей Михайлович Эманин – русский актер, создатель кукольного театра в сыктывкарском Дворце пионеров. Дети его просто обожали. В этом театре Ольга играла свои первые роли в кукольных спектаклях – «за ширмой». Затем был театр «Юность» под руководством замечательного наставника Ольги Григорьевны Ладик. Видеть в окружающем невидимое, незримое и не замечать того, что слишком громко о себе кричит – этому учила юных артистов их педагог. По этому принципу Ольга живет до сих пор.

В 1981 году Ольга Носкова поступила на актерское отделение Уфимского государственного института искусств и через четыре года вместе с коми студией вернулась в родной город. С тех пор уже третий десяток лет она работает на сцене театра драмы.

Долгое время О. Носкову использовали в амплуа травести, т.е. играющей детей. Хотя роли все же были: Лялька в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской, Лиза

Бучкина в спектакле «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко, Соня в спектакле «Дядя Ваня» А.П. Чехова. Но какой актер не мечтает о своей большой драматической роли – о той, в которой можно открыть душу, выплеснуть все то, что наболело. И такая роль в ее творчестве появилась. Образ Эдит Пиаф по пьесе «Эдит» местного драматурга Любви Терентьевой стал для актрисы и смыслом жизни, и большим потрясением одновременно. Сыграть роль одной из самых известных женщин XX века, при жизни ставшей легендой; певицы, своим голосом покорившей миллионы, дано не каждой актрисе. Ольга это сделала блестяще. Зритель ей не просто поверил – для него актриса, играющая на сцене, и образ, который она создает, были едины. Это был образ хрупкой, но духовно сильной женщины, любящей и постоянно терпящей утраты, глубоко несчастной и безмерно счастливой. Успешной составляющей ткань спектакля стала музыка – незабываемый голос великой певицы.

На сцене всего двое – Он и Она. Ее играла Ольга Носкова, Его в трех ипостасях – один из ведущих актеров театра и ее (Ольги) муж – Александр Трибельгорн. Спектакль ставил режиссер Олег Нагорничных. Работа всего творческого коллек-



тива была целым событием в театральной жизни республики. В 2000 году спектакль был показан в Москве и тепло принят московским зрителем и прессой. Роль Эдит Пиаф и успех самого спектакля дали актрисе новые силы, заставили поверить в себя. С подлинным драматизмом она раскрыла характер своей героини Анны в спектакле «Кавказская рулетка» В. Мережко (2001). Серьезным достижением Носковой О.А. стало исполнение роли, которая обозначена как «Она» в спектакле «Не такой, как все» А. Слаповского (2005). Здесь актриса находит такие пронзительные нотки, что доводит роль до подлинного драматизма.

Большое место в творчестве Ольги Носковой занимают образы в современных комедиях, при создании которых актриса пользуется широким спектром изобразительных средств – от мягкой иронии до острой сатиры: старая мудрая Лошадь Сестричка в «Очень простой истории» М. Ладо, Алиса в «Железной женщине» Ш. Башбекова, меняющаяся на глазах изумленной публики работница конторы Вика в «Бесприданнике» Л. Разумовской, Баба в «Верую...» В. Шукшина. Все роли в творческой биографии актрисы свидетельствуют о ее постоянной внутренней работе, творческом росте. Она всегда отличалась избирательностью в подходе к роли, ей не хотелось идти в создании образов проторенным путем; ее всегда привлекала неординарная женская судьба.

Носкова занята и в спектаклях национального репертуара: Ела в спектакле «Кёка войё» (В кукушкину ночь) Н. Дьяконова, Василиса в спектакле «Н. карын ЧП» (ЧП в городе Н.) А. Ларева, Ёгрунь в спектакле «Коркё-некоркё» (Давным-давно) Г. Горчакова, Елизавета Ивановна в спектакле «Сиктса шызыём» (Деревенский переполох) В. Лекановой. Наиболее значима трагическая роль Катерины в спектакле «Вабергач» (Омут) по пьесе В. Савина.

Ее театральные работы последних лет свидетельствуют о широком зрительском признании и достижении нового уровня профессионализма: Филиппа Джеймс в спектакле «Условия диктует леди» Э. Элиса, Р. Риза, леди Уиндермир в спектакле «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда, Жаклин в спектакле «Играем в дружную семью, или гарнир по-французски» М. Камолетти. В спектакле «Саня, Ваня, с ними Римас» по пьесе В. Гуркина (2010) Ольга Носкова сыграла роль Сани. Минимальными средствами актриса сумела передать душевное состояние своей героини в различные жизненные периоды: по-настоящему материнское страдание женщины, которая не может иметь детей, и озорство вечно молодой девчонки. В исполнении О. Носковой роли фру Алвинг в спектакле «Привидения» (2010) чувствуется глубина, проявляется драматизм судьбы. Красный палантин, который на хрупких плечах выглядит как доспехи, вносит особый смысл в образ фру Алвинг. Гамму чувств, от легкой неприязни до сочувствия, вызывает ее героиня Натали Беринг в спектакле «Птичка» по пьесе Л. Терентьевой (2010), то холодно-расчетливая, то мечущаяся в своем человеческом одиночестве талантливая пианистка, так и не выстроившая карьеру.

Актриса обладает органичностью, большим артистическим темпераментом и особым сценическим обаянием.

Носкова Ольга Алексеевна удостоена почетного звания «Заслуженный работник Республики Коми» в 2008 году.





ЧУКАРЕВА Мария Андреевна

Чукарева Мария Андреевна – коми актриса, заслуженный работник Республики Коми.

Мария Чукарева – ведущий мастер сцены Академического театра драмы им. В. Савина. Яркий артистический темперамент, сценическое обаяние, музыкальность, выразительные внешние данные – все это дает возможность актрисе исполнять и драматические, и острохарактерные роли. Актриса отличается требовательностью по отношению к себе и высокой работоспособностью. Зрителю она запомнилась в спектакле «Анисья», где играет роль городской жены Алексея. Чукарева создала образ наглой, циничной женщины, старающейся любыми средствами удержать при себе мужа. Бывшая деревенская, она – после нескольких лет жизни в городе – считает себя на голову выше всех живущих на селе, поэтому позволяет себе беззастенчиво важничать. Но комический эффект в том, что, как только в разговоре задеваются какие-то живые еще струны ее души, весь «городской» лоск с нее сползает – и предстает она обычной скандальной бабой, которая просто боится не удержать мужа у подола. В спектакле Е. Малафеева по пьесе А. Попова «Мыйсяма йӧз» (Что за люди) она играет жену главного героя, неисправимого пьяницы, который попытался было «завязать» с алкоголем, но сложившиеся обстоятельства оказались сильнее его душевных сил. Вечный страх за детей, за дом, за собственную жизнь преследует ее, не дает покоя.

Среди ролей, сыгранных М. Чукаревой в 1990 - 2000-е годы, можно отметить Нюру в спектакле «Эх! Или приключения солдата Чонкина» В. Войновича, Настю в спектакле «Шондіӧй – мамӧй» по пьесе И. Гладких «Чужая», Херарду в спектакле «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, Агафью Тихоновну в спектакле «Гӧтрассӧм» (Женитьба), Анну Оношенкову в спектакле «Васса Железнова» М. Горького.

За последние годы ею сыграно много заметных ролей:



Хозяйка в спектакле «Очень простая история» М. Ладю, Таисия Ильинична Шелавина, Дарья в спектакле «Любовный роман», Лукерья Васильевна Похлебкина в спектакле «Свадьба с приданым», Маня в спектакле «Железная женщина» по пьесе Ш. Башбекова, Баба Паша в спектакле «Бесприданник» по пьесе Л. Разумовской, Ильсе в спектакле «Всего ничего» («Малые деньги») по пьесе финского драматурга С. Пелтола.

Актриса успешно работает и в национальном репертуаре. Самые яркие роли: Ия Габова в спектакле «Гӧтыртӧгид абу олӧм» (Без жены не жизнь) Г. Юшкова, Варук в спектакле «Мывкыд Парма» (Мудрая Парма) А. Попова, Анна баб в спектакле «Сиктса шызьӧм» (Деревенский переполох) В. Лекановой, Вера Ивановна в спектакле «Ӧтка олӧм – абу олӧм» (Одинокая жизнь – не жизнь) В. Лекановой.

Наибольший успех принесла Марии Чукаревой роль Ии Габовой в спектакле «Гӧтыртӧгид абу олӧм» по пьесе Г. Юшкова, за исполнение которой в 2004 году она была признана победителем I Республиканского театрального конкурса в номинации «Лучшая женская роль». Ее Ия в этом спектакле – скромная, уставшая от одиночества, но полная внутреннего достоинства женщина. Ей хочется простого женского счастья, но не любой ценой. В этом образе ненавязчиво проступают лучшие черты коми женщины, трудолюбивой, не сетующей на судьбу в любых жизненных ситуациях.

С неожиданной стороны показала себя актриса в спектакле по пьесе В. Лекановой «Ӧтка олӧм – абу олӧм» в роли Веры Ивановны. Здесь раскрылся ее творческий потенциал, что лишний раз доказывает мастерство исполнения ею драматических ролей. Она способна удерживать внимание зрителя на протяжении всего спектакля.

Мария Андреевна – перспективная актриса в расцвете творческих сил.





ПЕШКИНА Надежда Дмитриевна

Пешкина Надежда Дмитриевна – коми актриса, заслуженный работник РК.

Надежда Пешкина родилась в 1964 году.

В труппу театра поступила в 1985 году после окончания Уфимского государственного института искусств.

Хорошие внешние данные, сценическое обаяние и характерного тембра голос позволили Пешкиной быть занятой в самом разнообразном репертуаре: национальной и современной русской драме, русской и зарубежной классике.

Актриса успешно играла в зарубежной драме: Лаура в спектакле «Что скажет тетя...» К. Манье, Дама в спектакле «Стакан воды» Э. Скриба, Лукреция в «Мандрагоре» Н. Макиавелли, Зоэ в «Лгунье» М. Мейо и М. Эннекена.

Серьезны и значительны ее работы в русской классике: Маша в спектакле «Чайка», Наталья в спектакле «Васса Железнова», Агафья Тихоновна в спектакле «Гётрасьём» (Женитьба); в национальной драматургии: Настя в спектакле «Бур асыв» (Доброе утро) П. Шахова, Муза Виттора, Ангел Матвея в спектакле «Югид кодзув (Звезда неугасимая) С. Горчаковой и В. Кушманова, Вера в спектакле «Ерём морт» (Проклятый) по пьесе Г. Горчакова.

Занята актриса была в детских спектаклях, в которых ей открывается простор для фантазии и вдохновения: служанка в спектакле «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира, Наф-Наф в спектакле «Три поросенка» С. Михалкова, Маринушка в спектакле «Царевы очи» М. Панфиловой.

С одинаковой серьезностью актриса подходит к любой роли, независимо от того, маленькая она или большая. Часто вызывает зрительскую симпатию тем, что умеет окрашивать свои работы ненавязчивым юмором.

Исполненные актрисой острохарактерные роли порой соседствуют с психолого-драматическими: Екатерина Ивановна в спектакле «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба, Солоха в «Великолепной Солохе» В. Кушнина.

С годами растёт уровень исполнительского мастерства Н. Пешкиной. Серьезный, думающий художник, она не лишена дара комедийной актрисы. Сочно, с большим чувством юмора, чутко реагируя на жанровые особенности драматического материала, Н. Пешкина создает образы комедийных персонажей. Таковы ее колоритная Фроська Козодуева в спектакле «Бесприданник» по пьесе Л. Разумовской, Подруга в спектакле «Не такой, как все» по пьесе А. Слаповского, Калиса в спектакле «Железная женщина» по пьесе Ш. Башбекова, Людмила в спектакле «Квадратура круга» по пьесе В. Катаева, Альбина в спектакле «Гётыртёгид абу олом» (Без жены не жизнь) Г. Юшкова, Почта Марпа в спектакле «Сиктса шызьом» (Деревенский переполох) В. Лекановой.

Одна из последних значительных работ Н.Д. Пешкиной – исполненная подлинным драматическим звучанием роль Анны в спектакле «Саня, Ваня, с ними Римас» по пьесе В. Гуркина. Ее персонаж с трудной судьбой не теряет оптимизма ни при каких обстоятельствах.

За заслуги в области театрального искусства ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми» (2010 г.).





ЯНКОВА Елена Рольфовна

Янкова Елена Рольфовна – актриса, заслуженный работник Республики Коми.

Елена Янкова (Артеева) родилась 30 июля 1964 года в селе Вильгорт Сыктывдинского района Коми АССР. Она является близкой родственницей легендарной героини Гражданской войны Домны Каликовой. Тяга к сцене в ней была заложена с раннего детства от мамы – активной участницы художественной самодеятельности. В Вильготской школе действовал самодеятельный театр, которым руководила В.Н. Леканова, известный ныне драматург. Под чутким вниманием опытного педагога маленькие артистки занимались сценическим движением, художественным словом, учились актерскому мастерству. Неудивительно, что с первого класса девочка играла во всех школьных спектаклях, пела и танцевала в концертах. Ее другом и наставником также стала классный руководитель – учитель литературы Надежда Васильевна Базарова, которая почти каждую неделю водила свой класс в музыкальный и драматический театры, проводила с ними литературные вечера, ставила инсценировки по произведениям А.С. Пушкина. Но выбор профессии оказался для девушки делом не-



простым – спорт или театр: у Лены был первый взрослый разряд по лыжам. Ей помог Его величество Случай. В газете «Красное знамя» она увидела объявление о наборе на театральное отделение Уфимского государственного института искусств. Лена успешно сдала все экзамены и поступила. Пока училась в Уфе, успела выйти замуж за своего сокурсника Игоря Янкова.

В 1985 году, после окончания института, Янковы вернулись в Сыктывкар и стали работать в Коми республиканском драматическом театре им. В. Савина.

Елена Янкова за короткое время проявила себя как думающая, серьезная и способная актриса. В 1986 году она сыграла роль Девочки в спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого и в прекрасном ансамбле актеров заняла достойное место. Этот пример воплощения театром русской классики был отмечен центральной прессой.

Хорошие внешние данные, пластичность, сценическое обаяние позволили актрисе плана «инженю-травести» активно занимать в большом числе спектаклей: Варя в «Детях Арбата» А. Рыбакова, Лада в «Судебных прениях» М. Яблонской, Девочка, Митя в «Торможении в небесах» Р. Солнцева, Химка в «Ах, похищение!...» А. Кулыгина, Зизи в «Соловьиной ночи» В. Ежова.

В дальнейшем Янкова успешно играла в зарубежной «костюмной» комедии и драме – Ангел, Фениса в спектакле «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, Мари Кристин в спектакле «Генералы в юбках» Ж. Ануя, Бетти в спектакле «Нищенская опера» В. Гавела, Купер в спектакле «Недоступная» С. Моэма, Зоэ в спектакле «Лгунья» М. Мейо, М. Эннекена, Бьянка в спектакле «Укрощение строптивой» В. Шекспира и других.

Елена Янкова была занята и в спектаклях коми национальной драматургии: чертенок и девочка в спектакле «Югид кодзув» (Звезда неугасимая) С. Горчаковой, В. Кушманова, мальчик в спектакле «Пьян» (Сыновья) А. Ларева, мальчик Коля в спектакле «Коді сэки ловйöн коли» (Кто тогда остался жив) Г. Юшкова, Сеня, Инна в спектакле «Сюсь зонъяс» (Четыре храбреца) Г. Горчакова, Биа Борда в спектакле «Но-о, биа бордаяс!» (Ну-у, залетные!) И. Торопова, Мальчик в спектакле «Кулöмдінса бунт» (Усть-Куломский бунт) В. Савина.

За годы работы артистка много играла в спектаклях для детей. В исполнении Янковой сказочные персонажи всегда смотрятся очень живо. Ею сыграны такие роли, как Анфиса, Мамуля в спектакле «Брысь! Или История кота Филовея» В. Зиминой, Царица Водяница в спектакле «Ан-

дрей Стрелок и Мария Голубка» С. Прокофьевой, И. Токмаковой, Земляника в «Чиполлино» Дж. Родари, заглавная роль в спектакле «Мымренок» В. Афолина, Егорушка в спектакле «Два клена» и главная роль в спектакле «Золушка» Е. Шварца, Мышь в спектакле «Приключение Дюймовочки» П. Исайкина, Муха в спектакле «Муха-цокотуха», Серая мышь в спектакле «Приключения кота Леопольда» и других.

Елена Янкова способна на серьезные роли. Великолепная, естественная игра в спектакле «Лучше быть счастливым позже» по пьесе Н. Птушкиной «Пока она умирала» заставляет жить вместе с актрисой – переживать, смеяться и печалиться. Одна из последних ее ролей – роль Томусика, школьной библиотекарши, в спектакле Л. Разумовской «Бесприданник». Это – чудачка, восторженное существо с идеалами и «с мамой на 18 квадратных метрах и сквериком из окна», которая была так естественна и наивна в своих рассуждениях, что хотелось опустить ее на землю и рассказать о настоящей, а не книжной жизни.

Елена Рольфовна многие годы была ведущей Новогодних елок Главы Республики Коми, руководила театральными коллективами учебных заведений: технологического колледжа, лесного института, передавая учащимся свою любовь к театру, воспитывая в студийцах нравственное отношение к жизни.

Янкова Е.Р. награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ, Благодарностью Министерства культуры Республики Коми, Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры. В 2011 году ей присвоено звание заслуженного работника Республики Коми.



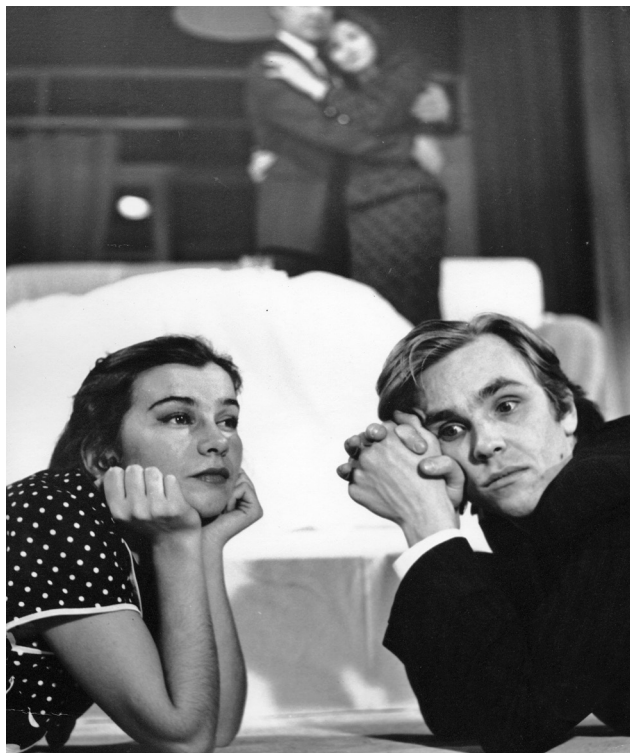


СОФРОНОВА Анна Петровна

Софронова Анна Петровна - коми актриса, заслуженный работник Республики Коми.

Анна Софронова работает в Академическом театре драмы им. В. Савина с 1989 года после окончания Высшего театрального училища им. Б.В. Щукина при Государственном академическом театре им. Вахтангова. Первые роли сразу же принесли большой успех: Олеся в спектакле «Чары» В. Райского по произведениям А. Куприна, Рода в спектакле «Дальше – тишина» В. Дельмара, Лаура в спектакле «Мир, в котором я живу» Т. Уильямса и др.

За многие годы работы в театре Анна Софронова проявила себя достаточно полно. Огромный актерский темперамент, умение подняться над конкретным характером и найти в нем обобщающие черты, подобрать специфические и неповторимые краски, оттенки, тональности, особое умение распознавать индивидуальность в сочетании с хорошей сценической техникой, вокальными и пластическими данными позволяют актрисе А. Софроновой быть в своих сценических образах царственной и трогательно простой, земной и недостижимой. Она плотно занята почти во всем коми и русскоязычном репертуаре, как «взрослом», так и «детском».



Присущие А. Софроновой природная актерская разительность, темперамент, энергетика делают ее актрисой чрезвычайно широкого жанрового и возрастного диапазона. Ею сыграны разноплановые роли в спектаклях русской драматургии: Аня в «Любовном романе» А. Толстого (2004), Ирина Блинова в спектакле «Блин-2» А. Слаповского (2006), Людмила в «Квадратуре круга» В. Катаева (2008), Александра в «Саня, Ваня, с ними Римас», В. Гуркина (2010), Хвеська в «Панночке» Н. Садур (2010), Дашенька в спектакле «Юбилей и прочее, прочее, прочее...» А. Чехова (2010).

В национальном репертуаре Анна Петровна – одна из востребованных актрис: Клавдия в спектакле «Сиктса шызьём» (Деревенский переполох) В. Леканова (2005), Люба в спектакле «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова (2005), Анна в спектакле «Асья госьтя» (Утренняя гостья) Н. Обрезковой (2007), Тусюк в спектакле «Баллада о сгоревшем артисте» А. Попова (2009). В творческом багаже актрисы ряд мастерски сыгранных сказочных персонажей: Баба Яга в спектакле «Проделки Бабы Яги» В. Ильюхова (2003), Кошка Ромолетта в спектакле «Чиполлино» Дж. Родари (2003), Первая Жучиха в спектакле «Приключения Дюймовочки» П. Исайкина (2005), Долли Маус в спектакле «Опасные каникулы в Макси-Тауне» В. Соболева (2007), Хихикалка в спектакле «Анчутка» Б. Метальникова (2008), Лиса в спектакле «Красная Шапочка» Е. Шварца (2008) и др.

Примечательной чертой актрисы является трудолюбие, исполнительность, стремление к самосовершенствованию, работа над повышением мастерства. Анна Софронова – актриса, преданная своей профессии, – с энтузиазмом берется за любую роль, ее всегда одолевает жажда творчества, стремление к новому. С большим обаянием, лирикой, чувством юмора и стиля сыграла роль Людмилы в спектакле по пьесе В. Катаева «Квадратура круга» (2008). Людмила в исполнении А. Софроновой капризна, но заботлива, хлопотлива и добра.

В 2009 году стала победителем в IV Республиканском театральном конкурсе в номинации «Лучшая женская роль» за исполнение роли Анны в спектакле по пьесе Н.А. Обрезковой «Асья госьтя» (Утренняя гостья). Анне Софроновой удалось раскрыться с совершенно новой для себя стороны. Ей оказались подвластны глубоко лирические моменты, тончайшие оттенки скрытых личных переживаний главной героини – Анны. Софронова сумела за счет крайне скупых средств (пауз и «внутренних мо-

нологов») выразить глубочайшую внутреннюю жизнь и трагедию персонажа. «Публичное одиночество» персонажа, помноженное на мастерство актрисы, дает в результате совершенно необычный спектакль.

Роль Сани в спектакле «Саня, Ваня, с ними Римас» по пьесе В. Гуркина (2010) сыграна Анной Софроновой очень хорошо. Она здесь – душа спектакля, она словно заряжает всех своим темпераментом.

Игра актрисы в спектакле «Кровавая свадьба» Г. Лорки (Вирпаса кёлысь, 2012) заставляет слушать текст, произносимый на коми языке, затаив дыхание. Она произносит текст Матери и с торжественностью, и с вполне земной болью. Актриса порой не щадит себя, не боится показаться некрасивой на сцене. Ее героиня (Мать) как-будто обладает гипнотической силой: она захватывает, привлекает к себе внимание.

Актриса пользуется большим уважением коллег, в отношениях с партнерами всегда корректна, тактична, дружелюбна. Награждена Благодарностью Министерства культуры и национальной политики Республики Коми (2009), Почетной грамотой Министерства культуры Республики Коми (1995, 2008), Почетной грамотой Республики Коми (2003). В 2013 году ей присвоено почетное звание заслуженного работника Республики Коми.





ФЕДОРЕНКО Анатолий Петрович

Федоренко Анатолий Петрович – актер, заслуженный артист Республики Коми.

В театральный ВУЗ он попал прямо из «Фантастической реальности» – так назывался любительский театр в Сыктывкаре, которым руководил с конца 1980-ых гг. режиссер Юрий Клепиков. Анатолий, имевший тогда профессию электрослесаря, сыграл в его постановке «Шинель» небезызвестного Акакия Акакиевича, и на театральном фестивале в Северодвинске был отмечен членами жюри, которые утвердили его в желании стать профессиональным актером.

В 1997 году, по окончании ГИТИСа, А. Федоренко был назначен на роль Телегина в «Дяде Ване» в постановке В. Свиридкина. В роли Вафли Анатолий Федоренко как будто разряжал тревожную атмосферу, в которой существовали герои, живым исполнением классических романсов под собственный гитарный аккомпанемент. Под эти романсы герои грезили, мечтали о лучшей жизни, сбрасывая с себя бремя обыденности. И никто не замечал, что лирически настроенный Телегин – обыкновенный приживал, у которого нет за душой ни гроша.

На сцене Союза театральных деятелей он сыграл главную мужскую роль в спектакле Ю. Клепикова по пьесе В. Кушнера «С кем я живу».

Он уехал из Сыктывкара и оказался снова на подмостках Академического театра драмы им. В. Савина только в 2003 году. С первых же ролей зарекомендовал себя перспективным артистом с неумейной фантазией, необычайно вырази-

тельной пластикой, интеллигентностью, уверенно чувствующим себя в любом амплуа, в любом жанре. Сразу был назначен на заметные роли: Хомутова в «Любовном романе» по А. Толстому, Отца Сергия в «Железной женщине» по пьесе Ш. Башбекова, Освальда в «Привидениях» Г. Ибсена, Ломова в водевиле А. Чехова «Предложение» (в спектакле «Юбилей и прочее, и прочее, и прочее...»). В спектакле «Блин-2» по пьесе А. Слаповского артист исполнил глубоко отрицательную роль – вожака в молодежном кругу, идейного учителя, развращающего своей псевдоморалью незрелых учеников. Обращающий на себя внимание необычно ярким имиджем, умный, демократичный в общении, его герой был чрезвычайно опасным человеком, зарабатывающим на жизнь распространением наркотиков. Этот образ приобрел широкое общественное звучание, тем более, что спектакль был поставлен в рамках молодежной программы «Искусство против наркотиков».

Большой успех принесла А. Федоренко главная мужская роль в спектакле также по пьесе А. Слаповского «Не такой, как все». В 2007 году он был признан лучшим исполнителем в своей номинации. Им была сыграна роль убежденного холостяка, книжного червя, затворника-домоседа, превратившегося, благодаря знакомству по газетному объявлению со скужающей бизнес-леди, в открытого и интересного мужчину. Смешной, неловкий, стеснительный герой Федоренко менялся на глазах, менялся органично и убедительно: представлял человеком много лет спавшим и в одночасье проснувшимся к жизни.

Анатолий Федоренко отличается огромной работоспособ-



ностью – им был подготовлен моноспектакль по произведениям опального Александра Галича «Вечный транзит» – об истории жизни поэта, о широком общественном контексте этой жизни – о репрессиях, ГУЛАГе, о тяготах народа в годы Великой Отечественной войны. Постановка адресована людям думающим, умеющим слушать сердцем.

Именно с учетом индивидуальности артиста режиссером Олегом Нагорничных была задумана постановка «Гамлета» (2011). Его Гамлет, болезненно худой, кажется, истончающийся еще более к концу спектакля, когда он сбегает с корабля и кутается в первый попавшийся плащ, который короток ему. Наг и беззащитен, загнанный в угол страдалец и боец, он все же готов к завершению своей миссии, завещанной ему отцом. То и дело падает в обмороки, но, преодолевая страхи, ценой собственной гибели отстаивает достоинство рода Гамлетов. Гамлет-Федоренко – неоднозначно положительный герой. Он временами агрессивен и жалок, одновременно смешен и страшен, от безысходности насилует, преодолевая слабость, убивает. Непривычный Гамлет, но это взгляд постановщиков на далекого шекспировского героя с позиций сегодняшнего дня. Очищая что-то от грязи, невозможно самому остаться стерильно чистым. Трагедия Гамлета-Федоренко в том, что стремясь в высоту, к духовному совершенствованию, обнимая своими раздумьями целый мир, он сначала вынужденно, а потом с полной включенностью, начинает выполнять священный долг. И долг не просто наследника, но истребителя Зла. И, живя в таких обстоятельствах, он не успеет осуществить своих настоящих устремлений. Так сапер однажды подрывается на mine...

Плотно занятый в текущем репертуаре, работая очень активно, Анатолий Федоренко постоянно наращивает свой творческий потенциал.

В настоящее время живет и работает в Москве.





БАЖЕНОВ Игорь Валерьянович

Баженов Игорь Валерьянович - заслуженный художник Российской Федерации.

Игорь Валерьянович родом из Ярославля. В 1970 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, оформлял спектакли в музыкальных театрах Чебоксар, Казани, Свердловска и Омска. С 1973 года работает в театрах Сыктывкара: до 1980 года он – главный художник музыкального театра РК, позже – главный художник Академического театра драмы им. В. Савина. Профессионал, обладатель большого дарования, он отличается тонким чувством сцены, глубоким проникновением в замысел постановки, безупречным вкусом. Не единожды своим оформлением он способствовал зрительскому успеху спектаклей.

В 1988 году режиссер С. Горчакова к юбилею организатора профессионального театра, коми поэта и драматурга поставила спектакль о трагической судьбе Виктора Савина – «Югид кодзув». Автором пьесы предусматривалось введение в сюжет о реальной судьбе писателя еще и персонажей написанных им произведений, в частности, из дилогии о Сюзь Матвее, который после своей смерти оказывается сначала в раю, потом в аду. Игорь Баженов, недолго думая, отвел этим специфическим «конторам» одинаковый вход – только надпись менял как в присутственном месте: сначала на табличке значилось «Рай», позже – «Ад». Чего только не случается на театре жизни, в конце-концов! На боковых порталах сцены художник установил огромных размеров листы, обозначавшие отрывные листы календаря: с картинами родимых мест, с фантастическими райскими кущами, мерзкими дьявольскими рожами. К финалу на них возникало изображение обложки Дела по обвинению Виктора Савина.

Постановщикам часто приходится реализовывать в художественном оформлении интерьеры изб, домов, квартир. И если в дорежиссерском театре интерьеры эти (варианта 3-4) переходили из спектакля в спектакль без изменений, то, начиная с 20 века, на подмостках возникали исключительно эксклюзивные помещения (сколько пьес – столько и тем, волнующих автора, а затем постановщика). В пьесе финской писательницы Х. Вуолийоки «Женщины Нискавуори» (постановка Л. Топчиева, 1995) главной ценностью героев является родовое поместье – большой дом с усадьбами. Игорь Баженов не стал выстраивать стены этого поместья: все равно они ощущались – сквозили между строгими портретами предков, меж дорогими оконными гардинами. По дому этому принято было ходить без обуви – из уважения к извечно заведенному порядку, не только из соображений чистоты. Но тот факт, что стен все-таки не было, прозрачно намекал: изменяющееся время

подтачивает всякие устои, в том числе и семейные.

В 1992 году Светлана Горчакова поставила спектакль по инсценировке повести И. Торопова «Но-о, биа бордая!» (Ну, залетные!), в котором Игорь Баженов осуществил один из самых впечатляющих своих замыслов. Полноправными героями спектакля рядом с людьми были лошади. Исполнители надевали на себя специально изготовленную сбрую, основательно загримировывались, тренировали особую пластику. В спектакле реализовывалась идея некоего сходства судеб людей и лошадей. По всему пространству зрительного зала – от краев сцены к центральному балкону – были натянуты вожжи. Они ждали своего часа. Вот в импровизированное дышло впрягались уже не лошади, а люди – пять терпеливых мужиков. Они тоже несли свой воз – пожизненный, судьбой завещанный. А в финале с балкона на подмостки по вожжам – мгновенно и абсолютно неожиданно для зрителей – сходило лавиной белое покрывало огромных размеров. Оно сразу, неровно перемещающимися, снежными живыми буграми укрывало поле, по которому в поисках ночлега шли уставшие герои. Заблудившиеся в пургу парни – почти подростки – шли, падали, поднимали друг друга и снова шли дальше. Весь ход спектакля подводил к тому, что они окажутся сильнее стихии.

В настоящее время Игорь Баженов – главный художник Национального музыкально-драматического театра Республики Коми.





ВИЛЬСОН Эрих Эрвинович

Вильсон Эрих Эрвинович – художник, заслуженный работник Республики Коми.

Творческий путь художника Эриха Эрвиновича Вильсона тесно связан с Академическим театром драмы им. Виктора Савина. Сюда он пришел после семи лет работы в Музыкальном театре, куда поступил после окончания Коми республиканского училища искусств, здесь вырос от художника-оформителя до главного художника театра, здесь поставил большинство своих спектаклей.

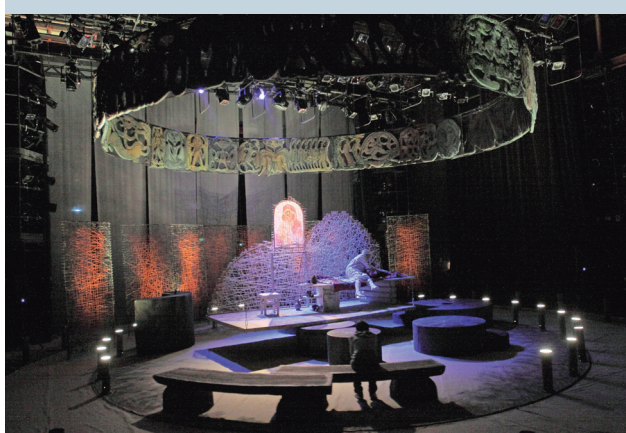
В силу специфики работы в провинциальном театре и своего жадного интереса к разнообразию мира, Эрих успел поработать за 25 лет с текстами самых разных авторов. Среди них классические пьесы Гоголя, Диккенса, Островского, Чехова; инсценировки произведений Достоевского, Куприна, Андреева; пьесы современных авторов. Особое место занимают спектакли по пьесам коми авторов В.Савина, Г.Юшкова, А.Попова. Основой их содержания стали мифология, история и бытовая культура народа коми.

Характерной особенностью многих декораций, созданных художником, является их вертикальная организация, связанная с созданием верхних игровых площадок, сообщающихся с основным уровнем сцены посредством мостков и лестниц.

Выбор центрального символа, служащего семантическим ядром всей композиции, присущ многим работам Эриха Эрвиновича. В оформлении спектакля «Женитьба» по пьесе Н.Гоголя в постановке режиссера Ю.Юшковой таким символом становится гигантский самовар со сквозными дверками и окошками, девичьими качелями на кранике. Он представлял одновременно и золотую клетку, в которой томится перерезавшая невеста, и осаждаемую претендентами крепость, готовую выкинуть белый флаг. Кресла для женихов были сделаны в виде подвижных чайных чашек, наделенных индивидуальными особенностями своих седоков. В спектакле «Чудь мыльк» (Чудное преобразование) по пьесе А.Попова в постановке Е.Малафеева центральным образом стал колодезный журавль, который, помимо своей бытовой функции, играет роль композиционной вертикали, становясь то воротами, то виселицей, то колом – орудием уничтожения сакральной сущности пространства.

Умение быстро и точно находить выразительное художественное решение любой темы привлекло внимание к Эриху Вильсону режиссеров из разных регионов России и за ее пределами, где было осуществлено несколько значимых постановок.

За заслуги в области театрального искусства Э.Э.Вильсон удостоен почетного звания «Заслуженный работник Республики Коми». В 2011 году стал лауреатом Государственной премии Республики Коми.



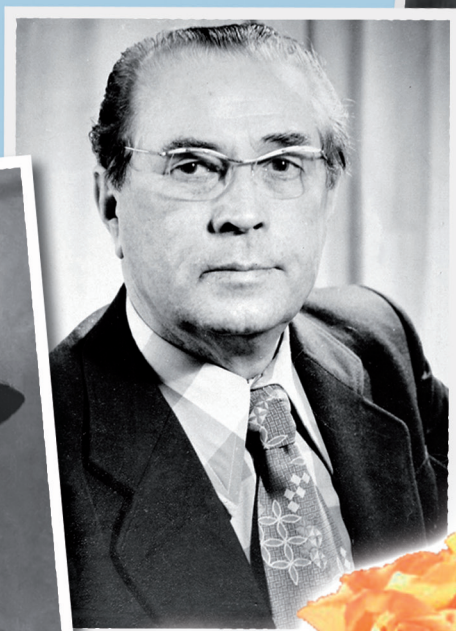
Оформление к спектаклям «Всего ничего», «Кровавая свадьба», макет декораций к спектаклю «Беглянки»

Лауреаты театральных премий





АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ В.САВИНА





Лауреаты премии Виктора Савина

№	ФИО	Год
1	Аврамов Иван Иванович	1969, 1970
2	Баженов Игорь Валерьянович	2006
3	Ветошкин Александр Анатольевич	1999
4	Галева Татьяна Александровна	1999
5	Герцман Михаил Львович	1980, 1981
6	Горчаков Александр Гениевич	1996
7	Горчакова Светлана Гениевна	1999
8	Добряков Сергей Алексеевич	1985, 1987
9	Епанешников Андрей Николаевич	2006
10	Журков Михаил Михайлович	2006
11	Забоев Александр Пантелеймонович	1999
12	Засухин Андрей Викторович	2006
13	Иванова Лариса Валерьевна	2002
14	Измалков Анатолий Дмитриевич	2006
15	Карманова Альбина Владимировна	2006
16	Костромин Михаил Васильевич	1990
17	Красильников Михаил Андреевич	1996
18	Кривошеин Игорь Николаевич	1975
19	Кучин Александр Васильевич	2006
20	Кушманов Виктор Витальевич	1998
21	Летова Валентина Вячеславовна	1980, 1981
22	Лыткина Галина Питиримовна	1985, 1987

№	ФИО	Год
23	Лыткина Татьяна Васильевна	2005
24	Михайлова Ида Михайловна	2005
25	Морозов Виктор Петрович	1996
26	Муралев Геннадий Юрьевич	2006
27	Перепелица Яков Сергеевич	1968
28	Попов Алексей Вячеславович	2000
29	Попов Эраст Алексеевич	1982, 1984
30	Рохин Владимир Афанасьевич	2003
31	Савенко Ольга Николаевна	1996
32	Свиридкин Виктор Николаевич	1996
33	Сидорова Глафира Петровна	1996
34	Сосновская Ольга Александровна	2006
35	Терентьева Любовь Борисовна	1998
36	Трибельгорн Александр Александрович	1996
37	Трошева Юлия Ивановна	1974
38	Уляшев Олег Иванович	2000
39	Чисталев Прометей Ионович	1971
№	Коллективы	Год
1	Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР	1976, 1977
2	Корткеросский народный театр	1997
3	«Эжваса дзоридзьяс»	1991

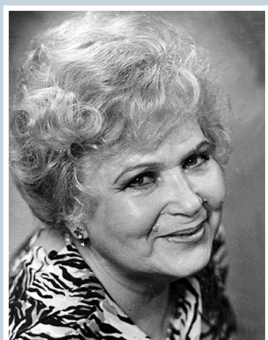


Лауреаты премии имени Ивана Ивановича Аврамова

В целях увековечения памяти Ивана Ивановича Аврамова Указом Главы РК N257 от 20.06.2001 года была учреждена премия имени народного артиста СССР И.И. Аврамова в области театрального искусства.

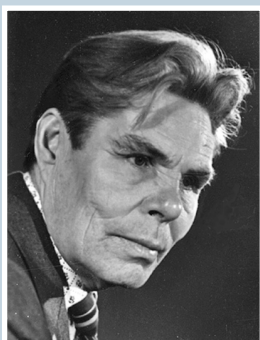
Звание Лауреата премии имени И.И. Аврамова присуждалось группе замечательных актеров Государственного академического театра драмы им. В. Савина: Г.П. Лыткиной, М.А. Красильникову, А.А. Трибельгорну, М.Е. Данилову, В.А. Градову, актеру Воркутинского драматического театра В.Н. Ножкину.

2001 г.



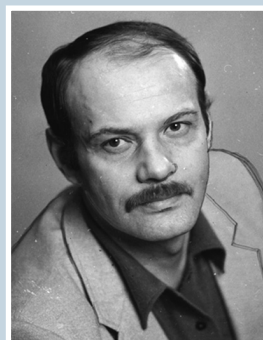
Лыткина
Галина
Питиримовна

2004 г.



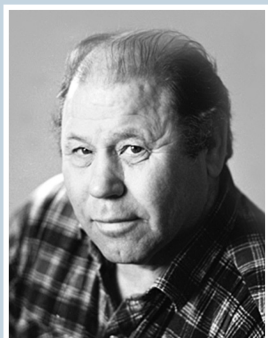
Красильников
Михаил
Андреевич

2005 г.



Трибельгорн
Александр
Александрович

2007 г.



Данилов
Михаил
Евстафьевич

2009 г.



Градов
Виктор
Александрович

2011 г.



Ножкин
Виктор
Николаевич



Лауреаты театральной премии имени Степана Ивановича Ермолина «Зарни кодзув»

В 2007 году по инициативе председателя Коми отделения Союза театральных деятелей Миковой Галины Аркадьевны III республиканскому театральному конкурсу было присвоено имя С.И. Ермолина, а в рамках конкурса теперь вручается специальная премия имени С.И. Ермолина «Зарни кодзув» с вручением лучшим актерам статуэтки «Мельпомена». Учредителем премии стала компания «КонсультантПлюсКоми», возглавляемая сыном артиста Владимиром. После вручения премии «Зарни кодзув» первым лауреатам был издан специальный подарочный буклет «Мельпомена», а приложением к нему стал список всех артистов театров Республики Коми, получавших звание народных и заслуженных артистов Республики Коми и России. Эту огромную исследовательскую работу Владимир Степанович провел совместно с Александрой Алексеевной Шергиной, заведующей музыкальной частью драматического театра.

Лауреатами новой театральной премии имени С.И. Ермолина «Зарни кодзув» уже стали актеры театров города Сыктывкара, за которых активно голосовали сами зрители: Г.П. Сидорова, Г.П. Лыткина, Л.Ф. Ильчуков, А.А. Ветошкин, О.А. Сосновская, Г.А. Микова, В.И. Дорофеева, В.А. Градов.

2007 г.



Сидорова
Галина
Петровна



Лыткина
Галина
Питиримовна



Ильчуков
Леонард
Федорович



Ветошкин
Александр
Анатольевич

2008 г.



Сосновская
Ольга
Александровна

2009 г.



Микова
Галина
Аркадьевна

2010 г.



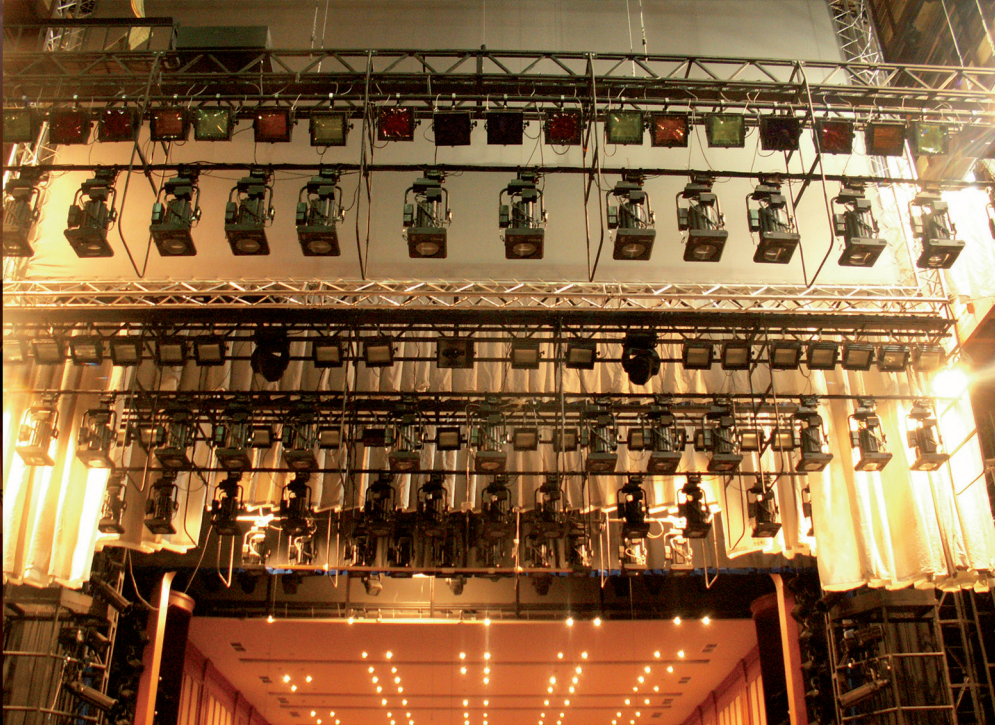
Дорофеева
Валентина
Ивановна

2011 г.



Градов
Виктор
Александрович





История создания и развития коми театра

Первые театральные представления в Усть - Сысольске.....	7
В.А.Савин– основоположник коми драматургии и театра.....	7
Создание Коми инструктивно- передвижного показательного театра (КИППТа). I коми театральная студия	8
Колхозно-совхозные театры. II коми театральная студия	12
Театр в годы Великой Отечественной войны. III коми театральная студия	14
Театры за колючей проволокой	15
Коми республиканский драматический театр в послевоенное время (1945 - 1950-е годы).....	17
1960 - 1970-е годы	20
1980 - 2000-е годы	21
Академический театр драмы в настоящем и будущем	23
Государственный театр оперы и балета Республики Коми	25
Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми	26

Имена и судьбы

Аврамов Иван Иванович	30
Сидорова Глафира Петровна	32
Кривошеин Игорь Николаевич	34
Трошева Юлия Ивановна	36
Трибельгорн Александр Александрович.....	38
Мысов Пантелеймон Ануфриевич	40
Русина Анна Степановна	42
Ермолин Степан Иванович	44
Шамраев Николай Николаевич	46
Дьяконов Николай Михайлович	48
Зин (Даньщиков) Александр Георгиевич	50
Красильников Михаил Андреевич	52
Лыткина Галина Питиримовна	54
Вербин Эрнст Васильевич	56
Цивилева Лидия Анатольевна	57
Микова Галина Аркадьевна	58
Костромин Михаил Васильевич	60
Данилов Максим Евстафьевич	62
Градов Виктор Александрович	64
Третьякова Людмила Валентиновна	65
Габова Вера Петровна	66
Горчакова Светлана Гениевна	68
Ильчуков Леонард Федорович	70
Леканов Василий Дмитриевич	72
Попов Эраст Алексеевич	74
Горчаков Гений Дмитриевич	76
Мальцева Людмила Алексеевна	78
Дальская Тамара Александровна	79
Эманин Алексей Михайлович	80
Киселев Николай Антонович	81
Суркова Надежда Александровна	82
Суслеников Вадим Николаевич	83
Ростиславина Софья Сергеевна	84
Рассыхаев Василий Николаевич	86
Турубанов Николай Николаевич	88
Леканова Клара Матвеевна	90

<i>Локтионов Зиновий Борисович</i>	92
<i>Оборина Людмила Федоровна</i>	94
<i>Мамонтова Галина Александровна</i>	96
<i>Дорофеева Валентина Ивановна</i>	97
<i>Янков Игорь Юрьевич</i>	98
<i>Улитин Александр Константинович</i>	100
<i>Уродов Николай Васильевич</i>	102
<i>Рыжков Александр Кириллович</i>	103
<i>Зайцев Александр Иванович</i>	104
<i>Юрлов Валентин Сергеевич</i>	105
<i>Плихта Татьяна Леонидовна</i>	106
<i>Попов Алексей Эрастович</i>	108
<i>Попова Эмилия Михайловна</i>	110
<i>Вербина Юлия Анатольевна</i>	112
<i>Витович Иван Юрьевич</i>	113
<i>Хозяинов Николай Васильевич</i>	114
<i>Лыткина Светлана Леонидовна</i>	115
<i>Коледенков Петр Васильевич</i>	116
<i>Липин Михаил Иванович</i>	118
<i>Кузьмин Владимир Михайлович</i>	120
<i>Темноева Татьяна Леонидовна</i>	121
<i>Носкова Ольга Алексеевна</i>	122
<i>Чукарева Мария Андреевна</i>	124
<i>Пешкина Надежда Дмитриевна</i>	125
<i>Янкова Елена Рольфовна</i>	126
<i>Софронова Анна Петровна</i>	128
<i>Федоренко Анатолий Петрович</i>	130
<i>Баженов Игорь Валерьянович</i>	132
<i>Вильсон Эрих Эрвинович</i>	133

Лауреаты театральных премий

<i>Лауреаты премии Виктора Савина</i>	136
<i>Лауреаты премии имени Ивана Ивановича Аврамова</i>	138
<i>Лауреаты театральной премии имени Степана Ивановича Ермолина «Зарни кодзув»</i>	139

Приложение

<i>Государственные награды Республики Коми и РФ в области театрального искусства</i>	140
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----



Книга «Коми театр: время и люди».

**Руководитель проекта – В.С. Ермолин, генеральный директор компании
«КонсультантПлюсКоми»**

Составитель и главный редактор –

старший научный сотрудник

литературно-театрального музея

имени Н.М. Дьяконова

Мария Алексеевна Удоратина

Редакторы – Надежда Васильевна Костина

Вера Семеновна Морозова

Компьютерная верстка и дизайн –

Сергей Николаевич Попов

В книге использованы архивные документы и фотографии фондов МБУК «Литературно-театральный музей имени Николая Михайловича Дьяконова», Государственного академического театра драмы им. В. Савина, Союза театральных деятелей Республики Коми, Национального архива Республики Коми.

Выражаем благодарность за помощь в подготовке книги А.А. Кушмановой, Э.Э. Вильсону, Н.А. Митюшовой, Е.А. Пекарь, С.А. Лютовой, Т.Ю. Сагдеевой.

Подписано в печать 10.06.2013. Формат 60х84/₈.
Бумага мелованная импортная 130 гр/м² Гарнитура «Myriad Pro».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 16, 74. Тираж 800 экз. Заказ №3226